OPERE TEATRALI

DEL SIG. AVVOCATO

CARLO GOLDONI

VENEZIANO:

CON RAMI ALLUSIVI.

TOMO DECIMOTTAVO.

COMMEDIE BUFFE
IN PROSA
DEL SIG.
CARLO GOLDONI.

TOMO OTTAVO.

VENEZIA,
DALLE STAMPE DI ANTONIO ZATTA E FIGLI.
CON APPROVAZIONE, E PRIVILEGIO.
M. DCC. XCI.

LA
BANCA ROTTA;
O SIA
IL MERCANTE FALLITO.
COMMEDIA
DI TRE ATTI IN PROSA.

PERSONAGGI.

PANTALONE de' BISOGNOSI mercante Veneziano.

AURELIA moglie in seconde nozze di Pantalone.

LEANDRO figliuolo di Pantalone del primo letto,

TRUFFALDINO garzone di bottega di Pantalone.

IL DOTTORE LOMBARDI amico di Pantalone.

VITTORIA figliuola del Dottore.

SMERALDINA serva in casa del Dottore.

SILVIO Conte.

BRIGHELLA servitore di Silvio.

CLARICE cantatrice.

GRAZIOSA Bolognese.

MARCONE scrocco di Piazza,

Un servitore di Clarice.

La Scena si rappresenta in Venezia.

AT.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Strada con varie case.

Silvio, e Brighella.

Bri. LUstrissimo, se la me permette, gh' ho da dar una polizza.

Sil. Date quì. *Conto dell' Illustrissimo signor Conte Silvio Aretusi. D. D.* A chi devo dar io?

Bri. La leza in fondi, e la troverà il nome del creditor.

Sil. *A Pantalone de' Bisognosi all' insegna della tarantola.* Che pretende da me costui?

Bri. El desidera, che la ghe paga quel conto de roba, che Vussustrissima ha avudo dalla so bottega.

Sil. Lo pagherò quando vorrò.

Bri. Poverazzo, el fa compassion. L'è mezzo falido, e nol sa come far.

Sil. Suo danno; doveva vivere secondo il suo stato. Ti ricordi quando quel presontuoso volea gareggiar meco nello spendere intorno alla signora Clarice?

Bri. Me lo ricordo seguro.

Sil. Che pazzo! Si dava aria da gran signore; ecco il fine, a cui si doveva condurre.

Bri. Cossa vorla far? E' pezo per elo; ma intanto scodendo dove, che l'ha da aver, el se pol in qualche conto ajutar. La ghe salda sto contarello.

Sil. Non gli darei un tozzo di pane, se lo vedessi morir di fame. Ho troppa ira contro questa sorta di gente. Vogliono spacciarla da cavalieri. E poi? E poi falliscono.

Bri. Poverazzo! l'ha dei crediti assae.

Sil. Tanto peggio. So, che per farsi delle aderenze, per la vanità di essere trattato da pari miei, esibiva a tutti le sue robe a credito. Suo danno; mille volte suo danno.

Bri. Ma caro Lustrissimo signor padron, la me permetta, che parla, no in favor de Pantalon, ma per el decoro de Vussustrissima. Adesso se pubblicherà tutti i debiti, e tutti i crediti de sto mercante, e no me par ben fatto, che se veda, che quell'abito, che la gh'ha intorno...

Sil. Non più: questo modo di parlare degenera in petulanza. Sì sa chi sono. Ecco il conto, ch'io faccio di questa carta (*la straccia*). L'onor della mia protezione paga bastantemente una partita di un bottegajo. (*parte.*

SCE-

SCENA II.

Brighella, poi Truffaldino.

Bri. ME despiase, che coll' onor della so protezion el paga anca el me salario; ma mi me darò l' onor de piantarlo.

Tru. Oh, paesan, ho ben gusto d' averte trovà.

Bri. Com' ela, Truffaldin? come va i negozj del to principal?

Tru. I va mal per elo, e pezo per mi. A sto vecchio matto de Pantalon ghe cresce i anni, e ghe cresce i vizj, e in bottega ogni zorno cala la marcanzia. E mi povero diavolo me tocca a sfadigar assae, a magnar poco, e po anca de più son obligà a far l' onorata carica del mezan.

Bri. Far el mezan de un mercante non è niente de mal; m' imagino, che ti vorrà dir el sensal.

Tru. Certo, che far el sensal l'è una cossa onorata, ma bisogna veder de che sorte de mercanzia.

Bri. De che sorte de mercanzia se tratta?

Tru. Senti in tuna recchia, che nissun senta. De marcanzia femminina.

Bri. De scuffie? de nastri? de merli?

Tru. Oibò. Mercanzia de lettere, de parole, e de stomeghezzi amorosi.

Bri. Bravo: ho capido; ti fa el mezan de sta sorte de porcarie?

Tru. Questa l' è la carica, che i me fa far; e che sia la verità, ho da portar sta lettera a una forestiera, che aloza in quella locanda. (*accenna una casa.*

Bri. Per parte de chi?

Tru. Per parte del signor Pantalon.

Bri. Ancora quel vecchio el gh' ha voggia de ste frascherie ?

Tru. Ti no sa, che la volpe la perde el pelo, ma non la perde el vizio ?

Bri. Me maravoggio, che un omo della to sorte fazza de ste figure. To zio t' ha mandà quà dalle Valade de Bergamo per imparar a far el mercante, e ti ti impari sto bel mistier ?

Tru. Se no fazzo quel, che vol el vecchio el me castiga, e nol me dà da magnar. Caro paesan, me raccomando a ti, per carità troveme qualche negozio d' andar a star via de quà, che proprio a far ste cosse me sento i rossori verginali sul viso.

Bri. Sarave mejo, che ti andassi a servir.

Tru. A servir gh' ho le mie difficoltà. Prima de tutto, sia dito a mia gloria, mi no so far gnente a sto mondo, e po i servitori per el più ti sa, che anca lori i è obligadi a far i mezani; e se ti vol dir la verità, in to coscienza, ti l' averà fatto anca ti..

Bri. Lassemo andar, che co ghe penso me vien i suori fredi. Gran cossa, che al dì d' ozi squasi tutti i patroni i abbia d' aver sto vizio! e che i poveri servitori sia obligadi a servirli in sta sorte de confidenze! No ghe basta a sti signori far una vita scandalosa per lori, i vol anca interessar in ste cosse la povera servitù. No i vede, ch' el mal esempio, che i dà ai servitori, è causa, che anca lori se avvezza mal, e i se precipita, e i deventa discoli come i patroni. Son stuffo anca mi de sta vita, e te conseggio anca ti de far qualche altro mistier, che sia mistier onorato, dove el galant'omo se possa mantegnir senza pericolo della reputazion.

Tru. Che mistier poderavio far senza pericolo della reputazion ?

Bri.

Bri. Ghe ne troveremo cento un meggio dell' altro. Per esempio l'orese.

Tru. Si ben l' orese l' è un miſtier onorato. Ma quella comodità de poder metter el rame in vece de oro l' è una gran tentazion per un galant' omo.

Bri. L' è vero, no ti diſi mal. Me par più ſicuro el special.

Tru. No, camerada, me par, che el ſia pezo. Ho sentido a dir, che i speciali per sparagnar qualche lira nel comprar le droghe no i varda a rovinar i amaladi, a far disonor ai medici, e par, che i ſia d' accordo coi beccamorti.

Bri. In verità, Truffaldin, ti è un omo, che parla ben, e che pensa ben. Me consolo con ti, che ti fa onor alla patria. Troveremo un altro miſtier. Ti podereſſi far el librer.

Tru. Anca i libreri per vadagnar de più, i ſtrapazza el miſtier. Cattiva carta, cattivo carattere, e i vol vender vinti quello, che coſta ſie.

Bri. Sarave meggio, se to zio te voleſſe agiutar, che ti meteſſi su un negozieto ti da to poſta, una botteghetta da marzaretto, con un poco de tela, un poco de cordelle, e altre coſſe da poco prezzo. Se n' ha viſto tanti prencipiar con un capital de diese ducati, e deventar in poco tempo marcanti con dei ziri de miara de scudi.

Tru. Ti diſi ben., ma ſto miſtier so come l'è fatto. Bisogna principiar a mesurarse le ongie, a scambiar el nome a tutta la roba, che se vende, a tor in credenza dai marcanti groſſi, andar a pagando a bon' ora per acquiſtar concetto, e po co s' ha fatto el credito, ordenar della roba aſſae, e co s' ha avudo la roba, serrar bottega, e falir.

Bri. Bravo, come ha fatto el to prencipal.

Tru. El mio prencipal l' ha falio da minchion, senza

ro-

robà, e senza bezzi; quelli, che sa far el so mestier, i falisse a tempo, coi bezzi in cassa, e cola roba logada.

Bri. Per quel, che sento, ti sa le malizie in tutto, e no ti trovi albero da piccarte.

Tru. Lassa, che porta sta lettera a sta siora Clarice, e po qualcossa risolverò.

Bri. Vustu, che te la diga? Ti dissi mal de sto mistier de mezan, e ho paura, che el te piasa assae più dei altri.

Tru. Certo, che a considerarlo ben, l'è un mistier de poca fadiga.

Bri. Ho inteso; ti è anca ti un de quei furbi, che vol finzer l'omo da ben, e vol dar da intender de far el mal per necessità. Ti sarà d'accordo col to prencipal. Dise el proverbio, chi sta col lovo, impara a urlar. No te credo più per un bezzo. Seguita el to esercizio, e no me star a vegnir a dir, che ti patissi i rossori della vergogna. L'omo a sto mondo el fa quel, che el vol, e no gh'è nissun, che ne possa obbligar a far mal. El ponto sta, che tutti cerca el mistier più facile, e per paura de esser condanà dai altri, el finze de farlo mal volentiera. Anca ti ti è de quei Bergamaschi, che sa far el minchion, e mi, che te cognosso, digo, e sostegno, che ti fa l'omo de garbo, e che ti xè un galioto de prima riga.

(*parte*.

SCE-

SCENA III.

Truffaldino, poi un Servitore.

Tru. POL esser, che Brighella diga la verità. Ma se el cognosse, che mi son furbo, bisogna, che lu el sia più furbo de mi. Portemo sta lettera, e po ghe penseremo su meggio per l'avegnir. O de casa. (*batte alla locanda*,

Ser. Chi domandate?

Tru. Stala quà quella signora forestiera?

Ser. La signora Clarice?

Tru. Giusto la signora Clarice.

Ser. Sta quì, ma ora non le si può parlare.

Tru. Perchè? Dormela?

Ser. Non dorme, ma ha delle visite, e non le si può parlare.

Tru. Se poderave darghe una lettera?

Ser. Datela a me, che la porterò alla sua camera.

Tru. Bravo! Ve dilettè anca vu de portar le lettere.

Ser. Ditemi, siete voi servitore?

Tru. Cusì, e cusì: mezo, e mezo. Garzon de bottega; una cossa simile.

Ser. Che serve dunque far discorsi sul portar le lettere? Voi fate l'uffizio vostro, ch'io farò il mio. Datemi voi la lettera del padrone, che io la porterò alla padrona.

Tru. Ecco la lettera. Cusì averemo fatto la fazzenda metà per omo.

Ser. Quanto vi dona il padron per una lettera, che portate?

Tru. Niente affatto.

Ser. Io all'incontro ogni lettera, che porto alla padrona

na, mi dona un paolo, e vado subito a guadagnarlo. (*entra nella locanda*.

SCENA IV.

Truffaldino, poi Smeraldina dalla sua casa.

Tru. Ecco quà. In tutti i mistieri ghe vol fortuna.

Sme. Caro signor Truffaldino, che vuol dire, che sono tanti giorni, che non ci vediamo?

Tru. Bondì, Smeraldina. L'è un pezzo, che no se vedemo, perchè in casa del patron gh'è dei guai, delle disgrazie, e no i me lassa un'ora de libertà.

Sme. Eh, bricconcello, lo so, perchè ti vai scordando di me... Avrai qualche novella pratica, che ti svierà dalla tua Smeraldina.

Tru. No, da putto onorato.

Sme. Zitto, non bestemmiare. Dimmi un poco, che interessi hai a quella locanda?

Tru. Te dirò la verità. Ho portà una lettera del patron vecchio a una forestiera.

Sme. Sì, sì la conosco. So, che quel pazzo di Pantalone spende a rotta di collo con quella cara signora Clarice, e gareggia con tanti altri, che sono pazzi al pari di lui, a coltivare una donna di quel carattere. Ma è possibile, che ad onta delle sue disgrazie, che ora mai sono pubbliche per tutta Venezia, voglia il tuo padrone continuare a spendere, e a rovinarsi del tutto?

Tru. No gh'è pericolo, che el se rovina de più, perchè l'è rovinà fin' all' osso. Anzi per dirtela in confidenza, perchè so, che ti è una donna de garbo, che no parla con nissun...

Sme. Oh non vi è pericolo.

Tru.

Tru. Sior Pantalon, oltre quel, che l'ha donà a sta siora Clarice, el 'gh' ha imprestà trenta zecchini, e adesso, che l'è in bisogno, el la prega de volergheli restituir.

Sme. Oh è difficile, che li restituisca.

Tru. Perchè?

Sme. I denari, che si prestano a certe signore, colle quali passano degli amoretti, bisogna far conto d'averli donati.

Tru. La sa, che adesso l'è pover'omo, pol esser, che la se mova a pietà.

Sme. Pietà in una donna di quel carattere? Non la sperare. Non avrà ella per il signor Pantalone il cuore amoroso, che ha per il suo figliuolo la mia padrona; ma la condizione è diversa, e però sono diversi i loro costumi.

Tru. Ghe vorla ben siora Vittoria al sior Leandro?

Sme. Non fa che pensare a lui giorno, e notte.

Tru. Siben, che anca lu l'è deventà pover'omo?

Sme. Lo compatisce, e sa, che è in disgrazia per cagione del padre.

Tru. Ma per mario no la lo vorrà più.

Sme. Questo non so dirti. Ella deve dipendere dal signor Dottore suo padre, per altro se stesse a lei, son sicura, che lo prenderebbe a costo di ogni pericolo.

Tru. E Smeraldina cossa disela de Truffaldin?

Sme. Io dico, che Truffaldino è un poco di buono.

Tru. Perchè anca elo l'è senza bezzi.

Sme. No; perchè non viene a vedermi spesso, e non si ricorda di chi gli vuol bene.

Tru. Mi vegnirave spesso, ma ho un poco de suggizion de quel satiro de to patron.

Sme. Che cosa c'entra in questo il padrone? Sarebbe

la

la bella cosa, ch' io non potessi parlare qualche volta in casa con un amico!

SCENA V.

Il Dottore, e detti.

Tru. MA quando el vedo, el me fa paura.

Sme. Fa così: passa di qui dopo pranzo, e se non vi sarà in casa il signor Dottore, ti avviserò, e tu potrai venire liberamente. (*il Dottore ascolta.*

Tru. Benissimo, co nol sarà in casa, vegnirò volentiera.

Dot. Se il signor Truffaldino vuol andare in casa con Smeraldina, quando non vi è il padrone, può servirsi ora, che il padrone è fuori di casa.

Sme. (Povera me!)

Tru. Quando ela me fa la grazia de contentarse, me prevalerò delle so finezze. (*al Dottore.*

Sme. Con sua licenza. (*fa una riverenza al Dottore,* (*ed entra in casa.*

SCENA VI.

Il Dottore, Truffaldino, poi il Servitore di Clarice.

Tru. DOnca, se la me permette... (*al Dot. incamminandosi verso la di cui casa.*

Dot. Aspetti signor Truffaldino, che se il padrone è fuori di casa, vi è un altro, che gli può dare più soggezione di lui. (*con ironia.*

Tru. E chi elo, se la domanda è lecita?

Dot.

Dot. E' un certo ſignore, che ſi domanda baſtone, dietro la porta, pronto a ricamargli le spalle.

Tru. Quando l'è cusì, per no dar incomodo a ſto ſignor, volterò el bordo, e anderò via per un'altra ſtrada. (*ſi ſcoſta, e va dall' altra parte.*

Dot. Lodo la sua bella prudenza, e la conſiglio non venir molto per queſta parte, perchè il ſignor baſtone qualche volta ha la bontà di venir fuori di casa, ed esercitar la sua corteſia anche in mezzo la ſtrada.

Tru. Oh l'è troppo corteſe! La ghe diga, che nol se incomoda, che più toſto...

Ser. Amico. (*a Truffaldino, uſcendo dalla locanda.*

Tru. Cossa gh'è?

Ser. La mia padrona ha letto la lettera, e preſto preſto ha fatto la riſpoſta, e giacchè a sorte ancora vi trovo quì, mi farete il piacere di portarla al voſtro padrone. (*dà la lettera a Truffaldino.*

Tru. Com'ela andada? (*al ſervitore.*

Ser. Male.

Tru. È vegnudo el paolo?

Ser. Queſta volta non è venuto: dubito, che le ſia piaciuto poco la lettera, che mi avete dato.

Tru. Ho paura anca mi.

Ser. Un' altra volta vi farò la facilità di lasciare, che la portiate voi colle voſtre mani. (*parte.*

Tru. Obligado della so finezza. (Saria curioso de veder cossa, che la responde, se la ghe promette de reſtituirghe i zecchini.)

Dot. Bravo, ſignor Truffaldino.

Tru. Cossa voravela dir, patron?

Dot. Letterine amorose.

Tru. Sior sì, letterine amorose. (*apre la lettera in disparte.*

Dot. (Povero Pantalone! E' rovinato, e non vuol far giudizio.)

Tru. (Me despiase, che so poco lezer, e sto carattere no l'intendo.)

Dot. (Mi dispiace ancora per suo figliuolo. Gli avrei data volentieri mia figlia. Ma ora non è più in istato di maritarsi.)

Tru. Sior Dottor, la compatissa, no fazzo mai per far torto alla so virtù; sala lezer?

Dot. La prendo per una facezia, per altro l'interrogazione sarebbe ben temeraria.

Tru. Vojo dir, se l'intende tutti i caratteri.

Dot. Pare a voi, che un uomo della mia sorte non abbia da intendere ogni carattere? Avete qualche cosa da leggere, che vi prema?

Tru. Gh'averave sta lettera.

Dot. A chi va quella lettera?

Tru. La va al mio patron.

Dot. Al vecchio, o al giovine?

Tru. Al vecchio.

Dot. E voi vi prendete la libertà di aprire, e di leggere lettere, che vanno al vostro padrone?

Tru. Ghe dirò, sior, tra mi e lu passemo con confidenza; so tutti i so interessi. So, che l'ha imprestà trenta zecchini a una forestiera, che sta in quella locanda, e che con una polizza el ghe li ha domandai. El m'ha promesso, se la ghe li restituisce, de darme sie mesi de salario, che avanzo, e per dirghela, gh'ho un poco de curiosità, perchè se tratta del mio interesse.

Dot. Quand' è così, non ricuso di compiacervi.

Tru. La me farà grazia. (*dà la lettera al Dottore.*

Dot. Mi pare aver inteso dire, che il signor Pantalone faceva il grazioso con quella signora, e molto abbia con le consumato.

Tru. Me par anca mi, che sia vero.

Dot. E come ora le domanda trenta zecchini?

Tru.

Tru. Questi el ghe li ha prestadi; e se spera, che adesso vedendolo in bisogno, tanto più presto la ghe i abbia da restituir. Sentimo quel, che la dise.

Dot. Sentiamo.

Signor Pantalone carissimo.

Sono penetrata dalla vostra disgrazia, e mi rincresce non essere in istato di sovvenirvi. Voi dite, che mi avete prestato trenta zecchini, ma io non me ne ricordo, e se ciò fosse vero, avreste di me o un obbligo, o una ricevuta. Riflettete, che voi siete causa della vostra rovina, e che se aveste badato a me solamente, non vi trovereste in simile stato. Non potete dire, che io sia stata la cagione dei vostri disordini, mentre in due anni, che avete praticato in mia casa, sono stati maggiori gl' incomodi, che mi avete recato di quelli, che per me avete sofferto. Pensate ai casi vostri, mentre io per soccorrervi non posso alterare la mia economia, e molto meno privarmi di quanto mi è necessario per comparire, e non mi tormentate con lettere, mentre una fiera emicrania mi tiene oppressa, assicurandovi ciò non ostante, che sono

Vostra sincera Amica
chi voi sapete.

Tru. Cossa credela, che possa sperar a conto del mio salario?

Dot. Questa lettera vi può profittare assaissimo, considerando l' ingratitudine delle donne, e fissando la massima di starvi lontano, e di non fidarsi di loro. Lasciate quella lettera nelle mie mani, che dandola ora al signor Pantalone, gli sarebbe di troppo

 cor-

cordoglio. Io gli sono amico, e lo compatisco, voglio recargli tutto quell' ajuto, ch' io posso nelle presenti sue circostanze. Penso al rimedio de' suoi disordini; credo averlo trovato; un poco doloroso per i suoi creditori, ma il più facile, ed il più usitato. (*parte*.

SCENA VII.

Truffaldino, e Leandro.

Tru. QUando in quella lettera no gh' è più sostanza de cusì, no me curo gnanca de portarghela a sior Pantalon. Me despias per el me salari, ma za che tutto va a precipizio, cercherò anca mi de pagarme sui resti.

Lea. Truffaldino, son disperato.

Tru. E anca mi son per la medesima strada.

Lea. Mio padre ha consumato tutto il suo patrimonio, e la mia legittima, e la dote ancor di mia madre, di cui io solo era l' unico erede.

Tru. Consoleve, signor, che l' ha consumà anca el me salari.

Lea. Mia madre, poverina! è morta per le passioni di animo, che le ha fatto provare.

Tru. O mi mo per questo no vojo, che me doggia la testa.

Lea. E per far sempre peggio si è rimaritato mio padre con una giovane vana, petulante, superba.

Tru. Questa sarà le vendette de vostre madre, la lo farà morir de desperazion.

Lea. Ma almanco, già che si è rimaritato, avesse lasciato da parte tante altre pratiche, tante amicizie, che lo rovinano..

Tru. El xè deventà sempre pezo.

Lea. Che ho da far io povero giovane?
Tru. E mi cossa ojò da far povero pupillo?
Lea. Mi trovo senza un denaro.
Tru. Saremo fradei carnali.
Lea. Andar a servire non mi conviene.
Tru. Gnanca a mi sfadigar no me piase.
Lea. Anderò per il mondo pellegrinando.
Tru. Batter la birba l'è il più bel mistier, che se possa far.
Lea. Parmi, se non m'inganno ... (*osservando la casa del Dottore*). Sì, è dessa. La signora Vittoria affacciasi alla finestra. Ritirati, Truffaldino, e lasciami un poco esperimentare, a fronte delle mie miserie, l'affetto di questa giovine.
Tru. Cossa spereu da ela?
Lea. Spero molto.
Tru. E mi niente affatto. (*parte.*

SCENA VIII.

Leandro, e Vittoria alla finestra.

Vit. Come state, signor Leandro?
Lea. Male assai, signora, e stupisco, che voi ancora mi conosciate, contrafatto dalle mie afflizioni.
Vit. Voi non avete colpa nelle vostre disgrazie; siete degno di compassione, ed io la risento più al vivo di ciascun altro.
Lea. Oh cieli! sono più fortunato di quello, ch'io mi credeva. E' possibile, ch'io possa lusingarmi del vostro affetto ad onta delle mie miserie?
Vit. Vi amerei, ancorchè foste il più infelice uomo di questo mondo.
Lea. Ma non sarà mai possibile, che mi diveniate consorte.

Vit. Perchè?

Lea. Perchè voſtro padre non vorrà maritarvi con un miſerabile.

Vit. Non temete; mio padre s'intereſſa moltiſſimo per le coſe della voſtra famiglia; mi dà ſperanza di qualche accomodamento; ſpero, che ritornerete in iſtato di una mediocre fortuna, e quando tutto periſſe o ſarò voſtra, o non ſarò di neſſuno.

Lea. Oh fedeliſſima amante! Oh ſpecchio della più eſemplare coſtanza...

Vit. Veggo venir alcuno da quella parte. Non ho piacere di eſſere veduta. Conſolatevi; ſerenate il voſtro animo. Sperate bene; amatemi, e ſiate certo dell'amor mio.

Lea. Sì, mia cara, ſarò lieto in grazia della voſtra bontà.

Vit. Addio, ſignor Leandro. Procurate veder mio padre, e venite da noi quando egli ſia in caſa.
(*ſi ritira*.

SCENA IX.

Leandro ſolo.

Piacemi l'oneſto coſtume di non volermi in caſa ſenza del padre. Non credo, che ciò ſi pratichi a' giorni noſtri comunemente, e pur dovrebbeſi praticare per evitare gli ſcandali, e le dicerie della gente. Chi mal avrebbe creduto, che tanta fedeltà, che tanto amore nutriſſe per me queſta giovane veramente da bene? Oh Vittoria, tu ſei una coſa rara nel noſtro ſecolo. Poco mi ha levato la ſorte, privandomi delle mie ſoſtanze, ſe nel tuo belliſſimo cuore mi reſta il più bel teſoro del mondo.
(*parte*.

SCE-

SCENA X.

Camera in casa di Pantalone.

Pantalone solo.

Passeggia alquanto pensoso, poi si pone a sedere.

E Per questo m'oggio d'andar a negar? Se son falio, saroggio solo? Gh'averò dei collega de quei pochi. Cossa se pol far? Me consolo almanco, che i mi bezzi no i me xè stai magnai, no i me xè stai portai via, el mar no me li ha fatti perder. I ho godesti, i ho spesi, e ho fatto goder i amici. Mi adesso stago da re. I mi beni xè tutti sequestrai, la meggio roba xè in pegno, i mobili xè bollai; la bottega xè voda, onde mi no gh'ho più niente da far. Fin che i creditori me lassa in pase, tiro de lungo sul resto de quelle fregole, che ghe xè; se i scomenza a far brutto muso, con un felippo vago a Ferrara, e chi s'ha visto, s'ha visto. Cosa farà la mia cara siora muggier, che a forza d'ambizion, de mode, e de conversazion m'ha dà la spenta per far la tombola? Adesso anca ela la farà una bella fegura. So danno, no ghe ne penso un figo, la merita pezo. Se la gh'avesse giudizio, per liberarse da sti travaggi, la doverave crepar. M'ho muà de camisa una volta, pol esser, che me tornasse a muar la segonda. Quel, che me despiase, xè quel povero mio fio. Anca la dota de so mare gh'ho consumà. Ma cossa serve? L'ha godesto anca elo; el xè zovene, ch'el se inzegna, el troverà qualcun, che l'

aggiuterà, e se el ghe n' averà elo, bisognerà, che el me ne daga anca a mi. A bon conto tirerò sti trenta zecchini da siora Clarice. Pussibile, che la me li fazza penar? No credo mai. Ho fatto tanto per ela, e adesso la sa el mio stato . . . . Oh per diana, che xè quà mia muggier. Animo a sto siropetto.

SCENA XI.

Aurelia, ed il suddetto.

Aur. E Bene, signor marito, che pensate di fare?
Pan. Per mi gh' ho pensà, patrona.
Aur. Si può sapere la vostra risoluzione?
Pan. Per le poste a Ferrara.
Aur. Ed io?
Pan. E vu resterè a Venezia.
Aur. Indiscreto! Avreste cuore d' abbandonarmi?
Pan. Vardè che casi! Gh' aveu paura a dormir sola?
Aur. Voglio venir con voi.
Pan. Oh questo po no.
Aur. Come no? Non son io vostra moglie?
Pan. Pur troppo, per mia disgrazia.
Aur. Anzi per mia mal' ora.
Pan. Sia pur maledio co v' ho visto.
Aur. Maledetto pure quando vi ho conosciuto.
Pan. Vu sè stada causa del mio precipizio.
Aur. Voi siete stato la mia rovina.
Pan. Zoggie, abiti, e conversazion.
Aur. Donne, tripudj, e giuoco.
Pan. Nissun sa quanto, che abbia speso in do anni per la vostra maledetta ambizion.
Aur. E la dote, che vi ho portato?
Pan. Certo! una gran dote! Sie mille ducati, mezzi se

pol

pol dir in ſtrazze, e mezzi un pechi alla volta, che no me n'ho viſto coſtrutto.

Aur. Al giorno di oggi con seimila ducati le mogli pretendono dalla casa la gondola con due remi.

Pan. Sì ben, xè la verità. Le pute co le se maridа le rovina do case; quella de so pare, e quella de so mario.

Aur. Orsù, qui non vi è riparo ai voſtri disordini: fate di voi tutto quel, che volete, ma prima pensate ad aſſicurarmi un mantenimento oneſto, e decente alla mia condizione, ed alla dote, che vi ho consegnato.

Pan. Per mi ho fenio la roba, e ho fenio i penſieri. M' inzegnerò de viver mi alla meggio, che poderò. Per el reſto ve dirò quel bel verso: ogni un dal canto suo cura ſi prenda.

Aur. Ecco qui quel, che ho avanzato a sagrificare la mia gioventù con un vecchio.

Pan. Dovevi laſſar ſtar de farlo; mi no v' ho obbligà, mi no v'ho pregà.

Aur. Mio padre è ſtato causa del mio precipizio.

Pan. Fè cusì; ande in casa de voſtro pare, e fè, che lu ghe rimedia.

Aur. Bell'onor di un marito civile, rimandar la moglie in casa del padre, dopo averle consumata la dote.

Pan. Chi l'ha consumada vu, o mi?

Aur. Meritereſte . . . baſta, non dico altro.

Pan. Coſſa meriteravio? Disè suso, patrona.

Aur. Sono una donna onorata, per altro . . .

Pan. Cara ſiora, no andemo avanti. Zitto, e laſſemola là.

Aur. Che cosa vorreſte dire?

Pan. Tasemo, che faremo meggio.

Aur. Parlate.

Pan. No voggio parlar.

Aur.

Aur. Parlate, se potete parlare.
Pan. Se volesse parlar, parleria.
Aur. Animo, dico, parlate.
Pan. Zo la ose, patrona.

SCENA XII.

Il Dottore, ed i suddetti.

Dot. CHe coss' è questo strepito? Vergogna! Si grida fra marito e moglie?
Aur. Ecco il bel procedere di mio marito. Oltre l'avermi ridotta in miseria, m' intacca ancora nella riputazione.
Pan. Mi no digo cose, che no sia da dir, nè penso cose, che no sia da pensar. Digo, che la conversazion da tutte le ore...
Aur. E voi colla continua pratica de' malviventi...
Pan. Avè fatto fin' adesso mormorar la zente.
Aur. E voi vi siete reso ridicolo a tutto il mondo.
Dot. Signori miei, volete farmi la grazia di lasciarmi parlare?
Pan. Sì, caro sior Dottor, parlè, che ve ascolto volentiera.
Dot. Mi permettete, che io dica la mia opinione intorno alla quistione, che fra voi si agita?
Aur. Dite pure; so, che siete assai ragionevole.
Dot. Parlando col dovuto rispetto all' uno, e all' altro, dico, che entrambi siete tinti della medesima pece, e che rimproverandovi fra voi due, si può dire, che la padella dice al pajuolo: fatti in là, che tu mi tingi.
Aur. Bella sentenza sul gusto di Bertoldo!
Dot. Bertoldo appunto soleva dire la verità.

Aur.

Aur. Quando non sapete giudicar meglio, fate a meno d'impicciarvi dove non siete chiamato.

Pan. Lassela dir, sior Dottor, e no ghe badè: m'avè dà qualche speranza de trovar un rimedio alle mie disgrazie; son quà, ve prego, me raccomando a vu.

Dot. Il rimedio spererei averlo trovato, e di rimettere in piedi la vostra casa, ed il vostro negozio, ma, sia detto con buona pace della signora Aurelia, le sue male grazie mi consigliano a non procacciarmene di peggio.

Pan. Sentiu? Per causa vostra sior Dottor ne abbandona, e po dirè, che son mi la rovina della fameggia. (*ad Aurelia.*

Aur. Caro signor Dottore, compatitemi. I disgusti, che mi fa provar mio marito, mi levano di ragione. Conosco, che ho detto male, e ve ne chiedo scusa. (L'interesse mi fa parlare con umiltà.)

Dot. Orsù, la ringrazio della bontà, con cui adesso mi parla. E son qui per far tutto il possibile per l'uno, e l'altro. Sentano il mio progetto.

Pan. Via, disè suso; che ve ascolto con ansietà.

Aur. Anch'io sentirò con piacere.

Ser. Signora, è venuta la Sarta col vestito.

Aur. Vengo subito. Signore, parlate pure con mio marito, che io già di affari simili non me n'intendo; vi raccomando salvar la mia dote, e che possa aver in mia libertà il modo di comparire.
(*parte col servitore.*

SCENA XIII.

Pantalone, ed il Dottore.

Pan. VE par, che la sia una donna de garbo?

Dot. Orsù, signor Pantalone, veniamo alle corte. Io vi

vi son buon amico: compatisco la vostra disgrazia, benchè, per dire la verità, sia provenuta dalla vostra mala condotta. Eccomi quì pronto a darvi ajuto, e consiglio per trarvi fuori dei guai, se sia possibile, ma prima di tutto mi avete a promettere di osservare i patti, che fra di noi si faranno.

Pan. Caro compare Dottor, comandè; son in te le vostre man. Farò tutto quel, che volè.

Dot. Promettetemi di non giuocare, di non scialacquare, di lasciar stare le male pratiche.

Pan. Sì, tutto, no ve indubitè. Se me remetto, vederè, se farò pulito.

Dot. Sentite dunque quel che ho fatto, e quel che sono per fare. *In primis*, *& ante omnia*, benchè vostra moglie non sappia niente, ho incamminata in nome suo un'assicurazione di dote per la somma di sei mila ducati, e ho fatto bollare tutti quei pochi generi di mercanzia, che vi sono restati, e i mobili della casa, ed i libri del negozio per la ragione dei crediti, ed ho ordinato il sequestro per i beni stabili ipotecati. Inoltre ho incamminato ai fori competenti la causa del pagamento della dote materna in favore del signor Leandro vostro figliuolo, come erede della madre, e vostra prima consorte, ascendente il credito a diecimila ducati: onde con queste due azioni anteriori, e privilegiate si viene a coprire un capitale di sedicimila ducati, sui quali i creditori non possono avere azione veruna.

Pan. Fin quà va ben, e sta cossa l'aveva prevista anca mi, ma ghe trovo dei radeghi, che me dà da pensar.

Dot. Proponete le difficoltà, e vedrete, se tutte le saprò sciogliere.

Pan. Prima de tutto mi sarò sempre falio, soggetto ad esser.

esser messo in preson, e no poderò camminar.

Dot. A questo si è provveduto. Si chiamerà il *consorzio* dei creditori, per formare la *graduatoria* col bilancio dei debiti, e dei crediti, e dei capitali, *detractis detrahendis*; avremo un *salvo condotto* in pendenza di tal giudicio. Poi si farà l' esibizione di un trenta, o di un quaranta per cento ai creditori da pagarsi a tempo; procureremo di pagare la prima rata, e poi siccome è il solito di simili aggiustamenti sarà facile tirar di lungo, senza che più se ne parli.

Pan. El remedio no xè cattivo. Ma considero, caro Dottor, che mia muggier, e mio fio sarà patroni de tutto, e mi farò la figura de un povero desgrazià.

Dot. Anche a questo ho pensato per il vostro decoro, e per mantenere in casa la vostra autorità. Rispetto al figlio conviene emanciparlo, farlo *sui juris*, e poi farvi instituire da lui Procuratore generale irrevocabile de' suoi interessi. Fatto questo, si pianterà il negozio in suo nome, si cambierà la ragione di *Pantalone de' Bisognosi* in quella di *Leandro de' Bisognosi*: così i creditori vostri non avranno azione veruna contro il nuovo negozio, e voi con titolo di Procurator generale seguiterete a maneggiare, a dirigere, e sarete sempre padrone. Così parimenti rispetto alla moglie. Il marito è legittimo amministratore dei beni della consorte; faremo avvalorare il titolo per un di più con una procura della medesima, e anche di quella porzione d' effetti sarete voi il direttore.

Pan. L' idea xè bona, e la me comoda infinitamente. Tutto sta, che mia muggier, e mio fio i se contenta, e che i se voggia fidar de mi.

Dot. Lasciate fare a me a persuaderli, basta, che promet-

tia-

tiate, e manteniate il patto di batter sodo, e di regolarvi con carità, e con prudenza.

Pan. Stè pur seguro, che farò le cosse da omo; me basta de poder camminar.

Dot. Ho già ordinato il *salvo condotto*, e l'avrete prima del pranzo.

Pan. No vedo l'ora de andar fora de casa, de farme veder, de spazzizar un pochetto. Poderoggio andarghe liberamente?

Dot. Senza alcuna difficoltà.

Pan. Me dirali: vardè là quel falio?

Dot. Oibò; una maraviglia, si suol dire per proverbio, dura tre giorni. Dopo qualche piccolo discorsetto tutti si scorderanno, e vi considereranno per un nuovo mercante in piazza, e accaderà di voi quello, che è accaduto di tanti altri, che hanno fatto lo stesso non una volta sola, ma due, e tre volte ancora.

Pan. Cossa faroggio, se vedo i mi creditori?

Dot. Salutateli con cortesia. Parlate con essi loro delle novità, delle guerre, e non parlate mai d'interessi.

Pan. E se lori me intrasse in sto articolo?

Dot. Dite, che parlino col vostro Procuratore.

Pan. E se qualcun me rompesse el muso?

Dot. Tanto meglio per voi, e con quello avreste saldato il conto.

Pan. Basta, mi varderò de schivar sta bona fortuna. Ve raccomando de farme aver presto el *salvo condotto*, perchè me preme de camminar.

Dot. Camminerete liberamente. Ma badate non abusarvi del bene, che vi si procura. Sopra tutto ricordatevi di star lontano dalle donne.

Pan. Donne mi no ghe n' ho mai praticà.

Dot. So tutto, e potrei su tal proposito mortificarvi, ma non voglio farlo, per non accrescervi dispiaceri. Ho una lettera assai curiosa per disingannarvi.

Pan.

Pan. Una lettera? Lassemela veder.

Dot. La leggeremo poi questa sera con comodo, con rifleſſo. Per ora è meglio badare a sollecitar quel, che preme.

Pan. Sì, caro amigo, andè, fè presto, me raccomando alla vostra bontà.

Dot. Forti nel proposito.

Pan. No gh' è pericolo.

Dot. Mai più giuoco.

Pan Mai più.

Dot. Mai più donne.

Pan. Mai più.

Dot. Bravo! Così mi piace. Sincerità, costanza, e onoratezza. (*parte.*

SCENA XIV.

Pantalone solo.

EL gh' ha una lettera? De chi mai? Una lettera per disingannarme? De siora Clarice no crederave; so, che la me vol ben, son seguro, che l'averà sentio con dolor le mie desgrazie, che no la mancherà de mandarme i trenta zecchini, e de più, se me bisognasse. No vedo l' ora de sentir la risposta. Subito, che posso, anderò a riceverla mi. Ma ho dito al Dottor: mai più donne. Una donna come questa la se pol praticar. La xè una zoggia, la xè de un ottimo cuor, e se torno in fortuna.., Oimei, scomenzemo mal; cossa diravelo, se me sentisse el Dottor? Ma ho dito de aver giudizio, non ho miga dito de volerme retirar in tun romitorio. Se pol praticar con prudenza, e siora Clarice xè una donna de proposito, che la se pol praticar. (*parte.*

SCE-

SCENA XV.

Camera con tavolino, e sedie, calamajo, ec.

Aurelia, ed il Dottore.

Aur. SI', signor Dottore, farò tutto quel, che volete. Farò la procura, che m' insinuate di fare. So, che siete un galant' uomo, e mi getto nelle vostre mani; ma, vi prego, fate, che tornino a casa presto i miei abiti almeno, se per ora non si possono ricuperar le mie gioje.

Dot. Benissimo; avrà gli abiti, avrà le gioje, favorisca di sottoscrivere la procura.

Aur. Subito.. *(si pone a sedere al tavolino.*

Dot. Non è poco, che si persuada sì facilmente. *(da se.*

Aur. Quando li avrò i denari, che mi abbisognano?

Dot. Subito, che si potrà.

Aur. Ho inteso. Se non li ho prima, non sottoscrivo. *(s' alza.*

Dot. E' necessario, ch'ella solleciti a segnar questo foglio per la riputazione del marito, e della casa, e per non lasciar incagliare i negozj, che si debbono continuare.

Aur. Non m' importa nè del marito, nè della casa, nè di altri negozj, quando non abbia quello, che mi bisogna per comparire.

Dot. Sì assicuri, che li avrà.

Aur. Ma quando?

Dot. Li avrà domani; le basta?

Aur. Domani?

Dot. Domani, prometto io, che avrà il danaro domani.

Aur. Quando voi me lo promettete .... *(siede per sottoscrivere.*

Dot.

Dot. (Converrà far di tutto per contentarla.)

Aur. Signor Dottore, mi è sovvenuto, che ho un impegno per questa sera, e se non ho i miei abiti almeno per questa sera, non sottoscrivo la carta.

Dot. Ma vede bene ...

Aur. Vedo tutto, ma io li voglio per questa sera.

Dot. Quanto ci vorrà per riscuotere i suoi vestiti?

Aur. Ci vorranno in circa trecento ducati.

Dot. Cospetto! Trecento ducati? Per aver trecento ducati sopra un pegno di abiti ci vuole di molta roba. Compatisca, io non son persuaso, che vogliavi tutta questa somma.

Aur. Non siete persuaso? Credete, ch'io voglia di più del bisogno? Che abbia in altro ad impiegar il denaro fuor, che nelle cose oneste, necessarie, ed utili per il decoro della famiglia? Mi conoscete poco. Sono una donna discreta; non getto malamente un soldo; non troverete la più economa, la più regolata di me. Ecco la nota de' miei vestiti impegnati. Vedete, se vi dico la verità. (*dà un foglio al Dottore.*)

Dot. Vediamo un poco gli effetti di quest' ammirabile economia. *Un andriene di broccato d'oro. Un simile di broccato d'argento. Un mantò, e sottana compagna di amuerre color di rosa, ricamato d'argento. Un mantò, e sottana con punto di Spagna. Sei gonnellini ricamati di oro, e di argento. Due tabarri guarniti, e due ricamati. Ventiquattro camicie fine con pizzi di Fiandra.* Si vede dalla nota di questi pegni la buona economia della signora Aurelia. Per la moglie di un mercante il corredo è discreto. Ecco un capitale di un migliajo di zecchini almeno, che impiegato in negozio potrebbe sostenere una casa, ed eccolo miseramente sagrificato in roba, che adoperata un giorno, perde subi-

to la metà del valore, e in poco tempo diviene antica, e non vale la quinta parte del prezzo. A proporzione degli abiti mi figuro quel, che saranno le gioje, ed ecco come gli uomini si rovinano, come i mariti si lasciano mal condurre, come i mercanti per causa delle loro mogli falliscono.

Aur. Poteva il signor Dottore risparmiarsi l'incomodo di una stucchevole moralità, e per non maggiormente infastidire nè lui, nè me, possiamo lacerar questa carta. (*vuole stracciar la procura.*

Dot. No, la si fermi, non tanto caldo. Ho detto così per un modo di dire. Ella è padrona di fare del suo quel, che vuole. Sottoscriva il foglio, e non ne parliamo più d'avantaggio.

Aur. Prima di sottoscrivere, voglio i danari per la riscossione dei pegni.

Dot. Non è la sua premura per comparir questa sera?

Aur. Sì, signore.

Dot. Bene per questa sera si può riscuotere uno di questi vestiti, quello, che più le aggrada.

Aur. Questo non si può fare. Il pegno si è fatto in una sola volta, e si dee riscuotere tutto insieme.

Dot. Mi perdoni il mio ardire, che cosa ha ella fatto di trecento ducati in una volta?

Aur. Ho fatto... ho fatto... gli ho impiegati per la riputazione della famiglia.

Dot. Sarebbe mai ciò seguito due mesi sono, allora quando si disse, che ella aveva perduto al giuoco cento zecchini sulla parola?

Aur. Quando gli avessi perduti, era necessario, che li pagassi, e non si dovea lasciar esposta la riputazione della casa.

Dot. Certo il signor Pantalone deve esser obbligato alla moglie, che ha a cuore la sua riputazione! (*con ironia.*

Aur.

Aur. Ecco quì, per la stessa ragione mi pongo a rischio, sottoscrivendo un foglio, di perdere la mia dote.
Dot. Via dunque: faccia l' atto eroico, come va fatto; stenda quì la sua firma.
Aur. La stenderò, se vi saranno i trecento ducati.
Dot. Non gli servono per questa sera? Questa sera si troveranno.
Aur. E non è lo stesso, che io aspetti a sottoscrivere questa sera?
Dot. Non è lo stesso. Senza di questa carta non si può far argine al torrente dei creditori. Se questi s' impossessano dei beni di suo marito, tutto va in confusione, e dote, e mobili, e vestiti, e gioje: a rivocare gli atti seguiti vi vorranno dei mesi, ed ella resterà senza il denaro, senza la roba, e senza modo di vivere, e di comparire.
Aur. Quand' è così, sottoscrivo subito.
Dot. (Ho trovato il modo di spaventarla.) *(da se.*
Aur. E le mie gioje si riscuoteranno?
Dot. Si riscuoteranno le gioje. Scriva il suo nome.
Aur. E voglio una mesata di dieci zecchini al mese.
Dot. Sì l' avrà: sottoscriva.
Aur. Ed essere padrona della mia dote.
Dot. Ci s' intende. Via, si solleciti.
Aur. E che mio marito non abbia a rimproverarmi.
Dot. (O pazienza, non abbandonarmi!) Il signor Pantalone non parlerà.
Aur. E che Leandro non sia padrone di niente, e che io sola comandi, e che sempre possa io dire d' aver rimesso la casa col mio.
Dot. Tutto vero, si farà come vuole, si dirà quel, che vuole. Sottoscriva.
Aur. *Io Aurelia*... Mi promettete voi tutte queste cose?
Dot. Sì, signora, prometto io.
Aur. *Io Aurelia Bisognosi affermo*.

Dot. Sia ringraziato il cielo.

Aur. E che innanzi sera.

Dot. Innanzi sera ci vedremo (*prende il foglio*). Mi lasci sollecitare quel, che più preme. Si fidi di me, ed intanto a conto di quello, ch'ella pretende, riceva quest'utile avvertimento: le donne ambiziose rovinano le famiglie. Un'economa come lei non le può far che del bene. (*parte*.

SCENA XVI.

Aurelia sola.

NON so, se quest'ultime parole le abbia dette per ironia; so bene, che colle prime mi aveva un poco seccato. Basta, non credo, che il Dottore mi mancherà di parola. Riscuoterò i miei vestiti, e siccome alcuni di essi sono poco moderni, li venderò alla meglio per farmi un abito nuovo. Gran passione è questa di vestire alla moda! Certamente quando vedo un abito di buon gusto, mi si agghiaccia il sangue, se non ne posso avere un compagno. (*parte*.

Fine dell' Atto Primo.

A T-

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Bottega di Pantalone fornita di panni, e sete e altri capi di mercanzia, aperta sopra la ſtrada, e corriſpondente di dentro alla caſa del medeſimo.

Leandro, e *Truffaldino*.

Lea. Eccoci, per grazia del cielo, ritornati in bottega.

Tru. Siori panni, ſiore ſtoffe, ſiore pezze de roba, mi no credeva d'aver più l'onor de vederve, e de manizarve.

Lea. Poſſiamo ringraziare il dottor Lombardi, che ci ha

assistito, e possiamo ringraziare la signora Vittoria, che ella per amor mio avrà sollecitato il padre a interessarsi cotanto per il nostro bene.

Tru. Le donne qualche volta fa del ben, qualche volta le fa del mal.

Lea. Le donne buone fanno sempre del bene.

Tru. L'è vera, ma delle donne bone se ghe ne stenta a trovar.

Lea. No, Truffaldino, non dir così, che sei una mala lingua. E' molto maggiore il numero delle donne oneste, e dabbene, ma queste siccome vivono per lo più ritirate; non figurano al mondo, e da pochi sono conosciute. Le cattive all'incontro, per poche che siano, si fanno scorgere facilmente, ed il mondo mal persuaso di loro biasima il sesso, senza distinguere le persone.

Tru. Donca le bone le sarà quelle, che vive ritirade, e le cattive quelle, che pratica.

Lea. Nemmeno questa distinzione è bastante per giudicare di loro. Possono le più saggie, le più discrete, le più esemplari conversare liberamente, ed è ben fatto anzi, ch'esse conversino per dar un esempio di bontà sociabile; ma per assicurarsi della bontà di una donna, vi vuol del tempo, e le cattive si conoscono presto, onde, come diceva, si crede maggiore il numero di queste, che di quelle altre.

Tru. Vostra madregna ela bona, o cattiva?

Lea. A me non tocca a parlar di lei: è moglie di mio padre, e debbo usarle rispetto.

Tru. E mi, che no son parente, digo, e sostegno, che l'è cattiva, pessima, e dolorosa.

Lea. Orsù mutiamo discorso. Prendiamo per mano la mercanzia, che vi era, e riscontriamone le misure, e della nuova venuta ora in bottega facciamo

la

la separazione, ed il regiſtro. Va tu nella ſtanza di sopra. Prima di tutto leverai la polvere, che in quattro giorni sarà caduta sopra la roba, e fatto queſto avvisami, che verrò a scontrarla.

Tru. Sior sì, vado subito. (Fortuna, te ringrazio, son tornà in ſtato de farme onor colla mia Smeraldina. Se trovo un tajo a propoſito, ghe porto da far un buſto. Za se vien ſior Pantalon in bottega, no paſſa una settimana, che la se torna a serrar.) *(da ſe, e parte.*

SCENA II.

Leandro, poi il Conte Silvio, poi Brighella.

Lea. Eppure in mezzo alla consolazione di rivedermi nel mio negozio, mi dà pena il pensare, che per ragione del credito mio anteriore, e per quello di mia matrigna abbiano a perdere i creditori. Ma se il cielo mi darà fortuna, proteſto di voler soddisfar tutti. Spero, che mio padre cambierà il ſiſtema di vita, che ha menato ſin' ora, ed ajuterà il negozio a risorgere colla pratica, e coll' attenzione. Potrei escluderlo dal maneggio, ma il rispetto, che ho per lui, non me lo permette.

Sil. Oh ſignor Leandro, vi riverisco.

Lea. Servitore di Vuſſignoria illuſtriſſima.

Sil. Mi rallegro di rivedervi in bottega.

Lea. Grazie alla bontà del ſignor Conte.

Sil. Avete accomodati i voſtri intereſſi?

Lea. Per ora ſi sono accomodati alla meglio; ma spero in avvenire, che tutti saranno soddisfatti, e contenti.

Sil. Avete bene aſſortito il voſtro negozio?

Lea. Sufficientemente, per poter servire chi ci onorerà a comandarci.

Sil. Avete di queste stoffe moderne di Francia, che diconsi *Peruviane?*

Lea. Di Francia non ne abbiamo, signore, ma bensì di quelle dello Stato nostro, lavorate principalmente in Vicenza, che sono belle quanto quelle di Francia, e ben passate, e di buona seta, e di vaghi colori, che costano meno, e fanno anche miglior riuscita.

Sil. Lasciatemi veder qualche mostra.

Lea. Appunto, eccone qui tre pezze sul banco. Veda, se alcuna di queste può soddisfarla.

Sil. Per dire la verità sono vaghissime, e, come dite voi, i fiori sono assai ben passati, ed hanno corpo, e i colori sono ben distribuiti. Questa mi piace più delle altre. Staccatene venti braccia per farmi un abito intiero.

Lea. M'immagino, che il prezzo le sarà noto.

Sil. Appunto, mi era scordato di dimandarne il prezzo. Quanto ne volete al braccio?

Lea. (Cattivo segno, se si scorda di domandare il prezzo.) Con chi conosce la roba, non si domanda di più del giusto. Il solito è di domandar venti lire, per poi discendere ad una lira alla volta fino alle quindici. A me piace l'usanza inglese; vale quindici lire, e non le domando di più.

Sil. La domanda è onestissima; non si può battere un soldo. Tagliatene venti braccia.

Lea. Permetta, ch'io le domandi una cosa.

Sil. Dite pure.

Lea. Il negozio nostro deve andar per ora con un' altra regola. Mi figuro, ch'ella mi conterà il danaro immediatamente.

Sil. So bene anch'io, che ora non potete stare in isbor-

borso; mi appago della convenienza. Tagliate il drappo, e non ci pensate.

Lea. La servo subito. (*misura le venti braccia di stoffa.*) Ne avanzano due soli braccia; se non ha difficoltà di prender tutta la stoffa, può servirsene per un pajo di calzoni di più.

Sil. Sì, la prenderò tutta. Piegatela. Ehi, Brighella.

Bri. Lustrissimo. (*piega la stoffa.*

Sil. Porterai questa stoffetta dal sarto, e gli dirai, che sono ventidue braccia, che faccia in modo, che v'escano due paja di calzoni. (Portala dove ti ho detto.) (*piano a Brighella.*

Bri. La sarà servida. (Come alo fatto a tor sto abito senza quattrini?)

Sil. Consegnate la roba al mio servitore. (*a Leandro.*

Lea. Vuol, che facciamo il conto, signore?

Sil. Sì, fatelo.

Lea. Ecco quì, braccia ventidue a lire quindici il braccio, importano lire trecento e trenta.

Sil. Va benissimo. Portalo al sarto, e digli, che voglio l'abito per dopo domani. (*a Brighella.*

Bri. Vado subito. (*vuol prender la stoffa.*

Lea. Aspettate galant'uomo. (*a Bri. ritirando la roba*) Il danaro, signore. (*a Silvio.*

Sil. Ad un par mio si fanno di queste scene? Quando ho detto di pagarlo, avete paura, ch'io non lo paghi? Quanti zecchini fanno trecento, e trenta lire?

Lea. Quindici zecchini in punto.

Sil. E bene, quindici zecchini. (*tira fuori una borsa*) Prendi la roba, e portala al sarto. (*a Brigh.*

Bri. La posso tor? (*a Leandro.*

Lea. Prendetela.

Bri. Non occorr'altro; la porto subito. (Ancora me

par

par impossibile, che el ghe la paga.) (*prende la*
(*pezza, e parte.*

Sil. Non ho tanto nella borsa, che basti. Dopo pranzo venite da me, che sarete pagato.

Lea. Come, signor? Ehì. Galant'uomo. (*verso Brigh.*

Sil. Che? Ardirete richiamare il mio servitore, diffidando della mia parola? (*arrestando Leandro.*

Lea. I nostri patti non sono questi. Ha detto di pagar subito.

Sil. Poche ore non guastano. Pagando oggi, vi pago subito, non vi faccio scrivere a libro. Venite oggi da me.

Lea. Mi perdoni; questa non è la maniera. Se verrò oggi da lei, mi farà quello, che mi ha fatto per lo passato. Ci sono venuto sessanta volte per riscuotere il conto vecchio, e la partita non è saldata.

Sil. La vostra temerità meriterebbe, che vi facessi correre altre sessanta volte, ma ho compassione delle vostre disgrazie, e voglio pagarvi non solo queste, ma tutte quelle, che vi devo di vecchio ancora. Unite i due conti insieme, e poi venite da me.

Lea. I libri del negozio sono fuori di bottega, in mano dei creditori. Per ora mi paghi questo.

Sil. No, no assolutamente. Voglio pagar tutto insieme. Quando avete i libri in bottega, fatemi un conto solo, e venite a riscuotere il vostro danaro.

Lea. Mi paghi questo, signore, che ha obbligo di pagarlo subito, se ha coscienza, se ha riputazione.

Sil. Se ho riputazione? Ad un par mio si dice se ha riputazione? Non so chi mi tenga, che non vi lasci una memoria sul viso...

Lea. Così si tratta coi galant'uomini?...

Sil. Che galant'uomini? Mercantuccio fallito.

SCE-

SCENA III.

Pantalone, e detti.

Pan. COss'è sto strepito?
Lea. Il signor Conte...
Sil. Vostro figliuolo è temerario a tal segno, che mi ha perduto il rispetto.
Lea. Ha preso ventidue braccia di Peruviana.... Trattenetevi, signor padre, in bottega, che a costo di tutto voglio ricuperarla. (*parte.*

SCENA IV.

Pantalone, ed il Conte Silvio.

Sil. (VAda pure. Di Brighella posso fidarmi.) (*da se.*
Pan. Cossa vol dir, sior Conte, in vece de pagarme el debito vecchio, la vien a far un debito novo?
Sil. Ho detto a vostro figliuolo, che venga oggi da me, che sarà pagato. Che impertinenza è questa di volere diffidare per poche ore?
Pan. Mio fio no xè patron de disponer, e se la vol qual cossa, la parla con mi.
Sil. Con voi ho da parlare? Credete forse, ch' io non sappia, che voi nel negozio non c' entrate più nè poco, nè molto?
Pan. Mi no gh' intro? Cossa songio mi?
Sil. Siete un fallito.
Pan. Sior Conte, mi no me voggio scaldar el sangue, perchè i mi interessi presentemente vuol, che gh' abbia pazienza per no fenirme de precipitar. M'avè dito falio, gh' avè rason. Son andà in desordene per

per diversi motivi, ma tra questi ghe xè anca la rason delle male paghe. I prepotenti della vostra sorte xè quelli, che rovina i poveri botteghieri. Volè far da grandi col nostro sangue, e a forza de far scriver su i libri, e de prometter, e no pagar redusè i mercanti a falir. Ma se al mercante se ghe dise falio co nol pol pagar, cossa se ghe ha da dir a un par vostro, che fa i debiti per no pagar? Sior Conte, in confidenza, che nissun ne sente, el xè un robar bello e bon.

Sil. A me questo?

Pan. A vu, sior, e se gh'ho cuor de dirlo, gh'ho anca cuor de mantegnirvelo, se bisogna.

Sil. Orsù vedo, che la disperazione, in cui siete, vi fa uscir di voi stesso, nè voglio perdere il mio decoro con un uomo capace di ogni più vil debolezza.

Pan. Mi capace de viltà? Mi capace de debolezze?

Sil. Sì, voi, che avete avuto il coraggio di ripetere da una donna trenta zecchini dopo di avterglieli regalati.

Pan. Chi v' ha dito sta cossa?

Sil. Clarice stessa, che si burla di voi.

Pan. Me par impossibile, che la me possa trattar cusì mal dopo quel, che ho fatto per ela. Se poderave dar, che sior Conte avesse suppià sotto per un poco da rabbia de no aver podesto far elo quello, che ho fatto mi. I trenta zecchini ghe li ho imprestai. Xè ben vero, che aveva animo de donargheli, ma adesso, che so cusì, li voggio, se credesse de precipitar.

Sil. Farete un' azione da vostro pari.

Pan. Cossa vorla dir, patron? La se spiega.

Sil. Non occorre, che d' avvantaggio mi spieghi. Intendetela, come volete. Imparate per l' avvenire a

trat-

trattar le donne di merito, ed a cozzarla co' pari miei. Ecco il fine, che vi si doveva. La signora Clarice di voi si ride, e fa la stima, che deve farsi della mia protezione.

Pan. Ghe vol altro che protezion, i vol esser bezzi.

Sil. Danari a me non mancano.

Pan. La paga i so debiti, co l' è cusì.

Sil. Vi pagherò quando mi parerà di pagarvi. (*parte.*

SCENA V.

Pantalone, ed il servitore di Clarice.

Pan. EL gh' ha rasón, che adesso no son in stato de far bravure, da resto ghe voria far veder quel, che son bon de far; e se le cosse mie le se drezza, el vederà chi son. Ma da sta sorte de prepotenti no se pol recever de meggio. Quel, che più me fa specie, xè el trattamento de siora Clarice! Rider delle mie disgrazie? Burlarme sora marcà? E no responderme gnanca alla lettera, che gh' ho scritto? Chi sa, che no la m' abbia resposo malamente, e no la sia quella lettera, che m' ha dito el Dottor? Ma come porla esser in te le so man? No so, non ho più visto Truffaldin; pol esser tutto; ma se la xè cusì, anca sta siora fatò, che la se penta d' averse burlà de mi.

Ser. Servitor umilissimo, signor Pantalone.

Pan. No seu vu el servitor de siora Clarice?

Ser. Per ubbidirla.

Pan. Xè vero, che la vostra pattona....

Ser. La mia padrona lo riverisce, e gli manda questo viglietto.

Pan. Lassè veder (*prende il viglietto, e lo apre.*) Sentimo cossa, che la sa dir.

Ca-

Cariſſimo Amico.

Mi conſolo di cuore, che gl' intereſſi voſtri riprendano miglior aſpetto, aſſicurandovi, ch' era per voi in continua agitazione grandiſſima. Non fate caſo di quanto vi ſcriſſi nell' altro mio viglietto, poichè un eccesſivo dolor di teſta mi aveva tratto fuor di me ſteſſa. Se avrete la compiacenza di venir da me, parleremo dei trenta zecchini, e ſiate certo, che potete diſporre di me ſteſſa. Vi prego dunque conſolarmi colla voſtra preſenza, aſſicurandovi, ch' io ſono, e ſarò ſempre colla più ſincera amicizia

Voſtra ſincera Amica
chi voi ſapete.

(Cossa me andava disendo quel caro ſior Conte, che la se burla de mi, che no la fa più ſtima de mi? Se pol scriver con più ſincerità, con più amor? Capiſſo, che el Conte Silvio parla per invidia, per rabbia, e giuſto per farghe despetto voi andar, voi seguitar l' amicizia, e lo voggio far desperar.) Andè dalla voſtra patrona, diseghe, che la ringrazio, e che sarò a reverirla. (*al Servitore*.

Ser. Sì ſignore, sarà servito. (Non mi dona niente?)

Pan. Coss' è? Voleu gnente?

Ser. Avrei bisogno di comprare un poco di naſtro color di rosa, per un certo affare.

Pan. Aspettè. Queſto ve serveravelo?

Ser. Queſto sarebbe a propoſito. Quanto al braccio?

Pan. Servelo per vu?

Ser. Per me, sì ſignore.

Pan. Co el serve per vu. Tolè la pezza, e portevela via.

Ser.

Ser. Obbligatissimo alle sue grazie. (Se farà così, anche la mia padrona gli tornerà a voler bene, e non dirà più male di lui, come diceva questa mattina.) *(parte.*

SCENA VI.

Pantalone solo.

NIssun m' ha visto a darghe quella cordella; no l'ho più da far, e no lo voi più far; ma son in impegno per causa de sior Conte de farghela veder co sta donna. Fenio sto impegno, lasso tutte le pratiche, e me metto a tender al sodo. No posso miga tutto in t'una volta scambiarme affatto. Sta mutazion improvisa gh'ho paura, che la me farave crepar. Un pochetto alla volta me userò. Za co siora Clarice no gh' ho bisogno de spender per adesso; se ghe dono i trenta zecchini, che la m' ha da dar, la xè discreta, ghe basterà. La me userà le solite distinzion, e sto sior Conte scacchio, affamà, el vederemo a batter la retirada, e el metterà le pive in tel sacco. *(parte.*

SCENA VII.

Leandro, poi Aurelia.

Lea. PAzienza: non mi è riuscito di trovar Brighella. Ma se porterà al Sarto la roba, egli è avvisato, e gliela farò sequestrar nelle mani. Ecco quì mio padre, se ne va altrove, e lascia la bottega sola. Continua colla solita sua negligenza. Almeno avesse chiamato i giovani. Chi è di là? C'è nessuno?

Aur.

Aur. Chi chiamate, signor Leandro? (*viene dall' interno della bottega.*

Lea. Qualcheduno, che stia qui, sicchè non resti la bottega sola.

Aur. Si è rimesso roba, che basti nella bottega?

Lea. Abbiamo un passabile sortimento da servire anche uno sposalizio, se occorre. Molta roba era ordinata; capitò nei giorni passati, ed io l'ho avuta sulla mia parola: altra mi è stata fidata da miei amici, che hanno avuto compassione di me.

Aur. Che bei drappi ci sono all'ultima moda?

Lea. Uno fra gli altri mi par bellissimo, con poco argento, ma bene distribuito. Non costa molto, ma in opera deve riuscire assai bene.

Aur. Potrei vederlo? Per semplice curiosità.

Lea. Ma voi, signora, non istate bene in bottega.

Aur. Ora non passa nessuno. Vedo questo drappo, e me ne vado subito.

Lea. Eccolo qui. Osservate. (*le fa vedere una pezza di broccatello.*

Aur. Veramente bello, bello di ottimo gusto. Quanto lo venderete al braccio?

Lea. A me lo mettono cinquanta lire; faccio il conto di venderlo tre zecchini.

Aur. E' bellissimo veramente.

Lea. Vi piace dunque.

Aur. Sì, mi piace tanto, che ne voglio un taglio per me.

Lea. Oh, signora, perdonate, ora non è il tempo, che vi facciate un abito di questa spesa.

Aur. Lo voglio assolutamente.

Lea. Bel guadagno, che farà il negozio!

Aur. Segnatelo a mio conto. Mi ha promesso il signor Dottore, che avrò una mesata di tre zecchini.

Lea. Da chi avrete questa mesata?

Aur.

Aur. Da voſtro padre, da voi, dal negozio.

Lea. Tre zecchini il mese? Mi contenterei poterne ricavar tanti da mantener la famiglia, senza aggravarci di maggiori debiti.

Aur. Baſta, per ora voglio queſt'abito, e poi la discorreremo.

Lea. Non, ſignora: non l'avrete.

Aur. Non l'avrete, a me ſi dice non l'avrete? Colla mia dote ſi è aſſicurata la roba della bottega.

Lea. Colla voſtra dote, e coll'eredità di mia madre.

Aur. E per conto mio voglio ora queſt' abito.

Lea. Ed io a proporzione posso dire di volerne quattro.

Aur. Prendetene anche sei, non m'importa. Intanto porto via queſta pezza, e fate conto di non averla. (*parte, e porta ſeco il broccato.*

SCENA VIII.

Leandro, e Truffaldino.

Lea. Tutti tendono a consumare, ed io sarò il sagrificato? Se ſi vogliono rovinare, che ſi rovinino. Truffaldino.

Tru. Signor.

Lea. Prendi queſte tre pezze di broccato, e portale dalla ſignora Vittoria.

Tru. Se fala sposa?

Lea. Non pensar altro. Portale colà, e dille, che le tenga fino, che da me, o da suo padre saprà cosa ne debba fare. (Prima, che il diavolo le porti, le voglio mettere in salvo.) (*parte.*

Tru. Coll'occaſion, che porto ſte tre pezze alla patrona, porterò ſto taggio de manto alla serva. (*prende la roba, e par.*

SCENA IX.

Camera in casa di Clarice con tavolino.

Clarice, e Brighella.

Cla. VEnite quì, che parleremo con libertà.

Bri. El mio padron ghe fa riverenza, e el ghe manda sta stoffa Peruviana per farse un abito.

Cla. Sono bene obbligata al signor Conte. Mettetela quì su questo tavolino.

Bri. L'è un drappo all' ultima moda.

Cla. Certo, è vago, e di buon gusto. Ringraziatelo voi intanto, che poi farò le mie parti.

Bri. La sarà servida.

Cla. Aspettate; voglio darvi da bevere l' acquavita.

Bri. Non la s' incomodi.

Cla. Non volete?

Bri. Per no refudar le so grazie riceverò quel, che la se degna de darme.

Cla. Mi dispiace, che non ho moneta. Un' altra volta.

Bri. Come la comanda. (Avara del diavolo. Ho fatto tanta fadiga a sconderme da sior Leandro, che me vegniva drio: se saveva cusì ... basta.) A bon fe. verirla.

Cla. Verrà presto il signor Conte?

Bri. L' ha dito, che el vegnirà avanti sera. (Che bel cuor, che ha el me padron! Portar via la roba a un povero desgrazià per farse merito con una donna! E mì ghe la porto? Voggio andar adesso a cavarme sta maledetta livrea.) (*da se, e parte.*

SCE-

SCENA X.

Clarice; poi Pantalone.

Cla. GRan prodigio è questo del signor Conte. Non ha mai fatto altrettanto. Ad onta delle sue grandiose parole l' ho sempre creduto spiantato, ma convien dire, ch' ei possa spendere, se ha fatto per me il sagrifizio di parecchj zecchini. Ciò mi fa sperare qualche cosa di più. Ma penso poi fra me, che il vivere di regali, e di protezioni è una cosa di troppo pericolo, e di molto poco decoro. Pazienza! Ho gettato il tempo a imparare la musica, e la voce mi ha tradito. Sono stata allevata con morbidezza, e ora non so ridurmi ... Oh converrà, che ci pensi, e che mi procuri un marito, o che mi determini ad un mestiere, che possa darmi da vivere con un poco di riputazione.

Pan. Con grazia. Se pol vegnir?

Cla. Venga, venga, signor Pantalone.

Pan. Cossa feu, fia mia? Steu ben?

Cla. Benissimo, per servirla. Ed ella, signore, come si porta?

Pan. Mi stago da Re. Pochi bezzi, ma sanità, e bon tempo no me manca.

Cla. Chi ha spirito, non si lascia abbattere dalle disgrazie.

Pan. Parlemo de cosse alliegre. Son vegnù a disnar co vu; me volcu?

Cla. Mi farà piacere. Ma sa, che io son sola, se si contenta di quel poco, che c' è.

Pan. Me contenterò de tutto. Me basta la compagnia de siora Clarice. M' ho tolto la libertà de portarve un per de pernise. Tolè, fia, che le farè cusinar.

Cla. Bene obbligata al signor Pantalone. Le mangieremo in compagnia se si contenta.

Pan. No so, se poderò restar. Se no vegnirò mi, le magnerè vu, una stamattina, e una sta sera. Le metto quà su sto taolin. (*pone le pernici sul tavolino, e vede la stoffa.*) Cossa xè sta roba? Qualche spesa da niovo?

Cla. Si, signore, mi faccio un abito.

Pan Se pol veder?

Cla Guardate pure, e ditemi, se è di buon gusto.

Pan Oh bella! Sto drappo el xè vegnù fora della mia bottega.

Cla. Ho piacere, che la spesa sia stata fatta da voi.

Pan Anca sì, che indovino chi v' ha portà sto regalo?

Cla Lo credete un regalo?

Pan Mi sì, certo; e una donna sincera, come vu, no me lo negherà.

Cla. E' vero, non lo posso negare. (E' meglio confessare per metterlo al punto di far altrettanto.)

Pan. Sto regalo ve l'ha fatto sior Conte Silvio.

Cla. Verissimo. Si credeva, ch'ei non potesse spendere, ma ha fatto vedere, che ne ha, e che è un galantuomo.

Pan. Anzi in sta occasion el fa veder, che el xè un miserabile, e un poco de bon. Sta roba el l'ha cavada de man a mio fio con inganno, con prepotenza. Nol l'ha pagada, e nol gh'ha intenzion de pagarla. E vu, se sè quella donna d'onor, che ve vantè d'esser, no l'avè da recever.

Cla. Ma egli me l'ha mandata per il suo servitore, ed io l'ho ricevuta, come avrei a fare presentemente?

Pan. Mandeghela in drio; ma gnanca, el xè capace de venderla, e mi averave perso el mio capital. Fè cusì, demela a mi, fideve de mi.. Dixeghe, che l'ho vista, che l'ho cognossua...

Cla.

Cla. Ed io, poverina! ho da perdere miseramente un vestito? *(con afflizione.*

Pan. Aveu paura, che mi no sia capace de farvene uno compagno?

Cla. Questo mi piace tanto! *(come sopra.*

Pan. Aspettè. Gh' aveu el vostro servitor in casa?

Cla. Ci deve essere.

Pan. Deme della carta, e el calamar, e lassè far a mi; che sarè contenta.

Cla. Eccovi il calamajo, e la carta.

Pan. Scrivo do righe, e spero, che sarè consolàda. *(si pone a scrivere.*

Cla. (Veramente se il signor Pantalone ritorna, come era prima, mi giova più la di lui amicizia: è più splendido, è più generoso, e poi presso la gente del mondo un vecchio dà meno di osservazione.) *(da se.*

Pan. Ho fenio. Senti quel, che scrivo a mio fio. *Carissimo figlio. Mi è riuscito ricuperare la Peruviana carpita dal signor Conte, e la rimando a bottega. In compagnia del datore della presente mandatemi per un garzone le quattro pezze di ganzo, perchè ho un' occasione di esitarne a pronti contanti.*

Cla. Perchè avete detto a pronti contanti?

Pan. Digo cusì con mio fio, perchè no voggio, che el sappia i fatti mi. Chiamè el servitor. Demoglie sto drappo, e che el' porta i ganzi d' oro, e d' arzento, che ve sceglierè quello, che più ve piase.

Cla. Ho da rimandar questo? E se non manda le pezze di ganzo, ho da restar senza?

Pan. Fideve de mi, non abbiè paura:

Cla. Lo farò per compiacervi; (ma lo faccio mal volentieri.) *(da se.*

Pan. Tanto più me impegnè a far per vu tutto quello, che podeiò far.

Cla. Vado subito a consegnar al servitore il drappo, e la lettera. (Arrischio dieci, per aver trenta, non mi par cattivo negozio.) (*da se, indi parte, portando seco la stoffa, ed il viglietto.*

SCENA XI.

Pantalone, poi Clarice.

Pan. Voggio farghela veder a sto sior Conte. Sior sì, un abito de ganzo per farghe despetto. E che, l' impara a donar la roba soa, e no la roba dei altri. Nol xè un piccolo affronto quello, che per causa mia ghe fa sta donna: scoverzer le so magagne, e mandar la so roba dove el l' ha tolta senza pagarla. Questo xè segno, che la me vol ben, che la fa stima de mi.

Cla. Posso far di più per il signor Pantalone?

Pan. Giusto adesso pensava tra de mi, che certo ve son obbligà, e che no so per vu cossa, che no farave.

Cla. Che mi dite ora sul proposito dei trenta zecchini?

Pan. Che ve li dono, e che no ghe ne parlemo mai più.

Cla. Se li volete, son pronta a restituirveli.

Pan. No v' incomodè, no ve travagiè, che no i voggio.

Cla. Aveva fatto un pegno per ritrovarli.

Pan. Poverazza! Gradisso el vostro buon cuor. Avereu speso gnente per el pegno, che avè fatto?

Cla. A chi mi ha fatto il piacere bisognerà, ch' io doni almeno un zecchino.

Pan.

Pan. No voi, che ghe remettè del vostro per causa mia. Tolè el zecchin, e recuperè la vostra roba.
(le dà un zecchino.

Cla. Grazie al signor Pantalone. (Anche questo è buono. Non era così pazza io d' impegnar per lui la mia roba.)

Pan. Me basta, che me voggiè ben, e sora tutto che ve desfè intieramente de sto sior Conte, che no merita d' esser praticà da una donna della vostra sorte.

Cla. Mi dispiace una sola cosa.

Pan. Cossa ve despiase?

Cla. Che questa sera mi ha invitata a una festa di ballo, e ad una cena ancora, ed io gli ho dato la parola di andarvi.

Pan. Se trova una scusa, e no se ghe va.

Cla. E' vero, lo potrei fare, e lo farei volentieri, ma ho preso impegno di condurvi due signore del mio paese coi loro amici, e parenti, e mi dispiace di dover fare una cattiva figura.

Pan. Anca co sti signori se trova un pretesto.

Cla. Non saprei qual pretesto ideare. Questa è una cosa, che mi mortifica infinitamente.

Pan. Cara fia, me despiase anca mi. Ma da sior Conte no gh' avè d' andar.

Cla. Per farmi comparir bene coi miei patrioti, non potrebbe supplire il signor Pantalone? Delle feste, e delle cene me ne ha date ancora; non mi potrebbe favorir questa sera?

Pan. Lo faria volentiera; ma adesso gh' ho i mi riguardi.

Cla. Che sia vero quel, che hanno detto?

Pan. Cossa ali dito?

Cla. Che il signor Pantalone non comanda più, non maneggia più, non è padrone di spendere, nè di cavarsi una soddisfazione?

Pan. No xè vero gnente . So patron mi, comando mi, posso spender a modo mio , e che sia la verità stassera gh' averè la cena, e la festa da ballo .

Cla. Davvero ; vi sarò tanto obbligata , e avrò piacere per voi , acciò si smentiscano le lingue dei maldicenti .

Pan. Son quel, che giera , e sarò sempre a vostra disposizion. Ghe xè stà in casa un poco de borrasca , ma ho buttà l' ancora a fondi , e me son defeso .

SCENA XII.

Il Servitore di Clarice, e detti.

Ser. SON quì colla risposta .

Cla. Dov' è la roba ? *(al Servitore :*

Ser. Io non ho altra roba, che questo pezzo di carta .

Pan. No i v' ha dà delle pezze de ganzo ? No xè vegnù co vu nissun de bottega ?

Ser. Non c'è nessuno con me, e il ganzo non l'ho veduto .

Pan. Mio fio ghe gerelo ?

Ser. Questa polizza l' ha scritta egli stesso.

Pan. Cossa diselo? *(vuol aprire :*

Cla. A me, a me: voglio leggerla io. *(prende la carta.)* *Carissimo signor Padre . Delle pezze di ganzo, che vi erano, la più bella l' ha voluta per se la vostra signora Consorte . Le altre le ho poste in salvo, perchè non periscano, e penso di barattarle . Ho venduto le Peruviane , e quella ancora, che avete mandato , ricuperata dalle mani del Conte .*

Pan. (Stago fresco, da galant' omo .)

Cla. Ecco il bell' abito, che mi farà il signor Pantalone .

Già

Già il cuore me lo diceva, ho perduto quello, che aveva, ed ora sono senza dell' uno, e senza dell'altro.

Pan. Mia muggier s' ha tolto una pezza de ganzo? La me ne renderà conto. Farò, che la lo metta fora, e ve lo manderò avanti sera.

Cla. No, no, non voglio entrare in impegno con vostra moglie. Ciò potrebbe farmi perdere la riputazione presso di lei, e presso del mondo. Pazienza! Farò di meno, e imparerò in avvenire a fidarmi poco delle promesse degli uomini.

Pan. Vu me mortifichè senza rason.

Cla. Non ho ragione di lamentarmi? Che dirà il signor Conte? Come potrò giustificarmi con lui della mala azione, che per causa vostra gli ho fatto?

Pan. Ghe remedieremo.

Cla. Eh non vi è altro rimedio, che dirgli, che voi mi avete sedotta...

Pan. Cusì me volè trattar?

Cla. Compatitemi, è grande la passione di aver perduto un vestito in tempo, che ne ho bisogno.

Pan. No son capace de farvene un altro?

Cla. Non so di che cosa siate capace. Vedo ora il bel frutto delle vostre lusinghe.

Pan. L'oggio fatto fursi per lusingarve?

Cla. Se diceste davvero, no mi avreste fatto perdere il certo per l' incerto.

Pan. Son un galant' omo, patrona.

Cla. Alle prove si conosce la verità.

Pan. Alle prove? Tolè siora, ve farò veder chi son; Tolè, questi xè cinquanta zecchini: feve un abito de ganzo, e comprevelo da chi volè. (*getta sul tavolino una borsa.*

Cla. Basteranno cinquanta zecchini?

Pan. Se no i basterà, supplirò per el resto. Adesso no

ghe

ghe n' ho altri. Voleu, che me despoggia in camisa?

Cla. No, il mio caro signor Pantalone, vi sono tanto obbligata. Vedo l' amore, la bontà, che avete per me. Vi ho sempre conosciuto per il re de' galant' uomini. Non farei un dispiacere a voi per trattare un altro, s' ei mi volesse indorare da capo a piedi. Tratterò il signor Conte, com' egli merita. Non isperi egli d' avermi al suo festino. Voglio venire al vostro, che sarà bello, che sarà magnifico, e che mi sarà tanto più caro, perchè mi viene offerto dal bel cuore del mio amatissimo signor Pantalone.

Pan. Volè anca el festin?

Cla. Sì, certo, e anche la cena. Non me l'avete promesso? Un galant' uomo, come voi, non manca alla sua parola.

Pan. No occorre altro. Faremo tutto. (Ghe son, e bisogna starghe.)

Cla. Ma non vi è tempo da perdere, se volete far le cose con buona maniera. Conviene, che andiate a dare gli ordini per questa sera.

Pan. Aspettè, xè a bon'ora. Lasseme goder un poco la vostra compagnia.

Cla. No, se mi volete bene, non perdete tempo. Mi preme, che riesca la cosa con pulizia; andate subito ad ordinare quel, che bisogna.

Pan. E ho d' andar subito?

Cla. Via, non mi fate andar in collera.

Pan. Vago, vago. Par, che me scazzè via.

Cla. Questa sera ci divertiremo.

Pan. Stassera se divertiremo. Sarè avvisada del logo. Invidè vu chi volè, che mi no invido nissun. Arecordeve sora tutto, che sior Conte nol voggio.

Cla. Il signor Conte non lo pratico più.

Pan.

Pan. Brava, a revederse stassera. Voggieme ben, tendè al sodo, no v' indubitè gnente. Fin che gh' averò bezzi, sarà tutto a vostra disposizion. (*parte*.

Cla. Va subito dal signor Conte Silvio, digli, che venga quì, che mi preme (*al servitore*). Non voglio perdere nè l'uno, nè l' altro. (*parte*.

Ser. La mia padrona ha giudizio. E' una cacciatrice, che tende le reti ai fagiani, alle starne, alle passere, ed ai merlotti. (*parte*.

SCENA XIII.

Camera in casa di Pantalone.

Aurelia, e Marcone.

Aur. Sì, certo, questa sera portatemi tutti i miei vestiti, che il danaro ci sarà per riscuoterli.

Mar. Quand' ella abbia il danaro, sto quì vicino, mi mandi a chiamare, che vengo subito.

Aur. Ma che vi pare de' miei vestiti? Mi sembrano antichi, non è egli vero?

Mar. Certo, che sono antichi per una giovine, come lei. Anzi la consiglierei a venderli, e farsene dei più moderni.

Aur. Ecco quì il broccato per farne uno di gusto.

Mar. Il drappo è bello all' ultima moda. Ma la pezza è grossa; ve ne sarà per più di un vestito.

Aur. L' ho misurato. Sono cinquanta braccia.

Mar. Si cavano due vestiti intieri senza risparmio. Ne potrebbe vendere uno.

Aur. Anzi lo voglio vendere, perchè ho bisogno di cento cose, non voglio dipendere da mio marito.

Mar. Quanto ne vuole al braccio?

Aur. Alla bottega lo vendono tre zecchini.

Mar.

Mar. Oh non merita questo prezzo. Vi è pochissimo argento. Il drappo è leggiero, e anche poco battuto. Al più al più gli si potrebbero dare tre filippi.

Aur. Se lo volessi dare per tre filippi, voi lo comprereste?

Mar. Se si trattasse di far a lei un piacere, lo comprerei, cioè ne comprerei ventidue braccia per un andriene.

Aur. E ventidue sono quarantaquattro. Avanzerebbero sei braccia. Potreste comprare anche le sei braccia, che restano.

Mar. Per farne che? Basta, per servirla le comprerò a un zecchino al braccio.

Aur. Quanto mi verrebbe in tutto?

Mar. Dei ventidue braccia sedici zecchini e mezzo, e sei ventidue e mezzo.

Aur. Datemi il danaro, e prendetevi ventiotto braccia del drappo.

Mar. Ma favorisca in grazia, se questa sera ha da riscuotere i suoi vestiti, perchè ora vuol farne uno di nuovo, che è inferiore de' suoi?

Aur. Non mi avete detto, che non sono alla moda?

Mar. Ora mi sovviene, che due di essi sono moderni ancor più di questo, e più massicci, e di maggior valore. Non sarebbe meglio, ch' ella si prendesse di tutta la pezza cento, e cinquanta filippi?

Aur. Cento, e cinquanta filippi non mi sarebbero discari. (Potrei divertirmi alla conversazione.)

Mar. (Se me la dà, ne guadagno almeno cinquanta.)

Aur. Sono quasi persuasa di farlo.

Mar. Ed io son pronto a darle il danaro.

Aur. Animo dunque, il negozio è fatto.

Mar. Misuriamo la pezza.

Aur. Misuriamola; ma di me vi potete fidare.

Mar.

Mar. Non occorr' altro; sto sulla sua parola. Contiamo il danaro. (*tira fuori una borsa, e principia a numerare.*

SCENA XIV.

Pantalone, e detti.

Pan. (MIA muggier co sto dretto de piazza? Son curioso de saver cossa se contratta.) (*da se in disparte.*

Aur. Sopratutto, che i zecchini siano di Venezia, e di peso.

Mar. Io mi fido di lei, ed ella deve fidarsi di me.

Pan. (Bezzi? Per diana, che ghe n' averia bisogno. anca mi, che siora Clarice me n' ha dà una bona destrigada.

Mar. Settanta, e cinque settantacinque, questi sono settantacinque zecchini ...

Pan. Alto là, patroni. Cossa xè sti negozj?

Aur. (Oh maledetto! E' capitato in tempo.)

Pan. Coss' è, sior Marcon carissimo, che interessi gh' aveu con mia muggier?

Mar. Signore, ella vuol vendere questa pezza di broccato, ed io per farle piacere la compro.

Pan. Per farghe piaser?

Mar. Io non sono venuto a pregarla.

Aur. E bene, che vorreste dire per questo? (*a Pantalone.*

Pan. Voggio dir, che me maraveggio dei fatti vostri: che in tel caso, che se trova la nostra casa, abbiè cuor de tor la roba in bottega, e de venderla per butarla via.

Aur. Finalmente la roba di bottega è assicurata dalla mia dote.

Pan.

Pan. Se farè cusì, andarà la dota, e la bottegà, e la casa: pensè a regolarve, pensè al bisogno, che gh'avemo d'economia. Ai debiti, che un zorno bisognerà pagar. Moderè l'ambizion, scambiè el modo de viver, e tolè esempio da mi. Via, mostreve una donna savia, e prudente. Aspettè, che la sorte se mua per nu, e allora poderè soddisfarve: abbiè giudizio, vivè con regola, e tolè esempio da mi.

Aur. Orsù, per causa mia non voglio, che dite, che fiete andato in rovina. Vi lascio il broccato, e mi privo di questa soddisfazione, sperando, che voi pure farete lo stesso. Ma se mi accorgo, che voi gettiate malamente un paolo, vi assicuro, che anch'io non lascierò di fare la parte mia. (*parte.*

SCENA XV.

Pantalone, e Marcone.

Mar. Dunque riprendo il mio danaro, e vi chiedo scusa, se mai....

Pan. Aspettè. Quanto ghe devi de quella pezza de ganzo?

Mar. Dirò; capisco, che in bottega lo venderete di più a chi verrà a comprarlo; ma cercando di volerlo vendere, non si può pretendere....

Pan. Via; quanto ghe devi?

Mar. Sono cinquanta braccia in ragione di tre filippi il braccio, sono centocinquanta filippi.

Pan. Podeu crescer gnente?

Mar. Niente affatto.

Pan. Che bezzi xè quelli?

Mar. Settantacinque zecchini.

Pan. Tolè su el ganzo, e portevelo via. (*si prende i zecchini.*

Mar. Ma voi avete sgridato la moglie....

Pan. Ela li toleva per buttarli via: Mi togo i bezzi per impiegarli ben. (Ela li averave zogai, mi almanco li spenderò meggio sta sera.) (*parte.*

SCENA XVI.

Marcone, poi Leandro, ed il Dottore.

Mar. Mi pareva impossibile, che Pantalone avesse fatto giudizio. (*prende il broccato sotto il braccio.*

Lea. Che fate quì voi? (*a Marcone.*

Mar. Prendo la roba mia, e me ne vado:

Lea. Da chi avete avuto quel broccato? Dalla signora Aurelia?

Mar. Non signore. L'ho avuto dal signor Pantalone, e a lui ho contato settantacinque zecchini.

Lea. Cinquanta braccia di quel broccato a tre filippi il braccio? Con che coscienza lo prendereste?

Mar. Cosa mi andate voi discorrendo? L'ho preso da un mercante; se non me lo avesse potuto dare, non me lo avrebbe dato. Egli ha avuto il danaro, ed io mi porto meco la mercanzia; sono un galant'uomo, e voi, se siete di ciò malcontento, lamentatevi di vostro padre. (*parte.*

SCE-

SCENA XVII.

Leandro, ed il Dottore.

Lea. SEntite, fignor Dottore. Mio padre continua a precipitare i negozj, come ha sempre fatto.

Dot. E vi è di peggio ancora. Tengo persone all' erta per sapere i suoi andamenti, e so, ch' egli è ftato a fare una lunga vifita alla fignora Clarice.

Lea. Poffibile, che ciò fia vero?

Dot. Che volete di più? La locanda è dirimpetto alla noftra casa. L' hanno veduto entrare, ed uscire mia figlia, e la serva.

Lea. Ora capisco dove voleva efitare le pezze di broccato, che mi mandò a chiedere.

Dot. E vi dirò ancora di peggio. So, che ha parlato de' suonatori per una fefta di ballo.

Lea. Povero me! Sono affaffinato.

Dot. Convien trovarvi rimedio. Sin'ora negli accomodamenti ho avuto riguardo al suo decoro, da qui in avvenire penserò soltanto all' intereffe voftro. Povero innocente sagrificato!

Lea. Venero, e rispetto mio padre, ma la sua condotta ci vuol ridurre un' altra volta agli eftremi. (*parte.*

Dot. Vi rimedierò io; chi non ha fede, non merita compaffione. (*parte.*

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Camera nel casino della festa di ballo con tavolino, sedie, e lumi accesi.

Pantalone, e Truffaldino.

Pan. Senti, Truffaldin, sta sera gh'ho bisogno de agiuto. Ho tolto sto casin a fitto per devertirme, e sta sera se fa una cena, e un festinetto: ho gusto d'averte anca ti, perchè ti xè fidà, e son seguro, che ti tenderà a quel, che bisogna, ma varda ben, no dir gnente nè a mio fio, nè a

e do, e tre, e quante che ti vol. Za nissun saverà gnente, tasi ti, che taso anca mi.

Tru. Caro sior padron, co se tratta de farghe servizio, la lassa far a mi. Conosso quattro, o cinque massere, le farò vegnir.

Pan. (Oh che baron!) Dime un poco, te fazzo una confidenza. Vorave veder de cavar le spese in qualche maniera. Metteremo dei taolini, taggierò alla bassetta, e vorave, che in maschera ti me stassi arente a farme da groppier, te ne intendistu de bassetta?

Tru. Sior sì; la lassa far a mi, e la taggia liberamente. A i ponti ghe tenderò mi. So cossa che l'è el più, el paroli, e sette a levar, la segonda, la fazza, la sonica, el ponto in marea; so tutto, la se fida de mi.

Pan. (Oh che galiotto!) Caro Truffaldin, te voi confidar un' altra cossa. So, che ti me vol ben, ti me assisterà.

Tru. Son quà, per i amici me farave squartar.

Pan. Bravo, ti me tratti come amigo, no come paron.

Tru. A bottega, e in casa ve considero come patron, quà semo al casin, semo in confidenza, e fideve de un omo della me sorte.

Pan. Mi credo de poderme fidar più come amigo, che come paron.

Tru. No gh'è dubbio, no tradirave un amigo per tutto l'oro del mondo.

Pan. Più tosto el paron.

Tru. Co l'andasse da l'amigo al patron...

Pan. Più tosto tradir el paron, che l'amigo.

Tru. Vedì ben, l'amicizia l'è una gran cossa.

Pan. (Me la vago godendo co sto caro amigo.) Pen-

so, che a ste donne, che vegnirà, bisogneria donarghe qualcossa.

Tru. Seguro, che le donne le vol esser regalade, e se no le se regala, no se fa gnente.

Pan. Anca ti le to massere ti le regalerà.

Tru. Qualche volta.

Pan. E come fastu a trovar i bezzi, o la roba da regalarle?

Tru. Lassemo andar sti discorsi, che no serve gnente: cossa pensela, sior Pantalon, de voler donar a ste donne?

Pan. (Eh, ti ghe cascherà, furbazzo.) Se poderia donarghe qualche taggio de roba, qualche cavezzo de drappo, della cordela, delle galanterie de bottega.

Tru. Sior sì, ste cosse le donne le gradisse infinitamente. Anca mi co ghe porto.... E così come vorla far?

Pan. Me despiase, che in bottega ghe xè sempre mio fio. Gran seccagine, gran ignorante, che xè quel mio fio!

Tru. L'è una cossa, che no se pol sopportar. Avaro, fastidioso, cattivo.

Pan. L'è un temerario de prima riga.

Tru. Credeme da amigo, sior Pantalon, che l'è un aseno.

Pan. Olà, come parlistu de mio fio? Varda ben, che anca elo el xè to patron. Ti no ti dis mal dei patroni.

Tru. Eh digo cusì, perchè nol me sente.

Pan. Bravo! Come se poderave far a provvederse del nostro bisogno, senza che elo se n'accorzesse?

Tru. Lassè far a mi. Za el serra la bottega a bon ora, averè tutto quel, che volè.

Pan.

Pan. Come farastu co la bottega serrada?

Tru. No ftè a pensar altro, sarè servido.

Pan. Ti xè un omo de spirito, ti xè un bon amigo, dimelo in segretezza; za con mi ti te pol confidar, gh' averavistu per fortuna qualche chiave falsa?

Tru. Zitto, che nissun senta. Sior sì, gh' ho una chiave, che averze.

Pan. Caro ti, lassa, che la veda.

Tru. Ma.... no credessi mai, che fasse delle baronade, son un garzon onorato. Saviu per cossa, che m' ho fatto far sta chiave?

Pan. Per cossa?

Tru. Perchè i patroni delle volte i dorme tardi, i tien le chiave in camera, e cusì posso andar a avrir la bottega la mattina a bon' ora.

Pan. Mo che bravo putto! Mo che putto de garbo! Lassemela veder mo sta chiave.

Tru. Eccola quà. Ma! zitto. (*mostra la chiave*.

Pan. Zitto (*prende la chiave*). E senza far altre chiaccole, sior garzon onorato, che no zioga; che no roba, che no gh' ha donne, e che no dise mal dei patroni, andè subito subito a far i fatti vostri, e no abbiè più ardir de metter piè nè in casa, nè in bottega, e tingraziè el cielo, che no ve fazzo andar in galia.

Tru. A mi sto tradimento? A un amigo della mia sorte?

Pan. Oh che caro amigo! Ladro, baron, furbazzo.

Tru. Deme la me chiave.

Pan. Te darò un fracco de legnae, se no ti va via.

Tru. La me costa un ducato.

Pan. Chi elo quel favro, che te l' ha fatta?

Tru. L' era un galant'omo, che le faceva per far servizio ai zoveni de bottega.

Pan. Voggio saver chi el xè. Dove stalo de bottega?
Tru. Nol gh' ha bottega, el negozia in casa.
Pan. Ma dove?
Tru. All' altro mondo.
Pan. Xelo morto?
Tru. Sior sì, a Napoli per benemerito della so bella virtù i gh' ha fatto l' onor de impiccarlo.
Pan. I te farà anca a ti lo stesso onor, se ti seguiterà sta vita.
Tru. Per cossa?
Pan. Perchè ti è un ladro.
Tru. Tutti i ladri se impiccheli?
Pan. Certo.
Tru. Caro sior Pantalon, adesso, che so sta cossa, no gh' è dubbio, che toga mai più niente a nissun. Me despiase d' averlo fatto, e ve domando perdon. Ve ringrazio, che m' avè fatto la carità de avvisarme, e per gratitudine ve voi dar anca mi un avvertimento da amigo. Vardeve ben, e penseghe ben, perchè se mi ho robà ai mi patroni, anca vu avè ingannà i marcanti, che v' ha fidà la so roba, e credemelo, sior Pantalon, che anca a questo se ghe dise robar. (*parte.*

SCENA II.

Pantalone, poi Marcone.

Pan. TOcco de desgrazià! Ma! no so cossa dir. El m' ha fatto vegnir i suori. Manco mal, che no gh' è nissun.
Mar. Oh, signor Pantalone, la riverisco.
Pan. Compare Marcon, bona sera sioria.
Mar. Eccomi quì a ricevere le vostre grazie.
Pan. Solo sè vegnù? Perchè no menar qualchedun?

Mar.

Mar. Ho condotto una giovane, ma non l' ho fatta venir avanti, perchè non sapeva chi ci fosse.

Pan. Fela vegnir avanti. No ghe xè gnancora nissun.

Mar. Subito. (*in atto di partire.*

Pan. Oe, disè, che roba xela?

Mar. Una giovane Bolognese; ma savia, onesta, e civile.

Pan. Cossa serve? Co la xè con vu, me l' immagino. Fela vegnir avanti.

Mar. Subito la faccio venire. Anzi vi prego di custodirla voi fin tanto, ch' io vado poco lontano per un piccolo interesse.

Pan. Volentiera. A mi me la podè consegnar: Savè, che son galant'omo, e po xè passà el tempo, che Berta filava.

Mar. Basta, basta. Ritorno presto. (*parte.*

SCENA III.

Pantalone, poi Graziosa.

Pan. ME piase l' allegria, la compagnia: da resto de donne no ghe ne penso.

Gra. Serva sua. (*fa una riverenza sgarbata.*

Pan. Patrona, la reverisso. Stala ben?

Gra. Gnor sì.

Pan. Vorla comodarse? Se vorla sentar?

Gra. Gnor no.

Pan. La xè Bolognese ne vero?

Gra. Gnor sì.

Pan. Xela mai più stada a Venezia?

Gra. Gnor no.

Pan. Ghe piasela sta città?

Gra. Gnor sì.

Pan. Xela maridada?

Gra. Gnor no.
Pan. Xela putta?
Gra. Gnor sì.
Pan. (Gnor sì, gnor no, la me par una marmottina.) Cossa gh' ala nome?
Gra. Graziosa.
Pan. Graziosa?
Gra. Gnor sì.
Pan. El so cognome?
Gra. Nol so.
Pan. No la sa el so cognome?
Gra. Gnor no.
Pan. De che casada xè so sior pare?
Gra. Nol so.
Pan. No la gh' ha pare?
Gra. Gnor no.
Pan. No la lo ha mai cognossù so sior pare?
Gra. Gnor no.
Pan. Xelo morto?
Gra. Nol so.
Pan. (Oh che capetto d' opera, che me xè capità!) La diga, gh' ala morosi?
Gra. Gnor no.
Pan. Ghe ne voravela uno?
Gra. Gnor sì.
Pan. Mi saravio bon per ela?
Gra. Gnor no.
Pan. Obbligado della finezza. Starala un pezzo a Venezia?
Gra. Gnor sì.
Pan. Dove stala de casa?
Gra. Nol so.
Pan. Sala ballar pulito?
Gra. Gnor no.
Pan. No la xè vegnua quà per ballar?

Gra.

Gra. Gnor no.
Pan. Xela vegnua per cenar?
Gra. Gnor sì.
Pan. Mo brava! Mo che bon mobile, che m'ha menà quel caro Marcon!

SCENA IV.

Il servitore di Clarice, e detti.

Ser. SErvitor umilissimo, signor Pantalone.
Pan. Quel zovene ve saludo. Vienla la vostra patrona?
Ser. E' quì vicina, che va venendo, e mi ha mandato innanzi a dire a V. S. se le permette di condurre una persona con lei.
Pan. No xela patrona?
Ser. Ma non sa, se V. S. vorrà la persona, ch'ella vorrebbe condurre.
Pan. Tutti, fora che el Conte Silvio.
Ser. Appunto è il Conte Silvio, ch'ella conduce.
Pan. Come! La lo sa pur. La me fa sto torto?
Ser. Non ha potuto disimpegnarsi, e se non viene il Conte, non può venir la padrona.
Pan. E la festa, che xè fatta per ela?
Ser. Non può venire senza del signor Conte.
Pan. Son curioso de saver el perchè. No so cossa dir; che la vegna con chi la vol. Da una banda gh'ho gusto, che sto sior el veda come che se fa a servir una donna co se xè in tun' impegno, che la vegna, che la xè patrona.
Ser. Sì, signore, glielo dirò. (*parte.*

SCE-

SCENA V.

Pantalone, e Graziosa.

Pan. COssa fala in piè?
Gra. Nol so.
Pan. Xela ſtracca?
Gra. Gnor no.
Pan. No la sa dir altro, che gnor sì, e gnor no?
Gra. Gnor sì.
Pan. Via donca, che la diga qualcoſſa de bello.
Gra. Gnor sì.
Pan. Vorla, che la vegna trovar a casa?
Gra. Gnor no.
Pan. No la gh'ha reloggio?
Gra. Gnor no.
Pan. Toravela queſto, se ghe lo daſſe? (*le moſtra il ſuo orologio.*
Gra. Gnor sì. (*con allegria.*
Pan. Gnor no. (*mette via l'orologio.*
Gra. (*Piange.*
Pan. La pianze? Per coſſa pianzela?
Gra. Nol so. (*piangendo.*
Pan. Voravela ſto reloggio?
Gra. Gnor sì.
Pan. Se ghelo darò, me vorala ben?
Gra. Gnor no.
Pan. Mo sarave ben minchion, se ghe lo dasse.

SCE-

SCENA VI.

Marcone, e detti.

Mar. ECcomi di ritorno.
Pan. Compare, vu m'avè menà una zoggia:
Mar. Ah, che ne dite?
Pan. Gnor sì, gnor no, a tutto pasto.
Mar. Signora Graziosa.
Gra. Gnor.
Mar. Vi pare, che il signor Pantalone sia una persona di merito?
Gra. Nol so.
Pan. Caro vu, feme un servizio, menela de là in portegò, che debotto la me fa vegnir mal.
Mar. Vossignoria non conosce il buono.
Pan. Tegnivela a cara, che la xè una cossa particolar:
Mar. Volete venir in sala?
Gra. Gnor sì.
Pan. Gh'ala bisogno de gnente?
Gra. Gnor no.
Mar. Fate una riverenza al signor Pantalone:
Gra. Gnor sì. (*fa una riverenza sgarbata, e parte*;
Pan. Compare, co no gh'avè de meggio, stè mal.
Mar. Non conoscete il buono, vi dico. E' una giovine semplice, semplicissima, e non è male, ch'ella sappia dire di sì, e di no, secondo le congiunture. (*parte*.

SCE-

SCENA VII.

Pantalone, poi Clarice in maschera, ed il Conte Silvio.

Pan. PEr mi digo, che la xè una sempia, e che me piase, che le donne le sappia dir de no con rason, e dir de sì co bisogna.

Cla. Eccoci, signor Pantalone, a ricevere le vostre grazie.

Pan. Anzi i xè onori, che mi ricevo da ela, e da sior Conte, che se degna de favorirme.

Sil. Ringraziate la signora Clarice. In grazia soa ho ceduto il luogo, e ho differito la festa, che le aveva già preparato.

Pan. L'aveva parecchià una festa, e l'ha differida? Meggio per ela, sior Conte; la scriva in libro: per tanti sparagnati.

Sil. Voi ne avete più bisogno di me di scrivere a libro le partite di risparmio.

Pan. Ela no sa i fatti mii.

Sil. Nè voi sapete i miei.

Pan. Certo mi non posso dir altro de ela, che quel, che parla i mi libri.

Sil. E'questa la gran camera della festa da ballo?

Pan. Lustrissimo sior no. Ghe xè un portego grando sie volte, come sta camera, ben illuminà, con dei sonadori in abbondanza, e po dopo la vedrà un tinelo con una tola, che sarà degna della presenza de Vusustrissima.

Sil. Avete fatto bene a prendere in imprestito questo casino in luogo lontano assai dalle piazze.

Pan. Perchè hoggio fatto ben?

Sil. Perchè i vostri creditori difficilmente vi troveranno.

Pan.

Pan. E ela l'ha fatto mal a vegnir quà.
Sil. Per qual ragione?
Pan. Perchè la xè vegnua in casa de un so creditor.
Sil. (Coſtui è ſtanco di vivere.) (*da ſe.*
Cla. E bene, ſignor Pantalone, non vi è neſſuno ancora? Non ſi principia la feſta?
Pan. Xè ancora a bon' ora; ma se la vol andar in portego, la xè patrona.
Sil. Già che vi è tempo, ſignora Clarice, ſi potrebbe andare dal voſtro Sarto a sollecitarlo. Già la gondola aspetta.
Pan. Ala comprà el ganzo per farse l'abito?
Cla. Non ancora.
Sil. L'abito non sarà di broccato, ma tanto e tanto sarà una cosa nobile, e di buon guſto.
Pan. Saravelo furſi de ſtoffa peruviana?
Cla. Non parliamo ora di veſtiti. Andiamo a vedere la sala.
Sil. Cosa sapete voi di che ſia il veſtito, ch' ella dee farſi?
Pan. Vardava, se el giera el drappo, che ſior Conte ha tolto alla mia bottega.
Sil. Pensate, che in Venezia non ve ne ſiano di compagni?
Pan. Ghe ne sarà, ma intanto ſior Conte ha voleſte farne ſta finezza de vegnirlo a comprar da nu.
Cla. (Non vorrei, che ſi scopriſſe l'imbroglio.) Andiamo, ſignor Conte, andiamo; ſignor Pantalone.
Sil. Ho dato ordine al mio servitore, che paghi a voſtro figliuolo, quello che ho comperato per me.
Pan. No la s' incomoda de pagar ſta polizza. Piuttoſto la me salda le vecchie.
Sil. No, no, voglio saldar queſta per ora. Ho dato la mia parola.
Pan. Per queſta no gh'è bisogno, la xè saldada.

Sil.

Sil. Perchè saldata?

Pan. Perchè la roba xè tornada a bottega.

Cla. Volete finirla, signori miei? Volete finirla?

Sil. Come! L'avreste voi levata dalla bottega del Sarto?

Pan. L'ho tolta dove, che l'ho trovada, e la mia roba la posso tor dove, che la trovo.

Sil. Dove l'avete voi trovata?

Pan. In casa de siora Clarice, e l'avviso per so regola, che co se vol regalar una signora, se va a comprar, e se paga, e co no se pol pagar, se fa de manco de far regali.

Cla. (L'ha voluta dire, che possaglisi seccar la lingua.)

Sil. Signora Clarice, che cos'è quel, che dice il signor Pantalone?

Cla. Non so niente. Andiamo a ballare.

Sil. Avreste voi avuto l'ardire di portar via un abito alla signora Clarice (*a Pantalone*)? Ecco cosa sono i bravi giuocatori di testa. Portano via alle donne in luogo di darne; e fanno poscia i festini....

Pan. I omeni della mia sorte sa donar cinquanta zecchini a una donna per farse un abito de ganzo. Siora Clarice se l'hala fatto? L'hala comprà? Se i cinquanta zecchini no basta, la comandi, questi i xè zecchini, e i xè a so disposizion. (*fa vedere una borsa con danari.*

Sil. (Costui tenta di mottificarmi, ma penserò una qualche vendetta.)

Cla. Signor Pantalone, i galant'uomini, che fanno una finezza di buon cuore, non la propalano per mortificare chi l ha ricevuta.

Pan. La compatissa, la gh'ha rason, ma de le volte no se pol far de manco.

Sil. Il signor Pantalone fa delle guasconate di molte. Chi sa, che in quella borsa non vi sia del rame in vece di oro?

Pan.

Pan. Rame, patron! La varda, la se inspecchia in sto rame. (*versa i zecchini sopra la tavola*.

Sil. Tutto sangue di creditori.

Pan. Cusì xè quell' abito, che la gh' ha intorno.

Cla. Orsù, signor Conte, o che si cambi discorso, o che io me ne vado, e in casa mia non verrete più nè l' uno nè altro.

Pan. Gnanca mi? Cossa gh' hoggio fatto?

Cla. Non voglio, che per causa mia fra di voi abbiate ad essere nemici. O pacificatevi insieme, o non pratico più nessuno.

Pan. Per mi co sior Conte no gh' ho inimicizia. Col me paga el mio contarelo, no voggio altro.

Sil. Per farvi vedere, che dono tutto alla signora Clarice, mi scordo ogni cosa, e in segno di buona amicizia venite quì; sediamo, e facciamo un taglio alla bassetta.

Pan. A sta ora la vol ziogar?

Sil. Per che cosa avete quì preparate le carte?

Pan. Perchè se qualchedun se stuffa, co i altri balla, el possa devertirse a ziogar.

Sil. Fintantochè si uniscono i convitati, giuochiamo.

Pan. Eh che xè troppo a bon' ora.

Sil. Non ha coraggio il signor Pantalone, ha paura di perdere. Quei zecchini gli sono assai cari ora, che ne ha più pochi.

Pan. Mi no gh' ho suggizion de settanta, o ottanta zecchini. Son capace di metterli tutti su un punto

Sil. Animo, dunque: proviamoci.

Cla. Eh no, lasciate ...

Pan. Che el ghe ne metta fora altrettanti.

Sil. No, è troppo tutti in un colpo. Dieci zecchini alla volta. Ecco dieci zecchini. Mettete, come volete. (*mescola le carte, e fa il taglio*.

Pan. Fante a diese zecchini.

Sil. Fante; ho vinto. (*dopo aver fatto il giuoco.*
Pan. Va fante a vinti zecchini.
Sil. Fante. Ho guadagnato venti zecchini. (*come sopra.*
Pan. Va sette a diese zecchini.
Sil. Sette. Voglio dieci zecchini. (*come sopra.*
Pan. Asso al resto de tutti sti bezzi.
Sil. Ecco l' asso. Ho vinto.
Pan. Bravo. I ho persi tutti.
Sil. Volete altro?
Pan. Va cinque a vinti zecchini.
Sil. Danaro in tavola.
Pan. La taglia, son galant' omo.
Sil. Sulla parola non giuoco. (*si alza, e ripone il denaro.*
Cla. Signor Pantalone, per farmi il vestito di broccato vi vorebbero altri venti zecchini..
Pan. La se li fazza dar dal sior Silvio.
Cla. Vergogna! Perdere il danaro così miseramente, e mancar di parola a una donna!
Pan. La doveva far de manco de menarme in casa sto sior.
Sil. I pari miei vi onorano, quando vengono dove voi siete.
Pan. Coss' è sti pari miei? Si sa chi sè, sior Conte postizzo.
Sil. Se non avrete giudizio, vi taglierò la faccia.
Pan. A mi, sior Conte canola? Sior baro da carte.
Sil. Come parli, temerario?
Pan. Sì, quei bezzi me li avè barai.
Sil. Eh corpo di bacco. (*mette mano alla spada.*
Pan. Sta in drio. (*mette mano ad un pugnale.*
Cla. Ajuto.

SCE-

SCENA VIII.

Marcone, e detti.

Mar. CHe cos'è? Cos' è ſtato?
Pan. In casa mia se fa de ſte azion?
Cla. In queſti imbarazzi io non ci voglio più eſſere. In casa mia non ci venite mai più. (*a Pantalone, e parte.*
Sil. Ci troveremo in altro luogo. (*parte.*

SCENA IX.

Pantalone, e Marcone.

Pan. A Monte la feſta. Feme un servizio, licenziè i sonadori, licenziè tutti. Fè serrar la porta del caſin, e po vegnì quà, che descorreremo.
Mar. Si può sapere il perchè?
Pan. Ve conterò tutto. Fè prima quel, che v' ho dito.
Mar. I suonatori sono pagati?
Pan. No i xè pagai, ma i pagherò.
Mar. Non anderanno via senza eſſer pagati,
Pan. Feme el servizio, pagheli vu.
Mar. Io non ho danari.
Pan. Fè una coſſa, vu, come vu, moſtrando, che mi no sappia gnente. Diseghe, che me xè vegnù mal, che ſta sera no se balla altro, e se i vol eſſer pagai, tolè le candele delle lumiere, e pagheli con della cera.
Mar. Queſta è una cosa, che non va bene.
Pan. Mo via no fè, che me despiera più de quel, che son.
Mar. Compatitemi, non lo farò mai. E poi cosa dirà quella giovane bolognese?

Pan. Se ghe dirè andemo a casa, la dirà gnor sì.
Mar. E la vostra riputazione?
Pan. Poveretto mi! La xè andada.
Mar. Il vostro credito?
Pan. No gh'è più remedio.
Mar. Sentite. Arrivano delle persone.
Pan. Che no i me veda, che no i me trova. Vago via, scampo via. Tolè le cere, tolè la cena, ve lasso tutto. No voggio altro, son desperà. (*parte*.

SCENA X.

Marcone solo.

OH che pazzo! E' fallito una volta, e non si ravvede. Il cielo l'ajuta, e si mette a far peggio. Può riacquistare il credito, e vuol di nuovo precipitarsi. Questo è il solito di tali uomini sciagurati. Chi fallisce per una disgrazia, merita compassione, e si può rimettere; ma chi fallisce per cagione dei vizj, è sempre lo stesso, e non merita nè ajuto, nè compatimento. (*parte per la porta della sala*.

SCENA XI.

Camera in casa di Pantalone.

Aurelia, ed il Dottore.

Dot. COsì è, signora Aurelia: i seimila ducati della sua dote sono depositati in un banco fruttifero al quattro per cento, e rendono all'anno ducento quaranta ducati. Di questo frutto ella sarà padrona fino, ch' ella vive, ne potrà disporre da se, farne dis-

disporre dal marito, o da altri, come vuole, ma si contenterà partire da questa casa, ove nè ella, nè il signor Pantalone vi debbono avere parte veruna.

Aur. Come? In casa mia chi comanda?

Dot. Comanda il signor Leandro per le sue ragioni ereditarie dotali; il rispetto, ch' egli ha avuto finora per il padre, lo ha indotto a lasciar, ch' egli dominasse ad onta de' suoi disordini, sperandolo ravveduto, ma vedendo, ch' egli si regola peggio che mai nel giorno stesso della sua risorta, si è stabilito di dar moglie al signor Leandro, mandar in pace il signor Pantalone, acciò la mala vita del padre non rovini del tutto il povero innocente figliuolo.

Aur. E che cosa farà il povero mio marito? Anderà prigione? Anderà mendicando?

Dot. Non signora. Il signor Leandro non è tanto inumano, e chi lo consiglia non ha sentimenti crudeli. Il signor Pantalone anderà ad abitare in Villa per qualche tempo, e gli si passerà un tanto al mese da poter vivere, ed il figlio si assumerà di pagar col tempo i creditori del padre.

Aur. Non ha egli fatta, come io pure, per consiglio vostro, una procura al signor Pantalone?

Dot. Il signor Leandro l' ha revocata.

Aur. Ed io non la potrò revocare?

Dot. Potete farlo, quando vogliate.

Aur. Lo faccio subito. Non voglio, ch' ei mi consumi i frutti della mia dote.

Dot. Non gli darete niente, signora, per conto vostro?

Aur. Niente affatto. Che cosa sono ducento quaranta ducati all' anno? Se voglio vestirmi con un poco di proprietà... Appunto, ove sono i danari, che mi avete promesso per riscuotere i miei vestiti?

Dot. I disordini nuovi del ſignor Pantalone sono causa, che non vi ſi mantiene il patto. Ma non temete, il ſignor Leandro col tempo vi contenterà.

SCENA XII.

Leandro, e detti.

Lea. SI', ſignora Aurelia, ch' io venero come madre; se il cielo mi darà fortuna; spero, che tutti saranno di me contenti. Voi avrete un aſſegnamento discreto, in caso di qualche eſtraordinario bisogno non vi abbandonerò. Siete moglie di mio padre, e tanto baſta, perchè io vi rispetti, e ſia impegnato per l'onor voſtro, e per le voſtre oneſte soddisfazioni.

Aur. Caro ſignor Leandro, voi mi fate piangere per tenerezza. Rimetto tutto nel voſtro bel cuore. Maritatevi, che il cielo vi benedica, io me ne anderò dove voi mi deſtinerete, ch' io vada.

Lea. Siete padrona di reſtar quì. Ma è neceſſario, che mio padre vada a ritirarſi in campagna, e sarebbe cosa ben fatta, e lodevole molto, che voi per qualche tempo soffriſte di ritirarvi con lui.

Aur. Sì, lo farò volentieri. Piuttoſto, che scomparire in città, mi eleggo di buona voglia il ritiro della campagna.

Dot. Gran cosa, che anche nell'atto di far un bene ſi voglia perdere il merito per motivo dell'ambizione!

Aur. Si può sapere chi ſia la moglie, che avete scelto? (*a Leandro*.

Lea. Ecco quì. La ſiglia del ſignor Dottore, l'amabile ſignora Vittoria, da cui riconoscerò mai sempre il mio bene, il mio ſtato, il mio onorevole risorgimento.

Dot.

Dot. Sì signora. Ventimile ducati di dote, e la mia assistenza lo faranno risorgere quanto prima.

SCENA XIII.

Pantalone, e detti.

Pan. SOn quà, son quà anca mi.
Lea. Ah! Signor padre...
Pan. So tutto, fio mio, so tutto; e son contento de tutto. Sì, caro Dottor, el vostro zovene m'ha trovà, el m'ha informà de ogni cossa, e cognosso, che el cielo v' ha mosso a pietà de mu; e che vu sè la colonna della nostra casa. Muggier, vardemose in viso, e vergognemose d'aver fatto a chi pol far pezo: Mi son contento de andar a star in campagna, e vu se volè vegnir, vegnì; ma se vegnì, me fè un servizio, se no vegnì, me ne fè do. Me contenterò de quel poco, che mio fio me darà. Caro fio, te domando perdon d'averte precipità, te prego co ti pol de pagar i debiti, e za che el cielo t'hà dà la grazia de no someggiar a to pare, consolete, ringrazielo de cuor, e fissete sempre più in tel cuor le massime bone da galant' omo, e da omo da ben. Giera pentio, aveva stabilio de muar vita, de tender al sodo anca mi, ma i cattivi abiti, le occasion; e el comodo de poderlo far m'ha un' altra volta tirà al precipizio. Xè ben, che no gh' abbia più gnente da manizar. Ho gusto, che abbiè revocà la procura, e merito de esser mortificà. Me consolo, fio mio, che ti te maridi, e che te tocca una putta savia, discreta, e amorosa. Muggier, compatime, xè ben, che vegnì via con mi, perchè da vu no so cossa, che la poderave imparar. Soffrì, che parla liberamente

de vu, se parlo in te l'istessa maniera de mi. Semo stai do matti un più bello dell'altro. Xè tempo de far giudizio. Mi son vecchio, e vu no sè più una putella. Andemo in campagna, retiremose dalle pompe, dalle mode, dai devertimenti. Lassemo far a chi sa, lassemo goder chi merita, e confessemo d'accordo tutti do, che el nostro poco giudizio xè quello, che n'ha tratto in rovina, e che m'ha fatto falir.

Aur. Caro marito, non so chi peggio di noi...

Lea. Non parliamo altro di cose triste. Vi supplico, signor padre...

Pan. No me fè serrar el cuor più de quello, che el xè. Dottor, avanti de andar in campagna, vorave aver el contento de abbrazzar mia niora.

Dot. Volentieri. Se il signor Leandro si contenta...

Lea. Anzi mi farete il maggior piacere di questo mondo. Già le case nostre sono vicine; può venir come si trova.

Dot. Vado subito, e la conduco da voi. (*parte*.

SCENA XIV.

Aurelia, Leandro, e Pantalone.

Pan. LEandro, te voggio dar un avvertimento. Manda via subito quel furbazzo de Truffaldin, perchè el xè un baron, che gh'ha tutti i vizj del mondo.

Lea. Non mi ha dato tempo di licenziarlo. Si è licenziato da se, è partito, che non saranno due ore colla barca di Padova.

Pan. L'ha previsto el colpo. Varda se el giera un poco de bon; fina le chiave false de bottega el gh' ave-

aveva. Tiò, e conservele per memoria. El favro, che le hà fatte, el dise, che a Napoli el xè stà piccà; un zorno, o l'altro ghe succederà l'istesso anca a elo.

Lea. Convien dire però, che Truffaldino non sia dell'ultima scelleratezza, mentre con tutte le chiavi false non ha rubato, che picciolissime cose.

Pan. Tanto per mantegnir i so vizj.

SCENA XV.

Brighella, e detti.

Bri. PAtroni riveriti.

Lea. Che c'è? Che cosa volete?

Bri. Vegno a dirghe, che i pol despenar da i libri le partite del mio padron.

Lea. Perchè?

Bri. Perchè in sto punto l'è stà chiapà dai sbiri, e l'è stà messo in preson.

Pan. Gerelo con una donna?

Bri. Sì signor, con siora Clarice. E anca ela l'è stada messa in una corriera, e mandada via.

Lea. Per che cosa lo hanno carcerato?

Bri. No ghe so dir, ma credo, che ghe sia del sporco. Prima de tutto nol giera nè Conte, nè Lustrissimo, nè signor, e po l'ha fatto tante porcarie, tante prepotenze...

SCE-

SCENA ULTIMA.

Il Dottore, Vittoria, Smeraldina, e detti.

Dot. ECco quì mia figliuola.

Pan. Cara niora, lassè, che ve abbrazza....

Vit. Signore, questo titolo non l' ho ancor meritato.

Pan. Mo perchè?

Vit. Perchè ancora non sono moglie di vostro figliuolo.

Pan. Cossa fastu, che no ti la sposi? Via, Leandro, avanti che me slontana da ti, dame stà consolazion.

Lea. Se il signor Dottore si contenta....

Dot. Una volta si dee fare: fatelo ora, se ciò v' aggrada.

Lea. Che ne dite, Vittoria?

Vit. Per me son pronta.

Lea. Ecco la mano.

Vit. Eccomi colla mia la mia fede.

Pan. Son contento, vago via contento. Tiò, fio mio, un baso, e a vu, niora, un abbrazzamento de cuor. Voggieghe ben a mio fio, che el lo merita. No vardè, che el sia nato de un cattivo pare, perchè quanto mi son stà cattivo, altrettanto Leandro xè bon, el xè bon, de bon fondo, de bon cuor, e per questo el cielo lo aggiuta, e mi, che meritava de esser fulminà, per i so meriti son ancora in piè, e prego el cielo, che me daga tanto de vita da scontar i desordeni della mia mala condotta, e dei cattivi esempj, che fino adesso gh' ho dà.

Vit. Signore, le vostre parole fanno conoscere, che siete alfin ragionevole, e insegnate assai più col vo-

vostro pentimento di quello abbiate fatto colla vostra vita passata; poichè l' errore è comune agli uomini, e il ravvedersi è privilegio di pochi.

Pan. Mo che parlar! Mo che pensar da putta de garbo! Cossa diseu, muggier? Ah? No i xè miga discorsi de scuffie, e de merli de Fiandra.

Aur. Non mi mortificate d' avvantaggio. Ammiro la virtù della signora Vittoria, e s' ella mi permette, l' abbraccierò come figlia.

Vit. Ed io con filiale rispetto vi bacio umilmente la mano.

Sme. Signori, giacchè Truffaldino è partito, e non spero di vederlo più, voglio sgravarmi di un peso, che ho su lo stomaco. Egli mi ha portato in più volte il valore di circa duecento ducati, ma tutto è nella mia cassa a vostra disposizione.

Pan. Vedeu l' effetto della chiave falsa? (*a Leandro.*

Dot. Così eh? Si tien mano? (*a Smeraldina.*

Vit. Povera ragazza, credeva, che fossero cose sue di Truffaldino, le dava ad intendere, che le portava del suo.

Sme. Così è in coscienza mia.

Lea. Vedo, che la signora Vittoria ha compassione di Smeraldina, se le capitasse occasione di maritarsi, le si potrebbe donare quanto ella dice avere del nostro.

Sme. Oh che siate mille volte benedetto! Con queste buone massime il cielo non vi abbandonerà.

Bri. Se Smeraldina volesse, el partido no saria lontan. Se cognossemo, che è qualche tempo.

Sme. Sì, caro Brighella, se mi volete, non dico di no.

Vit. Via, Smeraldina, fa ancor tu quello, che ha fatto la tua padrona.

Sme. Brighella, dammi la mano.

Bri.

Bri. Son quà: tio la man, e andemo a far la revistà della dota.

Dot. Ma in casa nostra Smeraldina non ci sta più.

Vit. Vedi, Smeraldina, il bel concetto, che ti sei fatta? Per l'avvenire vivi con maggior cautela, dove puoi temere di qualche frode; che se questa volta ti è andata bene, non ti riuscirà sempre con egual felicità.

Sme. Oh signora, non vi è pericolo, che prenda mai più cosa alcuna da chi si sia.

Pan. Saldi ai propositi, che no i rompemo. Ghe n' ho fatto anca mi, e pur troppo con mio dolor, e con mia vergogna appena fatti ho mancà. Questo vien dal modo de farli, o dalla causa, che li fa far. Co se dise, voi far del ben in tempo, che no se pol far del mal, se fa presto a tornar a far mal co no se xè più in necessità de far ben. Un marcante, che ha falio per poco giudizio, fina che el xè in desgrazia el pensa a remetterse, co l'è remesso el cerca la strada de tornar a falir. Cossa vol dir sto desordene? Vol dir, che i omeni no cognosse el ben se no quando, che i se trova in miseria, e che per umiliar i superbi xè necessario, che la providenza del cielo li avvilissa, li confonda, e che succeda a chi no gh' ha cervello quel, che me xè successo anca mi.

Fine della Commedia.

NOI

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. *Fr. Gio. Tommaso Mascheroni* Inquisitor General del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e Buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator *di Venezia* che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

(*Andrea Querini Rif.*

(*Pietro Barbarigo Rif.*

(*Francesco Morosini 2.° Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuseppe Gradenigo Segr.

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 134. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia

Giannantonio Maria Cossali Nod.

IL
GELOSO AVARO.
COMMEDIA
DI TRE ATTI IN PROSA.

La presente Commedia di carattere fu rappresentata per la prima volta in Livorno nell' anno MDCCLV.

PERSONAGGI.

PANTALONE mercante Veneziano, avaro, e geloso.

Donna EUFEMIA sua moglie.

Don LUIGI.

Donna ASPASIA, sorella di Don Luigi.

Don ONOFRIO, marito di Donna Aspasia, smemoriato.

Don GISMONDO, Auditore della Vicaria.

IL DOTTORE BALANZONI, padre di Donna Eufemia.

Ser AGAPITO Procuratore.

BRIGHELLA servitore di Don Luigi.

TRACCAGNINO, servitore di Pantalone.

ARGENTINA, cameriera di Donna Eufemia.

La SANDRA) donne
La GIULIA)

PASQUINA) ragazze.
FELICINA)

GIANINO, servitore del Dottor Balanzoni.

La Scena si rappresenta in Napoli.

AT-

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Camera in casa di don Luigi.

Don Luigi con un ritratto in mano, e poi Brighella.

Lui. E' Sarà vero, che tu m' abbia a far sospirare? maledetto ritratto! ti getterò tra le fiamme, e poi, incenerito che sarà il ritratto, mi ſtaccherò dal cuore l' originale? ah no, s' io non mi ſtrappo il cuore medeſimo, cui il perfido amore ha ſtemprato l' effigie della mia tiranna....

Bri. Signore ....

Lui. Va al diavolo.
Bri. Servitor umilissimo. (*vuol partire.*
Lui. Che cosa vuoi?
Bri. Voleva darghe una lettera, che m'è stada dada alla Posta.
Lui. Dà quì.
Bri. Eccola, signor.
Lui. Hai nulla da dirmi di donna Eufemia?
Bri. Niente, signor.
Lui. T'ho pur detto, che tu andassi per la risposta del mio viglietto.
Bri. Son andà, ma no gh'è niente.
Lui. Niente?
Bri. Niente affatto.
Lui. Che tu sia maledetto. Niente?
Bri. Che colpa ghe n'ojo mi?
Lui. Perchè non cercare di Traccagnino, servitore di casa? Perchè non introdurti con Argentina, cameriera di donna Eufemia? Perchè non procurare tu stesso quella risposta, che cotanto sai, che mi preme?
Bri. Ho procurà, ho fatto el possibile, e se la savesse...
Lui. Via, parla.
Bri. No vorria, che la se alterasse. La va in colera facilmente.
Lui. Parla, parla, non vi è pericolo, che mi riscaldi.
Bri. La signora donna Eufemia non vol risponder.
Lui. Non vuol rispondere? Oh maledetta la mia fortuna! (*batte i piedi, e straccia la lettera, che gli diede Brighella.*
Bri. (Schiavo siori! l'è andada.) Caro signor padron...
Lui. Va via.
Bri. Vado. (*vuol partire.*

Lui.

Lui. Vieni quì.

Bri. La comandi.

Lui. Donna Eufemia non vuol rispondere?

Bri. La perdoni. Non sala in che sogezion, che la tien el ſignòr Pantalon so marido, geloso come una beſtia?

Lui. Non mi avrà riſpoſto, perchè non avrà avuto tempo.

Bri. Comandela altro da mi?

Lui. Vuoi forse ritornare da donna Eufemia?

Bri. Se la se contenta, voria andar a comprar el bispgnevole per el pranso.

Lui. Va dove vuoi.

Bri. Coſſa comandela ela da pranso?

Lui. Del veleno.

Bri. Per amor del cielo, ſignor padron....

Lui. Son disperato.

Bri. La so paſſion l'è granda, ma la me permetta, che diga. El mal mazor l'è queſto, che no la vol ascoltar niſſuno; se l'ascoltasse, furſi furſi la ghe remedierave al so mal.

Lui. Hai tu nulla da dirmi per rimediar al mio male?

Bri. Se la me dasse permiſſion de parlar, me par a mi, che qualcossa diria in ſto propoſito.....

Lui. Parla.

Bri. Non vorria po.....

Lui. Parla.

Bri. Cossa sarà mai? parlerò. Caro ſignor padron, l'è za un grande intrigo a incapriciarse in te le donne, ma pezo po, che la va a incapriciarse in una donna maridada: in una donna, che ha il marido più faſtidioso del mondo, geloso, avaro, sofiſtico, sospetoso. E po la ſignora donna Eufemia l'è la più savia, la più oneſta donna del mondo; no la se lassaria guadagnar da nissun amor, quand'

anca l' avesse la libertà de farlo: figurarse po adesso, che dal marido con tanta gelosia l' è custodita. No gh' è pericolo. No la farà niente ....

Lui. Non vi è pericolo? Non farò niente? Sei una bestia.

Bri. Servitor umilissimo. *(parte.*

SCENA II.

D. Luigi, e poi donna Aspasia.

Lui. IL diavolo, che ti porti; non farò niente? Se Pantalone è geloso, non mancano mezzi per deludere le sue cautele. S' egli è avaro, molto meglio per me. L'oro pascolando la sua avarizia, vincerà i stimoli della gelosia. Sia pure onestissima donna Eufemia: nulla pretendo da lei, che possa offendere la sua modestia; bramo solo un' amichevole corrispondenza; e questa tanto meno saprà negarmela, quanto più le si rende odioso il marito. E tu dici non farò niente? Se torni a dirlo ti spezzo il capo, come spezzata ho quella lettera. Ma! l' ho stracciata senza sapere cosa contenga: la collera mi ha acciecato. La leggerò alla meglio. (*la prende da terra.*) I pezzi si possono unire insieme. Oh diamine! cosa vedo? l' ordine per le cento doppie, che aspettava con tanta ansietà, eccola fatta in pezzi. E mi si dovean pagar subito: e questo era il più valido fondamento per guadagnare il signor Pantalone. Un bon regalo me lo potrebbe rendere amico. Ed ora come farò? non ho danari. Se torno a scrivere ci vuol tempo. Fortuna indegna, tu mi perseguiti, tu mi vuoi morto.

Asp. Che cosa avete, signor fratello?

Lui.

Lui. Sorella mia, son disperato.
Asp. Disperato? Perchè?
Lui. Per queste due bagattelle: sono innamorato, e non ho danari.
Asp. Per quel, ch' io sento, la vostra amante è una di quelle, che fanno mercanzia della loro grazia.
Lui. No, v' ingannate. Ella è una onestissima moglie.
Asp. Moglie? Siete pazzo andarvi a incapricciare con una femmina maritata.
Lui. Pazzo? A incapricciarmi di una femmina maritata son pazzo? Signora sorella, voi avete marito.
Asp. Bene, e per questo?
Lui. E per questo nessun vi serve, nessuno vi vede volentieri?
Asp. Chi sente voi, pare, ch' io abbia un sortimento di cicisbei.
Lui. Se gli avete, buon pro vi faccia. Così il marito di donna Eufemia fosse docile, come il vostro.
Asp. Ora capisco. Voi sospirate per donna Eufemia.
Lui. Sì, cara sorella, io deliro per lei.
Asp. Povero don Luigi, voi non farete niente.
Lui. Non farò niente? Anche voi mi dite, che non farò niente? Giuro al cielo, non farò niente?
Asp. Ma non andate in bestia.
Lui. Possa seccar la lingua a chi dice, ch' io non farò niente.
Asp. Se volete parlar voi solo, me n' anderò.
Lui. Venite quì, non mi abbandonate per carità.
Asp. Cosa pretendete da donna Eufemia?
Lui. Niente altro, che la sua amicizia.
Asp. Niente altro?
Lui. Niente altro.
Asp. Ma vorrete andar in casa.
Lui. Qualche volta.
Asp. Servirla alle conversazioni.

Lui. Sì, come si costuma.
Asp. In somma essere il di lei servente.
Lui. Questo, e non altro.
Asp. Voi non farete niente.
Lui. Il diavolo, che vi porti.
Asp. Io lo dico, perchè so....
Lui. Se mi dite più di quelle maledette parole: *non farete niente*, giuro a Bacco, mi scorderò, che mi siate sorella.
Asp. (Povero mio fratello, è innamorato come una bestia.) Ma conoscete il di lui marito?
Lui. Lo conosco; è geloso; e per questo? Sarebbe il primo geloso, che soffrisse veder la moglie servita?
Asp. Egli non è portato per le conversazioni.
Lui. E' ben portato per l' interesse.
Asp. Dunque lo vorreste vincere con i contanti.
Lui. Non dico con i contanti, ma con i regali. Se mi metto a regalare un avaro, direte voi, ch' io non farò niente?
Asp. Per questa via può essere, che vi riesca. Animo dunque principiate a metter mano alla borsa.
Lui. Il diavolo è, ch' io presentemente non ho denari.
Asp. Non avete denari? Ora mi darete licenza, che io dica: non farete niente.
Lui. Donna Aspasia, non mi mettete alla disperazione.
Asp. No, caro fratello; sapete, ch' io vi amo teneramente. Per l'amor, ch' io vi porto, non so staccarmi da voi. Per non lasciarvi solo; obbligo mio marito a star quì, ed abbandonare la propria casa.
Lui. Felice voi, che avete un marito, che tutto fa a modo vostro.
Asp. Oh sì, di questo poi me ne posso vantare. Non ha altro difetto, se non che è smemoriato.
Lui. Ah, se ora gli faceste fare una cosa per me!

Asp.

Asp. Che cosa?

Lui. Tutti due mi potreste ajutare...

Asp. Via, dite il come.

Lui. Voi, dicendo due parole per me a donna Eufemia, che è vostra amica. Vostro marito prestandomi cento scudi.

Asp. I cento scudi fate conto d' averli. Mio marito solo, ch'io glie lo dica, ve li darà. Ma, che io poi parli per voi a donna Eufemia....

Lui. Che difficoltà ci trovate?

Asp. E' un certo uffizio, che non mi finisce.

Lui. Per un fratello?

Asp. Rispetto a voi va bene, ma non rispetto a donna Eufemia; che concetto formerebbe di me?

Lui. Eh fra voi altre donne questi servizj ve li cambiate.

Asp. Donna Eufemia è una donna assai sostenuta.

Lui. E per questo?

Asp. Ho paura, che non faremo...

Lui. Niente.

Asp. Questa parola non la voleva dire.

Lui. Ed io non la voglio sentire.

Asp. Dunque?

Lui. Dunque parlatele..

Asp. E se poi...

Lui. Parlatele in buona maniera. Spiegatele il mio carattere, ed il mio desiderio. Io sono un uomo onesto, e da lei non voglio niente di male.

Asp. Benissimo, cercherò l' occasione...

Lui. Ecco vostro marito. Ora sarebbe il tempo delli cento scudi.

SCE-

SCENA III.

Don Onofrio, e detti.

Ono. DOnna Aspasia, non venite questa mattina a bevere la cioccolata?

Asp. Non l'ho bevuta? Non vi ricordate, che l'abbiamo bevuta insieme?

Ono. Oh veh! non me ne ricordava. Io l'ho bevuta anche adesso; dunque l'ho bevuta due volte.

Lui. Non c'è male, signor cognato, la cioccolata fa bene allo stomaco.

Ono. Il medico me l'ha ordinata.

Asp. Anzi il medico ve l'ha proibita.

Ono. Quando?

Asp. Non ve ne ricordate? Saranno due settimane.

Ono. Io non me ricordo.

Lui. Eh non abbadate al medico. Se vi dà piacere, bevetela.

Ono. Mio cognato mi piace. E' un uomo fatto come io. Quando sto male, faccio a modo del medico; quando sto bene faccio a modo mio.

Asp. Dite, don Onofrio, vi hanno portato quei mille scudi del grano, che avete venduto jeri?

Ono. Non me ne ricordo.

Asp. Se gli avranno portati, ci saranno.

Ono. Sicuramente. Ma non mi ricordo se gli abbiano portati. Aspettate .... è venuto jeri di sera .... no, non è venuto il sensale. Era ... chi diavolo era quello, che è venuto jer di sera?

Asp. Io ho veduto il signor Pantalone.

Ono. Ah sì, il signor Pantalone. Mi pare, ch'egli mi abbia portati i mille scudi.

Lui.

Lui. (Il fortunato posseditore di donna Eufemia.) E' vostro amico il signor Pantalone?

Ono. Oh sì, è mio amico. Il mio grano quasi tutto lo vendo a lui; mi paga subito, ed io glielo do a buon prezzo.

Asp. Signor consorte carissimo, vorrei pregarvi d'una finezza.

Ono. Comandate, cara consorte; voi sapete, che non vi niego mai cosa alcuna. Ella è così, signor cognato, mia moglie non può dire, ch'io l'abbia mai scontentata in niente. Saranno.... che so io?... tre anni, che siamo insieme....

Asp. Tre anni? Oh sono ben sei.

Ono. Basta, a me par l'altro giorno.

Asp. Vorrei, che mi prestaste cento scudi. Me li darete?

Ono. Ve li darò... ma...

Asp. Che cosa?

Ono. Non mi ricordo bene se io gli abbia.

Asp. Datemi le chiavi dello scrigno, che guarderò io.

Ono. Oh no, cara, le chiavi non le do mai. Siccome ho poca memoria, le tengo sempre attaccate alla cintola de' calzoni.

Asp. Andate dunque a vedere, e se ci sono, portatemi li cento scudi.

Ono. Cento scudi! Vado subito, e poi beveremo la cioccolata. (*parte*.

SCE-

SCENA IV.

Donna Aspasia, don Luigi, e poi don Onofrio.

Lui. AH se mi dà questi cento scudi, mi dà la vita. Non passeranno però otto giorni, ch' io glie li renderò.

Asp. Come pensate di volergli impiegare?

Lui. Ci penserò. Una guantiera d' argento per il signore Pantalone con sopra della cioccolata. Un ventaglio di Francia per donna Eufemia, non saranno principj tanto cattivi.

Asp. Sperate voi, che donna Eufemia voglia ricevere il ventaglio di Francia?

Lui. Lo riceverà, se voi glie lo presenterete con grazia.

Asp. Io gliel' ho da esibire? Mi maraviglio.

Lui. Ecco quì; in tutto vi ha da essere la sua difficoltà; sia maledetto quando parlo con voi.

Asp. Zitto, acchetatevi. Ecco qui mio marito.

Lui. Il ventaglio lo darete?

Asp. Glielo darò.

Ono. Oh i mille scudi vi sono. Il signor Pantalone me gli ha portati jersera.

Asp. Ho piacere davvero.

Ono. Ecco quì li cinquanta scudi.

Lui. Cinquanta?

Ono. Sì, non mi avete detto cinquanta?

Asp. Ho detto cento.

Lui. Cento ha detto, e non cinquanta. (*adirato.*

Ono. O cento, o cinquanta, voi non c' entrate, signor cognato.

Lui. C' entro per mia sorella.

Asp.

Asp. Badate a me. Vi ho pregato di cento.

Ono. Oh sentite un poco questo signore, che si scalda.

Lui. Se siete uno stolido senza memoria.

Ono. Orsù ve l'ho detto cento volte. In questa casa non ci voglio stare.

Asp. (Fratello, voi non avete prudenza.)

Lui. Via, signor cognato, compatitemi; il mio naturale è così di parlar forte: per altro ho per voi tutta la stima, tutto il rispetto.

Ono. Già lo sapete, chi mi piglia colle buone mi cava anche la camicia.

Asp. E così, mi date questi denari? Sì, o no?

Ono. Non ve gli ho dati?

Asp. Non m'avete dato nulla.

Ono. Come!

Lui. (Che pazienza!) Gli avete messi in tasca.

Ono. Ah sì. Ora me ne ricordo. Eccoli.

Lui. Ma quelli sono cinquanta, e non cento.

Ono. Se volete venir con me, ve li darò tutti cento.

Asp. Sì, andiamo.

Lui. Verrò anch'io, se mi volete.

Ono. Siete padrone.

Lui. Caro signor cognato, siete il più buon uomo del mondo.

Ono. Io voglio bene a tutti. Andiamo a contentar donna Aspasia.

Lui. E poi beveremo la cioccolata.

Ono. E poi beveremo la cioccolota. (*ridendo parte*.

Asp. Oh che bernardone! (*parte*.

Lui. Così li vorreste voi altre donne. (*parte*.

SCE-

SCENA V.

Camera di Pantalone con tavolino, bilanciette da oro, e varie monete.

Pantalone, e Traccagnino.

Pan. TRaccagnin.
Tra. Signor.
Pan. Va a veder coſſa che fa mia muggier.
Tra. M' imagino, che la ſtarà ben.
Pan. Va a veder se la laora, se la leze, se la scrive; se la ſta alla feneſtra.
Tra. E se la fuſſe al *licet*?
Pan. Voggio saver coſſa, che la fa.
Tra. Gnor sì. (Per el salari, ch' el me dà, ho anca da far el spion.) *(vuol partire.*
Pan. Senti; sora tutto varda ben se la parla secretamente con Argentina. Ascolta tutto, e vienmelo a contar a mi.
Tra. Ma se quelle do donne le se n' accorze, le me sflagella.
Pan. De coſſa gh'aſtu paura?
Tra. Delle so ongie, e della so lengua; colle ongie le sgrafia, e colla lengua le pela. *(parte.*

SCENA VI.

Pantalone solo.

LA donna xè per mi un gran intrigo. Una donna coſta un tesoro. Se gh' aveſſe tutti i bezzi, che me coſta mia muggier, ghe n' averave un sacco. E perchè songio andà a maridarme? Per quel po.
co

co de dota ; m' ha lusingà dodese mille scudi de dota. E no vedeva, che li toleva a livello al diese per cento? Quando morirà donna Eufemia, bisognerà restituir la dota, e l'averò mantegnua per tanti anni. Con ella stago pochissimo ; ghe voggio ben ; ma delle donne no me n' importa troppo ; e no vorave spender mi l' osso del collo per mantegnirla, e che ela po se tolesse coi altri divertimento, e che altri i godesse el frutto delle mie fadighe. E sì, che in sta città de Napoli a vadagnar quattro carlini bisogna suar. Pesemo un poco sti zecchini. Vedemo se ho fatto bon negozio a comprarli. Oh quante volte sti zecchini i me sarà passai per le man! I taggiadori li vol scarsi, e mi ghe vadagno ; chi venze, li scambia con dei boni, e mi ghe vadagno ; onde in cao a qualche anno fra i taggiadori, e i pontadori, tra chi vence, e chi perde se radoppia i zecchini. Oh l' oro xè molto bello! e pur ghe xè de quei che lo strapazza, che lo mette fina su le scarpe, che indora fina el logo comun. Mi no veh! caro el mio oro! che siestu benedetto!

SCENA VII.

Traccagnino, e detto.

Tra. Sior padron, son quà.

Pan. Cossa gh' è? Cossa vustu? Perchè vienstu senza dir gnente? (*nasconde l' oro.*

Tra. Oh gh' è delle novità, signor.

Pan. Cossa fa mia muggier?

Tra. Cossa, che la fazza mi nol so.

Pan. No ti l' ha vista?

Tra. Signor no.

Pan.

Pan. Perchè no l'astu vista?

Tra. Perchè l'era serrada in camera.

Pan. Sola?

Tra. Oh, signor no, sola.

Pan. Cola serva?

Tra. Cola serva, e con el servo.

Pan. Come? Un omo in camera de mia muggier?

Tra. Alla voce el m' ha parso un omo figura.

Pan. Ah desgraziada! presto: l' astu cognossù alla ose?

Tra. Sior no, perchè i parlava pian.

Pan. Furbazzi! el mio onor, el mio pan; mi spendo, e i altri gode. (*va ponendo i denari in borsa.*) Alocco, no ti ha inteso gnente, gnente?

Tra. Non ho sentido altro, che una parola sola.

Pan. Coss' ela sta parola?

Tra. Ho sentido la padrona a dir: *vogliatemi bene.*

Pan. Vogliatemi bene? La mazzerò.. .. Ma la Giustizia? La ripudierò: ah ste lite le costa troppo. La bastonerò, la farò star in letto. Presto la voggio trovar sul fatto. Ma no vorave entrar in qualche bruto impegno. No so, che diavolo possa esser colù. Traccagnin, presto torna alla camera de mia muggier, procura de sentir; varda, sentime ben, varda una quarta in circa de sotto alla seratura, tì troverà un buso, e per de là ti vederà pulito.

Tra. Come savè, che ghe sia sto buso? Mi no l' ho visto.

Pan. El ghe xè; l'ho fatto mi. Va subito, che te aspetto.

Tra. Vado. (Vardè se l' è maledetto: el va a far un buso in te la porta per spiar i fatti de so mujer: e sì el pol far quel, che el vol, che se la mujer ghe n' ha voja, no serve nè busi, nè cadenazzi.) (*parte.*

SCE-

SCENA VIII.

Pantalone, poi Traccagnino, che torna.

Pan. IN tanto finirò de pesar sti zecchini. Maledetta! in camera con un omo? Questo el xè rotto, bisogna darlo via presto avanti, ch' el se rompa affatto. Un omo in camera? Chi diavolo porlo esser? No crederave mai, che la me la fasse su i occhj. Sti do i pol passar per de peso, no i voggio metter in ti scarsi. Tracagnin no torna mai, son impaziente de saver... Oh questo cala pulito; questo bisognerà salvarlo per don Onofrio. Quello xè un omo da ben; el tol tutto quello, che se ghe dà.

Tra. Son quà. Ho visto tutto. (*correndo.*

Pan. Fermete: non tanta furia. (*copre l' oro.*

Tra. Indovinè mo chi l' è?

Pan. Chi xelo? (*mette via i danari nella borsa.*

Tra. Indovinelo. (*s' accosta, e guarda la borsa.*

Pan. Tirete in là.

Tra. Mo l' è giusto...

Pan. Aspetta: (*lega la borsa; e la ripone.*) adesso parla; chi elo colù, che xè in camera con mia muggier? Presto, voggio saverlo.

Tra. L' è so padre.

Pan. So padre?

Tra. Sior sì, el sior dottor Balanzoni.

Pan. In casa mia no lo voggio. El vien a sollevar so fia. In casa soa, quando ghe gierà Eufemia, se tegniva conversazion, e adesso el sarà capace quel vecchio matto de portarghe qualche saludo.

Tra. Oh diavolo! voll, che el padre fazza el mezzan alla fiola?

Pan. El poderave farlo anca innocentemente. Qualchedun ghe dise *sior Dottor saludè vostra fia*, e lu, *sior sì la sarà servida*. Ela se mette in ardenza, e po.... so mi quel, che digo. No voggio el Dottor, no voggio nissun. No voggio, che mia muggier pratica con nissun. Adesso in sto ponto voggio scazzarlo de casa mia in una maniera, che no l'averà più ardir de vegnirghe.

Tra. Per amor del cielo, sior padron, no la fazza susuri.

Pan. Eh, che quel vecchio non me fa paura.

SCENA IX.

Agapito, e detti.

Aga. Si può venire?

Pan. Oh sior Agapito, ve reverisso.

Aga. Vi ho da parlare.

Pan. Compatime, gh' ho un affar de premura.

Aga. Si tratta di guadagnare cento ducati, in tre, o quattro giorni.

Pan. Oe Traccagnin, va al solito buso, va a veder cosa, che i fa, e sappieme dir. (*piano a Traccagnino.*

Tra. Sior sì, vado. (Eh, co se tratta de quattrini, el se scorda la zelosia.) (*parte.*

SCENA X.

Pantalone, e Agapito.

Pan. Son quà: son da vu. Cossa comandeu?

Aga. Vi è un amico mio, che ha bisogno di mille scudi,

di, può essere per tre, o quattro giorni, e ancora per più, ma il mese non lo ha da passare; e a chi gli dà i mille scudi, ne donerà cento di regalo.

Pan. Cento scudi de regalo per un mese? Ve preme, sior Agapito? Se ve preme, vederò de servirve.

Aga. Mi preme per l'amico, e mi preme per voi, il mio caro signor Pantalone. Perchè cento scudi in un mese...

Pan. E chi xelo quello, che vol i mile scudi?

Aga. Egli è il Contino Giacinto, figlio di quel ricco signore.

Pan. El xè fio de fameggia.

Aga. E' vero, ma ...

Pan. No faremo gnente. (Traccagnino no torna, quel vecchio, sa el cielo, quanti desegni el metterà in testa a mia muggier.) Sior Agapito con so licenza.

Aga. Ma sentite. E' vero, che il signor Contino è figlio di famiglia; ma vi è un mercante, che farà la sigurtà per lui.

Pan. Un mercante seguro?

Aga. Sicurissimo. Avete tutte le vostre cautele, sarete, come si suol dire, in una botte di ferro.

Pan. Basta, se ve preme, quando, che sia seguro, lo farò.

Aga. Andiamo nel vostro studio a far due righe di minuta per far il contratto.

Pan. Sì, andemo; aveu carta? Perchè mi ho paura de no averghene.

Aga. Ci sarà la carta, ci sarà ogni cosa... Spero, che non avrete difficoltà a dare a me due per cento del vostro guadagno.

Pan. Oh mi po ve parlo schietto. I cento scudi li voggio netti, de' quali no sperè un soldo. Andemo. Sè mio bon amigo, no ve voggio far aspettar.

Aga. Andiamo pure.

Pan. Favorì. Vago avanti per insegnarve la ſtrada. (*parte*.

Aga. Avarone indiſcreto! eppure conviene cascarci per forza nelle mani di queſti uſuraj. (*parte*.

S C E N A XI.

Camera di donna Eufemia.

Donna Eufemia, Dottore, ed Argentina.

Dot. CAra la mia figliuola: vi ho ſempre voluto bene, ſempre ve ne vorrò.

Euf. Non ho altro in queſto mondo, che mi conſoli, che voi.

Arg. Caro ſignor Dottore, io non credo niente, che abbiate voluto bene alla padrona.

Dot. No? Per qual coſa? E' la mia figliuola, ed è il mio cuore, la mia contentezza.

Arg. Se le aveſte voluto ben, non l'avreſte maritata con queſto vecchio arrabbiato del ſignor Pantalone.

Euf. Temeraria! così parli di mio marito? Se ti ſento più a dire una ſimile impertinenza, ti caccio ſubito dalla mia caſa.

Arg. (Oh vi anderò, perchè è impoſſibile, ch'io taccia.)

Dot. Dunque, per quel ch'io ſento, queſto voſtro marito è un uomo cattivo.

Euf. No, ſignor padre, non crediate a colei. Ella non ſa quello, che ſi dica. Mio marito è un uomo d'onore.

Arg. E' uſurajo, e tanto baſta. (*ſotto voce al Dottore*.

Euf. Che coſa dici?

Arg. Niente, ſignora, diceva, che è un uomo di garbo.

Dot. Mi diſpiacerebbe aſſaiſſimo, che voi doveſte pati-

re.

re. Una figliuola unica, che io aveva a questo mondo, alla quale ho dato dodici mila scudi di dote, e che avrà da essere erede di tutto ciò, che possiedo, mi sarebbe un dolor troppo grande, se la vedessi a star male. Ho creduto di mettervi in una buona casa. Un uomo solo, ricco, senza vizj, pontuale, e onorato. Tutti mi hanno detto, che era la vostra fortuna, ed ho creduto di far bene; e mi mangerei le dita, se credessi d'aver fatto male.

Euf. No, signor padre, non vi rammaricate. Voi non avete errato, ed io non mi dolgo di mio marito.

Dot. Siate benedetta; voi mi consolate.

Euf. (Povero padre! non lo voglio inquietare.)

Arg. (Domandatele, se suo marito è niente geloso.) (*piano al Dottore*.

Dot. Ditemi, figliuola mia, è geloso il vostro marito?

Euf. Siccome egli mi ama, non sarebbe gran cosa, che fosse anche geloso.

Dot. E' vero; amore è padre della gelosia. Ma vi tormenta? vi strapazza? Cara la mia figliuola, ditemi la verità.

Euf. Caro signor padre, che cosa volete, ch' io vi dica? Non nego, che qualche volta mio marito non dia in qualche impazienza. Tutti hanno le loro stravaganze, ed io le avrò più di tutti. Mio marito, vi dico, non è cattivo; ma quando fosse anche pessimo, voi me l'avete dato, io l'ho preso, sarebbe pazzia il dolersene, e poca riputazione il pentirsi.

Dot. Brava; queste sono massime di donna savia, e prudente. In questo mondo bisogna soffrir qualche cosa. Quando non manca il bisognevole in casa, per il resto si tira avanti.

Arg. (Domandatele se ha nemmeno da comprarsi una carta di spille.) (*piano al Dottore*.

Dot. Ditemi un poco: M'immagino, che vostro marito vi passerà un tanto per le piccole spese. (*a donna Euf.*

Euf. Quel, che occorre, lo compra.

Dot. Vi dà denari?

Euf. Io non glie ne chiedo.

Dot. Una donna senza denari non istà bene. Tutti i giorni fa di bisogno qualche cosa. Si ha sempre d' andare dai mariti? Si vien loro in fastidio. Venite quì, prendete questi quattro zecchini.

Euf. Non v'incomodate, signor padre.

Arg. Eh prendeteli, signora padrona, che ne avete bisogno.

Euf. Tu non puoi tacere.

Arg. Se mi cucite la bocca.

Dot. Via, fatemi questo piacere. Prendeteli, e servitevi nelle vostre occorrenze.

Euf. Quando così volete, li prenderò. Vi ringrazio, signor padre.

Dot. (Poverina! è una colomba. Mi è stato detto, che suo marito è un avaro.) (*da se.*

Arg. Signor Dottore, non ci è niente per me?

Dot. Prendi questo ducato: servi con amore la tua padrona.

Arg. Che siate benedetto! Voi almeno non siete avaro, come il padrone.

Euf. E bada a seguitare, la disgraziata.

Arg. Io vorrei tacere, ma ho un non so che di dentro, che mi caccia fuori le parole per forza.

Euf. Quel non so che, lo mortificherò io.

Dot. Figliuola mia, non so cosa dire. Se vostro marito vi vuol bene ringraziate il cielo, se vi tratta bene consolatevi: e se mai fosse un uomo cattivo, se vi trattasse male, abbiate pazienza, raccomandatevi al cielo, e considerate, che ci saranno tante, e tante, che staranno peggio di voi.

Euf.

Euf. Io vi afficuro, che non mi lamento della mia sorte.

Dot. Quando è così; sono contento. Figliuola mia, ftate allegra, e se avete bisogno di qualche cosa, domandate liberamente; mandatemi a chiamare, che in tutto quello, che poffo, vi contenterò.

Arg. Avrebbe bisogno d' una cosa la mia padrona.

Dot. Di cosa?

Arg. Avrebbe bisogno, che le facefte crepar il marito.

Euf. Signor padre, io ho bisogno, che mi ritrovate un' altra serva. Coftei non la poffo più sopportare.

Dot. Taci, fraschetta, ed abbi giudizio. Non fi prende tanta confidenza.

Euf. Ditele, che moderi quella lingua, altrimenti la caccierò via ficuramente.

Dot. Senti, modera quella lingua.

Arg. Caro fignor Dottore, non poffo.

Dot. Ma perchè non puoi?

Arg. Perchè la mia lingua parla da se; senza che io me ne accorga.

Dot. Eh, so ben io qual gaftigo ci vorrebbe per te.

Arg. Che cosa, fignore?

Dot. Un marito, che ti baftonaffe.

Arg. Oh, se il marito mi baftonaffe, la vorremmo veder bella.

Dot. Alla larga con quefta sorte di beftie. Figliuola mia, vi saluto, ci rivedremo, conservatevi, e vogliatemi bene.

Euf. Caro fignor padre, ve lo dico con il cuor sulle labbra, non ho altra consolazione al mondo, che voi.

Dot. Ed ancor io ho tutto il mio bene, ho tutto il mondo con voi. Prego il cielo, che ftiate bene, che non abbiate disgrazie, che non abbiate travagli. Se sapeffi, che ftefte male; se vi vedeffi a patir, cara figliuola mia, mi creperebbe il cuore, piangerei dalla disperazione. (*parte*.

SCENA XII.

Donna Eufemia, Argentina, poi Pantalone.

Euf. (Povero padre, s'egli sapesse la vita, che mi tocca soffrire!)
Pan. (*Apre, ed entra zitto zitto.*
Arg. Oimè! mi avete fatto paura.
Euf. Voi sempre venite così zitto, zitto. Avete veduto mio padre?
Pan. L'ho visto.
Euf. E' andato via in questo momento.
Pan. El so.
Arg Eh già; non si può sputare, ch'ei non lo sappia.
Pan Tasi là, ti.
Arg. (Gli si vede proprio la rabbia negli occhj.) (*da se.*
Euf. Che cosa avete, signor Pantalone?
Pan. Gnente, siora.
Euf. Mi parete alterato.
Pan. No gh'ho gnente ve digo. (*con asprezza.*
Arg. (Gli va colle buone! un maglio sulla coppa.) (*da se.*
Pan. Cossa xè vegnù a far vostro pare?
Euf. E' venuto un poco a vedermi.
Pan. A vederve solamente?
Euf. Sì; era tanto, che non ci veniva.
Pan. Manco, ch'el vegnirà, el farà meggio.
Euf. Che fastidio vi dà mio padre?
Pan. No lo voggio.
Euf. Pazienza. Se non ce lo volete, non ci verrà.
Pan Certo, che nol vegnirà.
Arg. (Mi fa proprio rimescolar le budelle.
Euf. Almeno fatemi un piacere.
Pan. Sì, gioja mia! un piaser ve lo farò volentiera.

Arg.

Arg (Gioja mia! chi non lo conoscesse!)

Euf. Ditemi la cagione, perchè non volete in casa vostra mio padre?

Pan. Quando no volè altro, ve la dirò.

Arg. (Sentiamo.)

Euf. Via, ditemela: che sappia almeno il perchè?

Pan. Perchè no lo voggio.

Arg. (Che ti venga la rabbia!)

Euf. Questa non è ragione.

Pan. Siora sì: questa xè la maggior rason de tutte. In casa mia son paron mi: e quando no voggio uno, la mia volontà xè la mia rason.

Euf. Ma questa è una picca senza proposito.

Pan. Basta cusì, son stuffo. (*arrabbiato.*

Euf. Via non andate in collera.

Arg. (Mi vien voglia di rompergli una seggiola sulla testa.)

Pan. Che bei saludi v'alo portà el sior pare?

Euf. Saluti di chi?

Pan. Saludi dei amici vecchj della conversazion de casa.

Euf. Io non mi ricordo più di nessuno. Dopo che sono in questa casa, vedete la bella vita, ch'io faccio.

Arg. Signor sì, stiamo qui, che facciamo la muffa.

Pan. Ma! cossa vorla far? In casa mia se vive all'antiga: no se fa conversazion; no se zioga, no se va a spasso coi cicisbei.

Euf. Io di queste cose non me ne sono curata mai, e non me ne curo.

Arg. Povera donna! si può ben dire sagrificata davvero.

Pan. Mi te darò un schiafo, che la terra te ne darà un altro. (*ad Argentina.*

Arg. Affè di bacco, signor padrone, se mi darete degli schiaffi, non li prenderò.

Pan. Ho inteso: fenio el mese ti anderà a bon viazo.

Arg. Anderò adesso, se volete.

Pan. Desgraziada! Ti ha avù el salario anticipà. Damè indrio undese zorni, che manca a finir el mese, e po va quando, che ti vol.

Arg. Si può sentir di peggio?

Pan. E po gh'è un altro no so che da discorrer, prima con donna Eufemia, e po con ti. Diseme un poco, patrona, cossa v'ha dà vostro pare?

Euf. Mio padre niente.

Pan. Come gnente? Ho visto, che el v'ha dà qual cossa, e vu l'avè messo in scarsella. Voggio saver cossa, che el v'ha dà.

Arg. Oh quest'è bella! Viene a spiare tutti i fatti nostri.

Pan. E anca ti, frasconcella, ti ha tolto, e messo via; voggio veder, e voggio saver.

Arg. Marameo.

Pan. Presto: diseme tutto, se no volè, che meta le man in scarsella.

Euf. Via, via, non andate in collera. Ecco quì; mi ha dato questi quattro zecchini.

Pan. Lassè veder.

Euf. Eccoli.

Pan. V'alo dà questi soli? Nol ve n'ha dà altri?

Euf. No certo; se non credete, ecco la tasca.

Pan. E a ti cossa t'halo dà? (*ad Argentina*.

Arg. Con me, signore, compatitemi, voi non ci entrate.

Pan. Lo voggio saver.

Euf. Via, ve lo dirò io: le ha dato un ducato.

Pan. Lassa veder.

Arg. Oh questo non me lo pigliate.

Pan. Baroncela! se tol i ducati ah? Avezzete a far la mezana.

Arg. Oh cospetto di bacco! Me l'ha dato suo padre.

Pan. Vostro padre donca v'ha dà sti quattro zecchini? (*ad Eufemia*.

Euf.

Euf. Non l'avete veduto da voi medesimo?

Pan. E per cossa ve li alo dai?

Arg. Via, v'avrà fatto un affronto il signor Dottore a dare quattro zecchini a vostra moglie?

Pan Mi no digo, che el sia un affronto. Ma perchè ve li alo dai?

Euf. Acciò mi compri dei nastri, delle spille, della polve di cipro, e simili corbellerie.

Pan. Cosse, che con tre lire se provede per un anno. Mi ve li impiegherò ben. Vederè, che figura, che ve farò far con sti quattro zecchini.

Euf. Li volete tener voi?

Pan. Sì ben, i tegnirò mi. Vu no savè custodir i bezzi.

Arg. (Non glie li dà più.) (*da se.*

Euf. Se non mi lasciate quei denari, cosa volete, che dica mio padre?

Pan. Vostro pare, v'ho dito, che no lo voggio.

Euf. Poverino! Se mi dona qualche cosa, lo volete impedire?

Pan. Se el vien in casa mia per comandar, no lo voggio. Se el vien po per farne qualche finezza, per darne qualche segno d'affetto, lo soporterò. Ma in casa mia son paron mi, e nissun a mia muggier ha da portar ambasciate. Ve serva de regola, e se semo intesi. (*va per partire.*

Arg. E via, date i suoi denari alla povera mia padrona.

Pan. E se ti buterà via quel ducato, lo scriverò a to mare. L'oro, e l'arzento costa sudori. El Dottor el vadagna i bezzi con poca fadiga a'forza de chiacole, e de scritture. Ma mi so cossa, che i costa i bezzi; mi, che li vadagno onoratamente. (*parte.*

SCE-

SCENA XIII.

Donna Eufemia, e Argentina.

Euf. (MA! è toccatá a me.)
Arg. (Maledetto !... non si può soffrire. Ed ella sta lì come una marmotta .)
Euf. Cosa dici, Argentina, da te stessa?
Arg. Niente, s' io parlo sono una bestia.
Euf. Parla, parla, che hai ragione di farlo.
Arg. Siete troppo buona.
Euf. Che vuoi, ch' io faccia? Da una delle due non c'è scampo: o tacere, o andarmene da mio marito.
Arg. Quest'ultima è la più bella di tutte.
Euf. Vorrei pur vedere se ci fosse modo...
Arg. E' stato picchiato.
Euf. Guarda chi è.
Arg. Subito. Oh io a quest'ora, se fossi stata in vece vostra, una delle tre: o quì non ci sarei più, o la bestia saria cangiata, o lo avrei pelato come un cappone. (*parte.*

SCENA XIV.

Donna Eufemia, poi Argentina.

Euf. BElla differenza, che c'è da una donna civile a una donna ordinaria. Argentina potrebbe condursi in una maniera, che a me non conviene. Io poi son di cuore assai tenero. Il signor Pantalone mi ha preso sulle prime con amore, e con tenerezza, me ne ricordo sempre, e sempre spero, ch' ei ritor-

torni come era. Se la rompiamo del tutto, non si accomoda più. Soffrendo, e dissimulando posso sperare d' intenerirlo. Al fine è mio marito, e sia o per un affetto, che i primi giorni gli ho concepito, o sia perchè il matrimonio medesimo infonda nelle mogli onorate un rispetto, una soggezione al marito: o sia una mia natural timidezza, di cui però non mi pento; so, che io non sono capace d' una violenta risoluzione, e mi ridurrò a morire sotto le mani di mio marito prima, che recare un' ombra di disonore al suo nome, alla sua famiglia, alla nostra riputazione.

Arg. Signora, una visita.

Euf. Una visita! chi è?

Arg. La signora donna Aspasia.

Euf. Che stravaganza! In casa mia non credo ci sia più stata.

Arg. E così, che facciamo?

Euf. Non vorrei, che il signor Pantalone ...

Arg. Il signor Pantalone è uscito di casa. E poi è una donna, non è già un uomo.

Euf. Dille, che è padrona.

Arg. (Mi pare impossibile, che si dia al mondo una donna, che abbia tanta soggezione di suo marito. (*parte.*

SCENA XV.

Donna Eufemia, poi donna Aspasia.

Euf. Eppure se viene mio marito, è capace d'adirarsi anche per questa visita. Sono in una constituzione d' aver paura di tutto.

Asp. Serva di donna Eufemia.

Euf.

Euf. Serva umilissima, donna Aspasia.

Asp. Sono venuta a vedervi, desiderosa di star mezz'ora con voi.

Euf. Sono finezze, ch'io non merito. Favorite d'accomodarvi. (*siedono*.

Asp. Cara amica, che vita è mai la vostra? Possono ben venire feste, carnevali, funzioni, donna Eufemia non si vede mai.

Euf. Sapete il mio naturale: anche da fanciulla mi piaceva vivere ritirata.

Asp. Da fanciulla va bene, ma da maritata poi qualche volta conviene farsi vedere. In verità, credetemi, ne sento parlare da tutti con del dispiacere.

Euf. Ringrazio infinitamente quei, che di me si ricordano; ma non vorrei, che si prendessero tanta pena.

Asp. Sapete, che cosa dicono? Dicono, che non andate in nessun luogo, perchè vostro marito è geloso.

Euf. S'ingannano. Mio marito non è geloso.

Asp. Oh ne dicono una più bella.

Euf. Davvero, che cosa dicono?

Asp. Che è avaro, che non vi fa il vostro bisogno .... che so io? Cose, che fanno venir la rabbia.

Euf. Mi pare, che le dicerie di codeste persone, che praticate, eccedano un poco troppo: e voi, compatitemi, non fate la miglior cosa del mondo a venirmele a riportare.

Asp. Cara donna Eufemia, sapete se vi voglio bene, e se vi sono amica di cuore. Non intendo riportarvi queste ciarle nè per mortificar voi, nè per iscreditar chi le dice; ma sono venuta a posta per avvertirvi, perchè mi preme il vostro decoro, la vostra estimazione, e voglio assolutamente, che facciate questa volta a mio modo.

Euf.

Euf. Che cosa vorreste, ch'io facessi?

Asp. Voi mi avete a promettere di fare quello, che vi dirò.

Euf. Ditemi prima, che cosa intendete, ch' io debba fare.

Asp. Avete paura, che vi proponga una cosa, che non vi convenga? Avete un bel concetto di me; obbligata, donna Eufemia, obbligata.

Euf. Ma voi sapete, ch' io sono maritata; che ho un marito, galantuomo certo, ma un poco difficile. Non è geloso, ma ha sempre paura, ch' io m' impegni in cose, che non convengono allo stato nostro e al modo suo di pensare. Ecco la cagione, per cui non posso impegnarmi, senza prima intendere cosa vogliate da me.

Asp. Via, ve lo dirò. Voglio, che questa sera veniate meco alla conversazione. Questa non è una cosa, che abbiate a dirmi di no.

Euf. Oh certissimo. E' una cosa da niente. Non potrei dire di no. Ma.... sappiate, amica, che questa sera ho un impegno di restare in casa.

Asp. Bene, e noi verremo alla conversazione da voi.

Euf. Bisognerebbe che lo sapesse il signor Pantalone.

Asp. Che? avete da dipendere dal marito per tenere un poco di conversazione? Siete ben particolare davvero! Nella nostra compagnia siamo otto donne, ognuna delle quali si vergognerebbe dir queste cose al marito. Basta, ch'egli lo sappia quando paga la cera, il caffè, o le carte, e qualche volta lo sa quando gli tocca pagare la perdita della consorte.

Euf. Ciascheduna famiglia ha le sue regole particolari.

Asp. Oh la vostra regola non mi piace.

Euf. Il mondo non sarebbe sì bello, se tutti fossero d' un umore.

Asp. Dunque in casa vostra non ci volete.

Euf. Io non dico di non volervi, dico, che lo ha da saper mio marito. Potrei anch' io prendermi la libertà di far senza dirlo, e son certa, che non oserebbe rimproverarmi, pure gli ho sempre usato questo rispetto, e glielo userò sempre mai. Credetemi, donna Aspasia, a lungo andare non è poi cosa tanto cattiva questa discreta soggezion della moglie. Alla fine dell'anno si trova l' economia in bilancio, e la riputazione al sicuro.

Asp. Oh, oh, che massime antiche! queste le avete studiate sui libri, non le avete certo imparate da verune donna del nostro secolo.

Euf. Queste son massime, che ho imparate da me medesima, e sarebbero le vostre ancora, se un altro mondo non vi occupasse.

Asp. Per me son contenta così. Ho un marito, grazie al cielo, che non sa dirmi di no di niente. Vado dove voglio, e non glie lo dico. Lo faccio venir con me se sono sola, lo licenzio se sono accompagnata. Invito a casa chi voglio; vado a pranzo fuori, quando mi pare. Se spendo, egli non dice nulla; se perdo, egli paga: questo mi par, che si chiami vivere.

Euf. Sì; questo si chiama vivere alla vostra maniera.

Asp. E la mia maniera è la più comune.

Euf. Cara donna Aspasia, è dunque vero, che di me si mormora?

Asp. Sì; e me ne dispiace infinitamente.

Euf. Si dice, ch' io non pratico, perchè ho il marito geloso; che non comparisco, perchè ho il marito avaro.

Asp. Cose, che mi fanno arrossire per parte vostra.

Euf. E di quelle, che vivono, come voi vivete, che cosa credete voi, che si dica?

Asp.

Asp. Io non saprei, che cosa si potesse dire.

Euf. Ve lo dirò io quello, che si dice. La tale non fa stima di suo marito; suo marito non fa stima di lei, perchè tutti e due hanno degli attacchi di cuore; quell' altra si serve di suo marito, come farebbe d' uno staffiere. L' altra rovina la casa; colei è una civetta, una vanarella...

Asp. Di me si dice questo?

Euf. Non dico, che si dica di voi; ma di chi vive all' usanza vostra.

Asp. Orsù, mutiamo discorso.

Euf. Sì, mutiamolo, che mi farete piacere.

Asp. Mio fratello vuol venirvi a fare una visita.

Euf. Sono molto tenuta alla bontà, che ha per me il signor don Luigi.

Asp. Spero, che voi lo riceverete.

Euf. Se fossi in grado di non poterlo ricevere, è tanto gentile, che mi compatirebbe senz' altro.

Asp. Lo conoscete voi mio fratello?

Euf. Ho avuto l' onor di vederlo più volte in casa di mio padre.

Asp. In verità; per tutta la vostra casa non so, che cosa non facesse.

Euf. E' pieno di bontà il signor don Luigi.

Asp. Quante volte mi ha parlato di voi!

Euf. (Donna Aspasia è una sorellina pietosa.)

Asp. Qualche volta così per ischerzo diceva egli: è un peccato, che il signor Pantalone lasci così sepolta una donna di spirito, come donna Eufemia.

Euf. Don Luigi è compitissimo. Lascierà, che tutti vivano a modo loro.

Asp. Guardate un regalo, che mi ha fatto mio fratello.

Euf. Bel ventaglio! veramente di buon gusto.

Asp. Vi piace, donna Eufemia?

Euf. Certamente, non si può negare, che non sia bello.

Asp. Se lo volete, siete padrona.

Euf. No, no, vi ringrazio.

Asp. Davvero, mi fate la maggior finezza di questo mondo.

Euf. In verità vi sono obbligata; sta bene nelle vostre mani.

Asp. Se non lo prendete, mi fate torto.

Euf. Eh via, fate più conto d' un regalo di vostro fratello.

Asp. Don Luigi non mi darà dei rimproveri, se saprà che a voi l' ho donato; anzi si consolerà, intendendo, che una sua finezza sia passata nelle vostre mani, prendetelo.

Euf. Ma se vi dico di no.

Asp. Mi fate venire la rabbia. (*s' alza.*

Euf. Mi dispiacerà vedervi arrabbiata, ma io non ne ho colpa.

Asp. Donna Eufemia, vi levo l'incomodo.

Euf. Voi mi levate le grazie.

Asp. Il ventaglio non lo volete?

Euf. No certamente, vi prego di compatirmi.

Asp. Alla conversazione non volete venire! Qui non si viene senza il passaporto di vostro marito! Mio fratello non si sa se lo riceverete!

Euf. Guardate, che stravaganze si sentono in questa casa! Chi ha giudizio non ci dovrebbe venire.

Asp. Ma io vi voglio bene, e ci verrò. Mi caccierete via se ci verrò?

Euf. Non son capace di un'azione cattiva.

Asp. Addio, donna Eufemia.

Euf. Serva, donna Aspasia.

Asp. (Che diavolo mi sono ridotta a fare per mio fratello! Ma non faremo niente. In questa casa si vive troppo all' antica.) (*parte.*

Euf. Può sentirsi di peggio? Sotto pretesto di buona ami-

amicizia vien una donna a sviarmi, vorrebbe introdurmi il fratello in casa, vorrebbe farmi prendere dei regali? Oh mondo, mondo, tu sei pur tristo! Cominciano a piacermi le stravaganze di mio marito, poichè queste affliggono, è vero, la persona in segreto, ma in pubblico non la fanno ridicola a questo segno. Codesto si chiama vivere? Codesto si chiama impazzire. Vera vita dell' uomo è quella, che è regolata dallo spirito dell' onore.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Camera di donna Eufemia.

Argentina, *e Traccagnino*.

Tra. VIen quà, Argentina, che t' ho da contar una bella cossa.

Arg. Eccomi, che cosa hai da raccontarmi?

Tra. M' è succesfo ozi quel, che no m' è successo mai più.

Arg. Che cosa mai t' è successo?

Tra. M' è sta regalà un ducato.

Arg. (Oh bella! questo è il giorno delli ducati.) Chi te lo ha regalato?

Tra.

Tra. Me l' ha dà Brighella, me paesan, el servitor de sior don Luigi.

Arg. Sì, sì, lo conosco. Per qual causa ti ha regalato un ducato? Per il tuo bel viso, no certo.

Tra. Se no fusse per certa ambassada, che ho da far alla patrona per un certo regaleto, che i ghe vol mandar.

Arg. Oh bravo davvero! c' è questa bagattella di mezzo, e vai mendicando il perchè?

Tra. Mo, se per ogni ambassada i donasse un ducato, el saria el più bel mestier de sto mondo.

Arg. Traccagnino, ti ho da dire una cosa.

Tra. Cossa m' at da dir?

Arg. Quel ducato è mio.

Tra. L' è to? mo per cossa?

Arg. Le ambasciate alla patrona tocca a me a farle, e se quel ducato l' hanno dato per questa causa, il ducato è mio.

Tra. Donca no i me l'averà dà per sta causa.

Arg. Senti, Traccagnino; non faccio già per mangiarti un ducato, che sai benissimo, ch' io non sono interessata. Ma quella moneta senz' altro te l' hanno data per questo; e se vuoi servire l' amico, hai da passare per le mie mani; e s' io m' incomodo è giusto, che le mie fatiche siano ricompensate.

Tra. Cossa intendet mo de dir? Mi no te capisso...

Arg. Intendo dire, che se tu hai avuto un ducato, io non te lo levo, ma mettiti le mani al petto, me ne toccava uno anche a me.

Tra. Se me metto le man al petto, no me par, che te toca gnente.

Arg. E l' ambasciata non si farà.

Tra. E se no se fa l' ambassada, m' ha dito Brighella, che ducati no ghe ne vien più.

Arg. Vedi dunque, se te l' hanno dato per questo? Ma sen-

senza un altro ducato a me non si fa l' ambasciata.

Tra. Adesso anderò a dirgh a Brighella, che el me daga un altro ducato per tì.

Arg. No; facciamo così: non perdiamo tempo. Dammi intanto quello, che tu hai, poi lo dirai a Brighella, e te ne farai donare un altro per te.

Tra. E se nol me lo volesse dar?

Arg. Fidati di me, e non pensar altro. Sai chi sono. Non son ragazza capace di mangiarti un ducato.

Tra. Tiò, tel dago cole lagreme ai occhj.

Arg. (Quanto ci ha voluto! Me lo son guadagnato a forza di parole.) (*da se.*

Tra. El primo ducato, che ho avù a sto mondo.

Arg. Dimmi l'ambasciata, che s' ha da fare alla nostra padrona.

Tra. L' ha dit cusì Brighella ....

Arg. Eccola la padrona. Falle l' ambasciata, e non perder tempo.

Tra. Tocca a ti, che ti ha avù el ducato.

Arg. Ajuterò la barca: seconderò l' intenzione: faciliterò il negozio. Vedrai, che questa moneta me l' averò guadagnata.

SCENA II.

Donna Eufemia, e detti.

Euf. CHE fai tu in questa camera? Sai pure, che il padrone non ti ci vuole. (*a Tra.*

Arg. Signora; egli ha da fare un' ambasciata.

Tra. (Brava!)

Euf. Un' ambasciata? Per parte di chi?

Arg. Via, dì alla padrona quello, che tu devi dire.

Tra.

Tra. Ghe dirò, fignora. Conoffela Brighella, servidor de fior don Luigi?

Euf. Lo conosco. Lo manda forse donna Aspafia, di lui sorella?

Tra. Gnora no. Lo manda proprio fior don Luigi con un bazil tanto fato d' arzento, pien di cioccolata.

Euf. Un bacile di cioccolata? A chi la manda?

(*alterata*.

Tra. Tutta fta roba el dis cusì, che la vien a Vuſſoria.

Euf. A me un regalo di cioccolata?

Tra. Eh no la vaga miga in colera. Nol ghe manda miga la cioccolata sola; m' ha dit Brighella, che el gh'ha ordene de laſſar el bazil.

Euf. Temerario! di' a colui, che se ne vada immediatamente. Riporti il bacile, come fta, al suo padrone, e tu, frasconcella, tu che sai la mia delicatezza in fimili cose, ardisci favorire un'ambasciata di tal natura?

Arg. Signora, io non credeva...

Euf. Sei una temeraria.

Tra. Poverazza, no la ghe ftaga a criar: no la l' ha fatt miga con niſſuna malizia, la l' ha fatto per el ducato.

Euf. Che dici tu di ducato? Avrefti preso forse qualche moneta per sì bell' uffizio? Se me lo poteſſi sognare, ti caccierei via in quefto momento.

Arg. Poſſa morire, se ho nè anche veduto in faccia colui, che vi volea parlare.

Euf. Va subito; fa, che Brighella se ne vada immediatamente, prima che il fignor Pantalone ritorni a casa. (*a Tra.*

Tra. Arzentina, me raccomando a ti.

Arg. Dice bene la mia padrona. Le fignore della sua sorta non ricevono regali.

Tra. Recordete, Arzentina ....

Arg. Animo, ubbidisci la tua padrona.

Euf. Vattene prima, che colui ardisca passare avanti.

Tra. Ma! el ducato.

Arg. Il ducato è mio. Tu non ci entri.

Tra. Ghel dirò alla patrona.

Arg. Sì, ora glielo dico io, e vedrai se ho ragione. Signora, se vien il padrone, e vede quell' uomo in casa, saranno guai.

Euf. Presto, dico, vallo a licenziare, e poi torna quà.

Tra. Sia maledetto! Toll, el ducato no lo vadagno più.

Euf. Senti.

Tra. S'ela pentida?

Euf. Di' a Brighella, che ringrazj per me il suo padrone, che scusi se gli rimando indietro la cioccolata, perchè mi fa male, e non ne bevo.

Tra. Più tosto per giustarla la beverò mi.

Euf. Mi hai inteso. Vattene, ed ubbidisci.

Tra. No m' arrecordo più cossa, che gh' abbia da dir, quel ducato m'ha messo in confusion. (*parte.*

SCENA III.

Donna Eufemia, ed Argentina, poi Traccagnino, che torna.

Euf. Bene, signorina, che vuol dire Traccagnino del suo ducato? Che mistero vi è sotto?

Arg. Sentite, che pretensione ridicola ha colui. Il signor Dottore, come sapete, mi ha donato un ducato: l'ho detto così per modo di discorso a Traccagnino, e egli pretende, ch'io glie ne dia la metà.

Euf. Con qual fondamento lo pretende?

Arg. Perchè è uno sciocco; ma uno sciocco malizioso.

Euf. Quello mio padre l'ha dato a te, ed è roba tua.

Tra.

Tra. Siera patrona la me bastona, che la gh' ha rason.
Euf. Perchè? Che hai tu fatto?
Tra. No m' ho recordà gnanca una parola de quel, che la m' ha detto de dir a Brighella.
Euf. Bravissimo! al tuo solito. Mio marito spende bene con te il suo danaro.
Tra. El ghe ne spende tanto pochetto.
Euf. Ora con colui cosa si farà?
Tra. Mi diria debolmente, ch' ela in persona ghe disesse la so rason.
Arg. Traccagnino non dice male: la risposta anderà più a dovere.
Euf. Che infelicità con costoro! Fallo passare.
Tra. Gnora sì.
Arg. Domanda, Traccagnino, alla padrona del ducato. E' vero, signora, che è tutto mio, che a Traccagnino non ne tocca?
Euf. Cetramente: questa è giustizia.
Tra. De sta sentenza me ne appello.
Arg. A qual tribunale?
Tra. Al tribunal delle patrone, che non recusa i regali. (*parte.*
Arg. (Maledetto!) Costui è uno stolido. Non sa, che diavolo, che si dica.
Euf. S' egli è sciocco, non l' esser tu. Bada bene a non mi mettere in qualche impegno.
Arg. Oh, signora mia, per me non c' è dubbio. Sapete la mia delicatezza in proposito di queste cose. Se vedessi l' oro tant' alto, non c' è dubbio, che io vi parli.

SCE-

SCENA IV.

Brighella con bacile, e dette.

Bri. Servitore umilissimo. Padrona mia riveritissima.
Euf. Voi siete il servitore di don Luigi.
Bri. Per servirla.
Arg. (Oh peccato! tanta bella cioccolata!)
Bri. El me padron el ghe fa umilissima riverenza, e el la prega a degnarse de sentir un poco della so cioccolata.
Arg. (Anche il bacile?) *(piano a Bri.*
Bri. (Sì.) *(piano ad Arg.*
Euf. Dite al vostro padrone, che lo ringrazio infinitamente, che cioccolata io non ne bevo, perchè non mi conferisce allo stomaco, e riportatela dove l' avete presa.
Bri. Cara signora, se la ghe fa mal, la beverà la so cameriera.
Arg. Certo; a me non fa male.
Euf. M' avete inteso? Ve ne potete andare.
Bri. E al me padron la ghe vol far sto affronto? Poveretto mi, se ghe porto indietro sta cioccolata, e sto bacil ....
Euf. Anche il bacile destinato per me?
Arg. Sì, signora, che vi pare?
Euf. E' troppo compito il signor don Luigi. Ditegli, che la cioccolata mi fa male, ed il bacile mi offende.
Arg. (In quanto a me non mi offenderebbe nemmeno, se me lo dessero nella testa.) *(da se.*
Bri. Certo l'è un gran affronto, ma ghe vorrà pazienza.

Euf.

Euf. Meno ciarle, galantuomo. Andate.
Bri. Vado subito. Pazienza. Servitor umilissimo.
(*va per andare, e incontra Pantalone.*

SCENA V.

Pantalone, e detti.

Pan. Cossa gh'è? (*a Brighella.*
Bri. (Oh diavolo!) (*da se sorpreso.*
Euf. Vedete, marito. Il signor don Luigi manda a voi quel bacile di cioccolata. Io non lo voleva ricevere senza ordine vostro.
Pan. Lo mandelo a mi, o lo mandelo a vu?
Euf. Io credo lo mandi a voi. Con me non ha niente che fare.
Pan. Amigo, a chi mandelo el sior don Luigi tutta sta roba? A mi? O a mia muggier?
Bri. (Ho inteso el zergo.) El me padron la manda a Vussioria, el ghe fa reverenza, e el lo prega de farghe l'onor de assagiar la so cioccolata.
Pan. E el bacil?
Bri. Se no la sa dove metterla, ho ordine de lassarghe anca el bacil.
Pan. Veramente xè tutto pien in casa: no saveria dove metterla.
Arg. (Questo l'intende bene, altro che la padrona.)
Pan. M'immagino per cossa, che don Luigi me manda sto regalo.) (*a donna Eufemia, piano.*
Euf. (E perchè mai?) (*piano a Pan.*
Pan. (El vorrà domandarme dei bezzi in prestio, ma senza pegno no ghe ne dago.) (*piano a donna Eufemia.*
Euf. (Povero mio marito, l'interesse l'accieca!) (*da se.*

Arg.

Arg. (Che dite eh ? Il marito è più discreto della moglie .) (*piano a Bri.*

Bri. (Me piase quelle mujer , che anca in ste cose le vol dipender dai maridi .) (*piano ad Argent.*

Pan. Orsù , lassè quà , e ringraziè sior don Luigi . Quando lo vederò , farò le mie parti . (*a Bri.*

Bri. Consegnerò el bacil alla cameriera .

Pan. No , no ; demelo a mì . Custia la xè golosa , la la magneria mezza , e po la ghe farave mal .

Arg. (Addio cioccolata . Quella non si vede più .) (*da se .*

Pan. Ecco fatto . Deme el bacil , e ve ringrazio .

Bri. Signor ....

Pan. Cossa gh' è ? Aveu gnente da dirme ?

Bri. Niente . Ghe son servitor .

Pan. Parlè , se me volè dir qualcossa .

Bri. Diria , ma ha rossor .

Pan. (Stè a veder .) Parlè , parlè liberamente :

Bri. Se la me donasse da bever l' acquavita .

Pan. Che ! stè quà per questo ? Me rincresce , che no gh' ho monea , no gh' ho niente da darve ; se volè un poco de cioccolata , ve la darò .

Bri. Anca quella no la saria cattiva .

Pan. Aspettè . (*da un bastone ne rompe un pezzo .*

Arg. (Non è poco , che usi questa generosità .) (*da se .*

Pan. Tolè , cerchela anca vu . (*a Bri.*

Bri. Grazie , grazie , la me fa mal . (Avaro maledetto , se pol dar de pezo !) (*parte .*

SCE-

SCENA VI.

Pantalone, donna Eufemia, e Argentina.

Pan. SE nol la vol, a so danno: anca questa la sarà bona per una chichera almanco.

Arg. Datemelo a me quel pezzetto di cioccolata.

Pan. La te farà mal, la te farà calor. Ti xè una zovene, ti xè de sangue caldo. La cioccolata no xè per ti.

Arg. Oh benedetto il mio padrone, che ha tanta carità per me! (Africa maledetta!) *(da se.*

Euf. Povera ragazza! dategliene un pezzolino.

Pan. (No ghe voggio dar gnente. Vu no ve n' impazzè.

Euf. Per me non ve ne domando.

Pan. Se me la domandessi, no ve ne daria.

Euf. Pazienza.

Arg. Siete pur crudele, signor Pantalone.

Pan. Va via de quà.

Arg. Perchè, signore?

Pan. Va via de quà.

Arg. Ma io ...

Pan. Va via, impertinente. Te bastonerò.

Arg. Diavolo! Satanasso! Mummia maledetta! *(parte.*

SCE-

SCENA VII.

Donna Eufemia, e Pantalone.

Pan. SE te chiappo ...

Euf. (E' alterato; sarebbe meglio, ch'io me ne andassi.) *(da se.*

Pan. (Un bacil de cioccolata!) *(da se.*

Euf. Io me n'andrò, se vi contentate.

Pan. Siora no. (Anca el bacil!) *(da se.*

Euf. (Principia a farmi paura.) *(da se.*

Pan. Quel staffier, che ha portà sta cioccolata, giera un pezzo, che el giera quà?

Euf. Non era molto.

Pan. No giera molto. L' ha parlà con vu un pezeto però.

Euf. Voleva lasciarlo il bacile senza di voi, ed io non l' ho voluto ricevere.

Pan. Se el cercava de mi, che necessità ghe giera, che el vegnisse in te la vostra camera?

Euf. E' stato quello sciocco di Traccagnino; io non ne ho colpa.

Pan. La patrona no ghe n' ha colpa. Eppur sta cioccolata, sto bacil, ghe zogheria, che non vegniva a mi.

Euf. Avete pur sentito, che cosa ha detto Brighella.

Pan. Che son dreto anca mi la mia parte. Ela l'ha dito, che el regalo vegniva a mi. El s' ha taccà al partio; e se crede, che mi l' abbia bevuta.

Euf. Ma, caro signor Pantalone, compatitemi, con tali sospetti in mente, perchè prendere il bacile, e la cioccolata?

Pan: L'ho fatto per politica. Perchè no se veda quel bacil a tornar fora de sta casa; perchè el visinato

no

no mormora; e anca per non entrar in qualche impegno con don Luigi; che el xè un omo bestial.

Euf. No so che dire. Tutto quello che fate voi, è ben fatto.

Pan. E tutto quel, che fè vu, xè mal fatto; e sè una donna senza giudizio, una femmena senza reputazion.

Euf. Come? Per qual ragione mi dite questo?

Pan. Perchè, se a don Luigi no gh' avessi dà qualche bona speranza, nol ve manderave i regali.

Euf. Ma non avete detto, che ve l' avrà mandato per indurvi a prestargli qualche denaro?

Pan. Scuse magre. Se el gh' avesse bisogno de bezzi, nol comprarave li bacili d' arzento. Scuse magre, ve torno a dir.

Euf. Questa non è mia scusa, è stato un vostro pensamento.

Pan. Busiara! falsa! frascona!

Euf. Voi m' ingiuriate a torto.

Pan. Se no vegniva a casa mi, el bacil se scondeva.

Euf. Non è vero.

Pan. No xè vero? A mi se responde no xè vero? No so chi me tegna ....

Euf. Ammazzatemi una volta, e levatemi da queste pene.

Pan. Sì, ve coperò.

SCE-

SCENA VIII.

Dottore, e detti.

Dot. PErchè accopparla, signore? Perchè accopparla?
Pan. Cossa vegniu a far in casa mia?
Dot. Vengo a vedere mia figliuola, il mio sangue, la mia creatura.
Euf. (Il ciel lo ha mandato.)
Pan. In casa mia no se vien senza mia licenza.
Dot. Ma chi porta i bacili d' argento può venire liberamente.
Pan. Vostra fia xè quella, che li riceve.
Dot. Eh acchetatevi, che farete meglio. Ho saputo ogni cosa. Mia figliuola non lo avrebbe ricevuto, se voi non lo aveste preso per la vostra maledetta avarizia, Argentina mi ha detto, come la cosa stà.
Pan. (Lenguazza del diavolo.)
Dot. E mi ha ancora detto, che avete levati ad Eufemia persino i quattro zecchini, che le aveva dati.
Euf. (Gran ciarliera è colei! Mi dispiace assaissimo, che glie l' abbia detto.)
Pan. Mi no gh' ho tolto i quattro zecchini per no ghe li dar. I xè sempre soi; quando la li vol, i xè là per ela.
Dot. Se ne avete a male, ch' io gli dia dei denari, non glie ne darò più.
Pan. Mi no digo ste bestialità; sè so pare, la saria bela, che no ghe podessi dar qualche zecchin.
Euf. (Manco male, si va rasserenando.)
Dot. Ma mi dispiace, che sempre in casa vostra siano delle liti.
Pan. Mi no parlo mai. Domandeghelo a ela. Diselo li-

liberamente, siora donna Eufemia, crio mai mi? Songio fastidioso; ve tormentio mai?

Euf. No, certamente, signor padre. Il signor Pantalòne è così me discretissimo.

Pan. Sentiu? Un mario come mi no se trova.

Dot. Potete gloriarvi di avere una moglie, che è una pasta di zuccaro.

Pan. Ela, e mi, semo do colombi.

Dot. Non vi è pericolo di alcuna cosa. In mia casa è stata ben allevata.

Pan. E mi vivo coi occhj serrai; conosso, che la xè una donna, e non son zeloso. E' vero, muggier? Mi no son zeloso.

Euf. E' verissimo. (*sospirando*.

Pan. Sospirè? Per cossa?

Euf. Perchè son cose, che mi consolano.

Pan. (Eh te cognosso. Anderà via to pare.) (*da se*.

Dot. Mi dispiace dell' accidente di questo bacile. Sono cose, che possono dar da dire; credetemi, genero mio caro, che questa volta non vi siete contenuto da vostro pari.

Pan. I m' ha chiappà all' improviso; no ho avu tempo de pensarghe suso.

Dot. Sareste ancora a tempo per rimediarvi.

Pan. Come?

Dot. Dovreste a quel signor rimandare la roba sua.

Pan. Adesso no xè più tempo. No saveria come far.

Dot. Lasciate fare a me; datemi quel bacile, e non dubitate. La cioccolata non importa. Il male sta nel bacile. Consegnatelo a me, che troverò la maniera di rimandarlo.

Pan. Sior missier, vu no me conseggiè ben. Questa xè la maniera de trovar un impegno. Saveu cossa che farò? Ghe ne farò far un compagno, ghe metterò suso del caffè; e del zucchero, e lo manderò a re-

a regalar a don Luigi . Cusì saremo del pari con nobiltà, con pulizia . Ah ? Cossa ve par ?

Dot. Ancora così anderebbe bene . Basta, che si ritrovino dei fatti .

Pan. Senz' altro .

Dot. Dei bacili vi saranno dei fatti .

Pan. Seguro .

Dot. Da bravo dunque, non perdiamo tempo .

Pan. (Vago subito a vender questo, ma no a comprarghene un altro.) *(da se partendo.*

Euf. (Mi pare impossibile, che lo faccia.) *(da se.*

Pan. (Sto vecchio resta quà con mia muggier. . . eh el ghe poderave donar qualche cosa .) *(parte.*

SCENA IX.

Donna Eufemia, ed il Dottore.

Dot. SApete, figliuola mia, per qual cosa sono tornato da voi questa mattina ?

Euf. Perchè mai , signor padre ? Ogni volta , che vi vedo, mi consolate .

Dot. Son tornato da voi, perchè nell' andare a casa mi è stato raccontato di questo gran bacile pieno di cioccolata , che è stato portato in vostra casa in tempo , che non vi era vostro marito ; e mi è stato detto , che in bottega dello Speziale la gente si ha messo a ridere, ed ha principiato a mormorare. Io non sapeva cosa fosse questo negozio. Son corso per vedere, e per sentire. Ma poi Argentina mi ha raccontato il tutto, ed ho saputo quello, che ha fatto il matto di vostro marito.

Euf. Per dirla, io non avrei voluto , ch' egli prendesse il bacile.

Dot.

Dot. Perchè non glie lo avete detto? Perchè non glie lo avete suggerito?

Euf. Gliel'ho detto io, ma ....

Dot. Se glielo avefte detto in buona maniera, forse lo avrebbe fatto: fi vede che vi vuol bene, e che fa ftima di voi.

Euf. (*Piange.*

Dot. Cosa vi è di nuovo? Vi scorrono le lagrime dagli occhj? Forse non è vero, che voftro marito vi voglia bene? Egli lo ha fatto confermare da voi medefima. L'avete pur detto alla mia presenza.

Euf. (*Piange.*

Dot. Ah, figliuola mia, voi piangete? Quì vi è del male. Avete avuto qualche disgufto? Vi ha fatto qualche cosa voftro marito? Parlate, confidate con me.

Euf. Ah, fignor padre, non posso più.

Dot. Oh cielo! Qual novità è mai quefta?

Euf. Non è cosa nuova, ch'io peni: sarà cosa nuova, che io parli. Mio marito son anni, che mi tormenta: non mi lascia avere un momento di pace. E' geloso senza motivo di efferlo; è sospettoso senza ragione. Non bafta, ch'io lo secondi, ch' io l'ubbidisca, ch'io taccia. Pare, ch'egli gioisca nel tormentarmi, pare, ch'io fia la sua maggior nemica. Non parlo del poco cibo, non mi lagno del miserabile trattamento. Una vefte mi bafta, una vivanda mi sazia; ma, oh Dio! più ftrapazzi, che pane! è una miserabile vita, che mi fa bramar di morire.

Dot. Oh me infelice! Voi mi cavate le lagrime dal fondo del cuore. Cara figliuola mia, voi avete per consorte una tigre, e lo sopportate per sì lungo tempo? Vi ho ancor io configliato a soffrirlo fin-

chè ho creduto, che la di lui cattivezza si potesse tollerare; ma ora, che sento, che si rende insoffribile, e che siete tormentata in questa maniera, sono quà, Eufemia, son vostro padre, venite con me, voi starete con me. Fin che sono vivo, voi sarete padrona della mia casa, e di tutto il mio cuore.

Euf. (Oimè! che ho fatto mai? Perduto ho in un punto tutto il merito della tolleranza? Impegnata a sostenere il decoro di mio marito, per sì lieve cagione l'avrò io calpestato?) Ah, signor padre, compatite la mia debolezza. Noi donne abbiamo de' momenti inquieti, de' momenti funesti. Mi avete presa in un punto, che mi sentiva oppressa, nè saprei dire il perchè. La vita, che mi fa vivere mio marito, non è sì trista, che possa ridurmi ad una violente risoluzione. Compatitemi: scordatevi delle mie doglianze, non mi credete, allorchè io parlo senza pensare. Sì, mio marito mi ama; e se ora mi sgrida, è padrone di farlo, ed io meriterò, che mi sgridi. L'ambizione tal'ora mi eccita a desiderare quello, ch'io non ho: ma finalmente quello, che ho, mi basta. Credetemi or, che vi parlo senza passione. Ponete in quiete l'animo vostro: il mio è calmato. Mi pento di quel, che ho detto; arrossisco di me medesima, e queste lagrime, che ora mi grondano dagli occhj, non sono effetti delle mie disgrazie, ma del mio giustissimo pentimento. (*parte*.

Dot. Venite qui; sentitemi, vi credo, e ti rimedierò. Infelice! (*parte*.

SCE-

SCENA X.

Camera di Pantalone, tavolino, e sopra la cioccolata, e bacile, bilancie, calamajo, e carta.

Pantalone solo.

STO bacil l'averave da esser de vinti onze almanco! Voggio pesarlo. No voggio, che i oresi me gabba in tel peso. Quando l'averò pesà mi, me saverò regolar. A sto mondo tutti cerca de ingannar; no gh'è più fede, no gh'è altro, che interesse. (*pesa il bacile.*

SCENA XI.

Traccagnino, e detto.

Tra. SIor padron.
Pan. Cossa vustu? (*copre.*
Tra. Una visita.
Pan. Che visita? Adesso non recevo visite. Ho da far; no posso ricever nissun.
Tra. Ah, sior padron ...
Pan. Cossa gh' è?
Tra. L'è un odor, che me consola el cuor.
Pan. Va via de quà.
Tra. Za che patisse la gola, lassè almanco, che se consoli el naso.
Pan. Gola de porco, va via de quà.
Tra. Pazienzia!
Pan. Chi xè, che me domanda?
Tra. El sior don Luigi, quello, che gh' ha mandà ....

Pan. Non lo posso recever. Dighe, che non posso, che el me perdona .... no lo posso recever.

Tra. Ghe lo dirò. Sior patron.

Pan. Cossa vuſtu?

Tra. Almanco una nasadina per carità.

Pan. Preſto, va da don Luigi, che nol vegnisse avanti. El sarave capace de farlo. Dighe, che sarò da elo.

Tra. Sior sì. (Ghe ne voi magnar se ghe fusse la forca.) *(parte.*

SCENA XII.

Pantalone, poi Traccagnino, che torna.

Pan. CAspita, el xè leſto ſto ſior Ganimede! Sta civiltà no la me piase; e pur sarave ben, che sentisse un poco cossa, che el sa dir, e scovrisse terren.

Tra. El dis cusì èl ſior don Luigi, che Vuſſioria s'accomoda se l'ha da far, che intanto l'anderà a dar el bon zorno alla patrona.

Pan No, no, dighe, che nol s'incomoda. Più toſto, che el vegna da mi; se el vol .... aspetta, deboto ho finio. Anca queſta xè fatta. Preſto, falo vegnir. *(ripone la cioccolata.*

SCENA XIII.

Pantalone, poi don Luigi.

Pan. COssa diavolo vorralo da mi don Luigi? Oh bela! el voleva andar da mia muggier. Siben la cioccolata, el bacil d'arzento no la giera roba deſtinada per mi. Son arrivà a tempo.

Lui.

Lui. Caro signor Pantalone, voi mi avete fatto bestemmiare una mezz' oretta.

Pan. La compatissa. Fava un non so che ..... no podeva ricever un galantomo.

Lui. Questo era poco male; sarei andato a riverire la Signora.

Pan. Mia muggier xè in camera ritirada, la se sente poco ben.

Lui. Ha qualche incomodo la signora donna Eufemia?

Pan. Sta mattina ghe doleva la testa.

Lui. Oh permettetemi dunque, ch' io vada a vedere, com' ella sta.

Pan. No, no v' incomodè. No l' ha dormio sta note. Lassemola un poco in quiete.

Lui. Io per dolor di capo ho segreto mirabile.

Pan. Qualche spirito fursi?

Lui. Sì, uno spirito eccellente. Eccolo quì in questa boccettina d' oro. Quattro goccie di questo spirito sono capaci di dar la vita; rinvigoriscono, levano ogni dolore di capo.

Pan. Me faressi la grazia de darmene do giozze sole?

Lui. Per donna Eufemia?

Pan. Sior no, le vorria bever mi. Me sento debole assae.

Lui. Servitevi, siete padrone. (*gli dà la boccettina.*

Pan. (*L' apre, vuol bevere, poi si ferma.*) Xela d' oro sta bozzetta?

Lui. Sì, d' oro.

Pan. (Povero oro! vardè in cosa, che l' impiega quei mati, che no lo cognosse!) (*assaggia.*

Lui. Che vi pare di quello spirito? Non è grato, e gentile?

Pan. Credo, che a mia muggier nol farave mal.

Lui. Anzi vi assicuro, che le farebbe benissimo. Volete, che glie l' andiamo a presentare?

Pan. Bisognerave, che la me permettesse, che ghe ne mettesse un poco in t'una mia bozzetta.

Lui. Oibò, madama si servirà di questa. Favorisca di tenerla. Io ne ho delle altre.

Pan. La vuol favorir mia muggier anca della bozzetta?

Lui. E' una piccola cosa; mi onorerà, se si compiacerà di riceverla.

Pan. Cancherazzo! la la riceverà seguro, e la ghe sarà obligada. Vago, se la se contenta, a portarghe le so grazie.

Lui. Oh in quanto a questo poi favorisca. (*gli leva la boccetta.*) Voglio aver io quest' onore di presentarla a madama.

Pan. (Diavolo! son imbroggià: no vorria perder quella bozzetta.) (*da se.*

Lui. Padron mio, che difficoltà ha Vossignoria, ch'io faccia una visita alla signora?

Pan. Oh la vede ben...

Lui. Io son un galantuomo, un uomo onesto, e civile, e so trattare colle persone di garbo, e non son capace di prendermi quelle libertà, che non si convengono.

Pan. Son persuasissimo.

Lui. E questo, che Vossignoria mi fa, è un affronto:

Pan. No la se scalda...

Lui. Cosa crede, ch'io le voglia rubbar la moglie? Per la signora donna Eufemia ho tutto il rispetto. Ella è una signora piena di merito; ma io so le mie convenienze.

Pan. No gh'ho gnente in contrario.

Lui. E se crede, ch'io le abbia mandata quella cioccolata per qualche secondo fine, s'inganna. L'ho fatto per un atto di buona amicizia. Perchè la signora donna Eufemia ho avuto l'onor di conoscerla prima, che fosse moglie di Vossignoria, e col baci-

bacile non intendo affrontarvi. So, che non avete bisogno di queste cose. Siete padrone di rimandarlo.

Pan. Via, sior don Luigi, no la me creda così incivil, che non sapia agradir una finezza. Queste le xè cosse, che se passa in grazia della bona amicizia.

Lui. Ma voi non mi trattate da amico, vietandomi di usare un atto di stima, e di rispetto verso vostra consorte.

Pan. La ghe vorria dar quella bozzetta?

Lui. Sì, per soccorrerla, se le duole il capo.

Pan. E lassarghe el remedio per i so futuri bisogni?

Lui. Certamente; amo la salute delle persone di merito.

Pan. Via, la lassa, che vaga a veder cossa fa donna Eufemia.

Lui. E io dunque?...

Pan. La se lassa servir; o anderemo da ela, o la farò vegnir quà. In ogni maniera voggio, che sior don Luigi gh' abbia el piaser de darghe quella bozzetta con quel prezioso liquor, che per la so testa sarà una mana.

Lui. Tutto quel, che da me dipende, sarà sempre a vostra disposizione, non meno che della signora.

Pan. Obbligatissimo alle so finezze. Oe, Traccagnin.

SCENA XIV.

Traccagnino, e detti.

Tra. Signor.

Pan. (Resta quà, fin che torno; varda, che sto Sior no portasse via qualcossa.) (*parte*.

Lui. Traccagnino, che ha la tua padrona?

Tra. La stà ben per servirla.

Lui. (Pantalone bugiardo!) Sai, che le dolga il capo?

Tra.

Tra. Mi credo de no.

Lui. (Se continua a burlarsi di me, voglio, che se ne penta.)

Tra. No so, se Vossignoria sia informada de un certo ducato...

Lui. So, che Brighella ti ha donato un ducato.

Tra. No so se la sappia, che quel ducato non l'era mio.

Lui. E di chi era dunque?

Tra. I dise cusì, che l'era de Arzentina cameriera della patrona; e mi pover' omo son restà senza.

Lui. Chi ha detto, che quel ducato non fosse tuo, ma si dovesse alla cameriera?

Tra. L'ha dit la padrona, l'è stada ela, che ha fatto sta giustizia.

Lui. (Dunque donna Eufemia sa le mancie, che io do, sa la premura, che ho per lei, e l'approva; non occorr' altro, siamo a cavallo.) (*da se*.

Tra. E cusì, sior, mi son restà senza el ducato.

Lui. Eccone un altro, e di più se vuoi.

Tra. La faza ela: mi no dirò mai, basta. L'è quà el padron. Vago via, ghe son servitor. (*parte*.

Lui. Ecco Pantalone con donna Eufemia. Per quel, ch' io vedo, il danaro può tutto. Quasi, quasi questa troppa facilità mi raffredda. La credeva più sostenuta, e quegli stolti dicevano: non farete niente.

SCE-

SCENA XV.

Pantalone, donna Eufemia, e detto.

Pan. ECco quà ſignora donna Eufemia, che vol riverir el ſior don Luigi.

Euf. (Imprudentiſſimo uomo! vuol farmi fare di quelle figure, che non mi convengono.) (*da ſe.*

Lui. Signora, ho l'onore di raſſegnarvi la mia umiliſſima ſervitù.

Euf. Sono tenuta alle generoſe finezze.

Pan. (Pronta! la responde con ſpirito ai complimenti.) (*da ſe.*

Lui. Mi aveva fatto credere il ſignor Pantalone, che aveſte un ecceſſivo dolor di capo: ciò mi recava una pena infinita.

Euf. Grazie al cielo...

Pan. Grazie al ciel la ſta qualcoſſa meggio, ma ancora el dolor xè uſtinà. El gh' ha un ſpirito ezelente el ſior don Luigi per el mal de teſta. (*a donna* (*Eufemia.*

Lui. Sì, ſignora, per dir il vero, queſto mio ſpirito è un ceſſalico eſperimentato.

Euf. Occorrendo vi pregherò.

Pan. Occorrendo? In ſte coſſe no ghe vol complimenti. Le medeſine no se recusa.

Lui. Ecco, ſignora, se vi degnate.

Euf. In verità non mi occorre.

Pan. Che ſmorfioſa! ghe diol la teſta come una beſtia, e per ſoggizion no la vol el remedio. La me fa una rabbia, che la coperia.

Lui. Via, ſignora, compiacetevi...

Pan. Via, gradì. Toleſa. Se tratta della voſtra salute. No me fè andar in colera.

Euf.

Euf. Per compiacervi ne beverò due sorsi.

Pan. Sior don Luigi ve la lassa per quando ghe n' averè bisogno; no xè vero? (*a don Luigi.*

Lui. Verissimo, così desidero.

Euf. Non permetterò certamente...

Pan. Via, tolela. Queste le xè cosse lecite, e oneste: Se tratta d' un medicamento. Se fusse qualcoss' altro no lo permeteria. Dè quà, la meterò via mi, acciocchè no la perdè, acciocchè no i ve la roba. (*glie la prende.*

Euf. (Oh questo mio marito diventa ogni dì peggio.) (*da se.*

Lui. Signora, non voglio vedervi in piedi. Ecco, mi prenderò l' ardire di presentarvi una sedia.

Pan. (El principia a voler far da padron.) (*da se.*

Euf. Sono tenuta alle vostre grazie. (*siede.*

Pan. (Maledetta! l' accetta, e la se senta.) (*da se.*

Lui. Mia sorella m' ha imposto di riverirvi.

Euf. Obbligatissima alla signora donna Aspasia. Ma voi, signore, state in piedi?

Lui. Sederò anch' io, se mi permettete. (*prende una sedia.*

Pan. (Meggio!) Donna Eufemia faressi meggio a andarve a riposar. El spirito opera più quando se reposa.

Euf. Anderò dove comandate. (*s' alza.*

Lui. Avrò l' onore di servirvi alle vostre stanze.

Pan. No la s' incomoda, signor, la servirò mi.

Lui. Signor Pantalone, per quel, ch' io vedo, voi siete geloso. Non parmi di meritare un simile trattamento.

Euf. (Arrossisco per lui, e per me.) (*da se.*

Pan. Mi zeloso? V' ingannè. (Sto senza creanza el vorà rimproverarme quelle fredure, che el m' ha donà.) Mi non son zeloso, e che sia la verità, vago a far un interesse, restè quà co mia muggier. (*a don Luigi.*

Euf.

Euf. No, no, andiamo. *(s' alza.*

Pan. Restè, ve digo. *(a donna Eufemia.*

Euf. Ma se io...

Pan. Ma se mi voggio che restè. Quando voggio, no se responde. *(parte.*

SCENA XVI.

Donna Eufemia, don Luigi, Pantalone sotto la portiera.

Euf. (Gran pazienza è la mia!) *(da se.*

Lui. Donna Eufemia, permettetemi, ch'io dica, che voi meritereste un migliore marito.

Euf. Signore, io ne sono contenta; e voi, perdonatemi, non avete ragione di parlar così.

Lui. Certamente, non dovrei dolermi di lui, se mi concede di poter restare da solo a sola con voi.

Euf. Egli l'ha fatto per disingannarvi del mal concetto, che avete del sue costume.

Lui. Lodo una moglie, che sa difendere il suo marito.

Euf. Ed io non lodo quelli, che del marito parlano con poco rispetto alla moglie.

Lui. Non temete, ch'io voglia più dispiacervi per questa parte. Troppo vi stimo per evitare il pericolo di non disgustarvi.

Euf. Effetto della vostra bontà.

Pan. (Vela quà, parole tenere.) *(da se di lontano.*

Lui. Perdonate, signora, se ho ardito sta mane farvi a parte della nuova mia cioccolata.

Euf. Non era necessario, che v'incomodaste per favorirmi.

Pan. (El l'ha mandada a ela, e no a mi.) *(come sopra.*

Lui. Mi consolo per altro, che spero le mie attenzioni gradite.

Euf.

Euf. Io non voglio usare degli atti d'inciviltà; però non credo avervi dato verun segno di essermi di ciò compiaciuta.

Lui. E' vero, che voi non avete voluto insuperbirmi con espressioni di troppa bontà; per altro la fortuna ha voluto beneficarmi, assicurandomi, che non sono da voi sprezzate le mie premure.

Euf. Di grazia, don Luigi, chi vi ha fatto credere, che li vostri regali non mi dispiacciano?

Lui. Signora, non parlo de' miei regali, perchè sono cose, delle quali mi vergogno parlarne; ma trattandosi della premura, che per voi nutro, so, che vi degnate gradirla. Non vi sdegnate; me ne assicurano i vostri servi.

Euf. Costoro non possono dirlo...

Pan. Siora sì; i saverà quel, che i dise. E se no basta l'asserzion dei servitori, anca mi assicurerò sior don Luigi della so bona grazia. Sfazzada! Me maraveggio che se parla cusì. (*verso don Luigi*.

Lui. Come! che impertinenza è la vostra? Così vi rivoltate contro di me?

Pan. Mi no la gh'ho con ela, patron. De ela parlo co la bocca per terra. Un zovene lo compatisso, se el cerca de devertirse. Me maraveggio de sta mata de donna, che no gh'ha gnente de riputazion.

Euf. Se non avessi riputazione, vi risponderei come meritate. Il tacere, ch' io faccio, è la maggior prova della mia onestà, della mia prudenza. Esaminate voi stesso, troverete di chi è la colpa, e di chi è l'innocenza. (*parte*.

SCE-

SCENA XVII.

Don Luigi, e Pantalone.

Lui. GIuro al cielo, mi avete fatta un' azione indegna.

Pan. Mi ? Cossa gh' ojo fatto ? Non l' ho lassà quà con mia muggier ? Mi no son zeloso.

Lui. Siete stato ad udirci dietro d'una portiera.

Pan. No xè vero.

Lui. Non è vero ? Uomo incivile ! Non siete degno di una moglie di quella sorta ; giuro al cielo, voi non la possederete più lungamente.

Pan Vorla fursi....

Lui. Voglio farvi vedere chi son io, chi è vostra moglie, e chi siete voi. Sì, io sono un uomo d'onore, vostra moglie è una savissima donna, e voi...

Pan. E mi ?

Lui. E voi siete un indegno. (*parte.*

Pan. Corpo de bacco ! le xè cosse, che le me fa vegnir rabbia. Se el precipitar no costasse bezzi, voria far veder chi son. Sento, che la colera me soffega. Presto un poco de sto spirito. Sta bozzetta, che la sia d'oro ? Voggio andarla a toccar colla pietra de paragon. (*parte.*

SCENA XVIII.

Camera di don Onofrio.

Don Onofrio, e Agapito.

Ono. COsì è, signor Agapito, quì mi mancano cento scudi. Non occorre sospettare, che mi sieno stati ru-

rubati . Le chiavi le tengo sempre attaccate quì alla cintola .

Aga. Dunque , come pensa , che ſieno andati li cento scudi ?

Ono. Ho venduto mille cinquecento tumuli di grano a dieci carlini il tumulo a Pantalone de' Bisognoſi , ed ecco quì la polizza, che parla chiaro. Jeri sera mi ha portati Pantalone i denari . Gli ha contati da lui medeſimo . Io aveva sonno , non ci ho abbadato : ora conto li mille scudi , e trovo , che ne mancano cento .

Aga. Ergo ! Il ſignor Pantalone gli avrà dato cento scudi di meno .

Ono. La conseguenza va in forma . Quì non ci è ſtato neſſuno .

Aga. Quell' avarone è capace di queſto , ed altro . E poi , favorisca , Voſſignoria vende il grano a queſto prezzo ?

Ono. Mi ha fatto credere Pantalone, che se tardava una settimana, sarebbe calato molto di più. Dice , che se ne aspetta una gran quantità dalla Puglia .

Aga. Non è vero niente , anzi di giorno in giorno va crescendo di prezzo , e Voſſignoria l' ha dato per un terzo meno di quello , che lo avrebbe venduto in piazza .

Ono. E poi mi ha gabbato di cento scudi .

Aga. Mi faccia una grazia, mi lasci vedere le monete , che le ha date il ſignor Pantalone , perchè è solito anche nelle monete a fare il più bel negozio del mondo .

Ono. Ecco quì : doppie, e zecchini .

Aga. Le ha pesate queſte monete ?

Ono. Pesate ? Non mi ricordo , ma mi pare di no .

Aga. Queſti sono tutti zecchini , che calano almeno sei o sette grani l' uno .

Ono.

Ono. Dunque mi ha gabbato in tre, o quattro maniere.

Aga. Sicuramente. Io, se fossi in lei, non vorrei passarmela con questa bella disinvoltura.

Ono. Certamente voglio i miei cento scudi.

Aga. Benissimo, lasci operare a me. Vado alla Vicarìa. E' un pezzo, che ho volontà di fare scorgere questo usurajo. Egli presta col pegno; fa degli strocchi, e vuol tutto per lui. Se un galantuomo gli va a proporre un negozio da guadagnar un centinajo di scudi, non si vergogna a negargli una ricognizione d'un carlino. E' un cane, lo vogliamo precipitare. (*parte.*

SCENA XIX.

Don Onofrio, e poi donna Aspasia.

Ono. DArmi cento scudi di meno? Oh questa non glie la perdono mai più. Pazienza il calo delle monete, il prezzo basso pazienza. Ma i cento scudi sono una trufferia.

Asp. Signor don Onofrio, che interessi avete col signor Agapito? Lo vedo partir frettoloso. Vi è accaduto qualche inconveniente?

Ono. Mi è accaduto, che Pantalone mi ha gabbato di cento scudi. Ho riscontrati li mille scudi, che mi ha portati jer sera, e trovo, che mancano cento.

Asp. Vi mancano cento scudi?

Ono. Certo, mi mancano.

Asp. Oltre quelli, che avete dati a me stamattina?

Ono. Ho dato a voi cento scudi?

Asp. Sì, non vi ricordate?

Ono. Oh! saranno quelli dunque.

Asp. Voi non avete memoria.

Ono. Ho tante cose per il capo.

Asp. Se il signor Agapito fa qualche passo per i cento scudi, vi renderete ridicolo.

Ono. Gli anderò dietro: farò, che non si faccia altro.

Asp. Caro signor don Onofrio, non vi fidate della vostra memoria. Qualche volta dite a me i vostri interessi, chiamatemi quando fate qualche contratto, quando vi portano dei denari. In verità, se tirerete di lungo così, vi rovinerete.

Ono. Ecco quì. Mi ha dato delle monete tutte calanti.

Asp. E i cento scudi, che mi avete dati in oro, calavano sei zecchini.

Ono. Dice il signor Agapito, che il grano me l' ha pagato un terzo meno.

Asp. Peggio. Bisogna, che vi facciate risarcire.

Ono. Lasciate fare al Notaro.

Asp. Ma per i cento scudi levategli l' ordine.

Ono. Ah sì; vado subito a vedere se lo ritrovo.

Asp. Per l' avvenire regolatevi meglio: fidatevi di me più, che di voi medesimo.

Ono. Lasciate fare a me, che uno di questi giorni voglio darvi il maneggio di tutto.

Asp. (Non sarebbe cattiva cosa per me.) *(da se.*

Ono. Vado a cercare il Notaro. Ehi, ricordatevi, che li cento scudi gli avete avuti voi.

Asp. Sì, gli ho avuti io.

Ono. Badate bene, che non vi sparisse dalla memoria. *(parte.*

SCE-

SCENA XX.

Donna Aspasia, e don Luigi.

Asp. IN tutti gli stati vi è il suo male, e il suo bene. Un marito, che non ha memoria, che non abbada, che lascia fare; non è certamente cattiva cosa per una moglie: ma se la sua stolidezza pregiudica la famiglia, anche la moglie se ne risente. Non c'è altro rimedio, che questo: prender io il maneggio, l'economia della casa, e quello, che ora si manda a male per l'inavvertenza di mio marito, impiegarlo con più proposito in qualche abito, in qualche gioja, in qualche divertimento per me.

Lui. Sorella mia, son disperato.

Asp. Non ve l'ho detto io, che non farete niente?

Lui. Voi avete detto una bestialità.

Asp. Dunque avete fatto.

Lui. Ho fatto il diavolo, che vi porti.

Asp. Chi v'intende, è bravo. Com'è andata con donna Eufemia?

Lui. Con lei non anderebbe male; ma suo marito è insoffribile.

Asp. La cioccolata l'ha ricevuta.

Lui. Sì, la cioccolata, il bacile, una boccietta d'oro; tutto.

Asp. Dunque va bene.

Lui. Va malissimo. Pantalone accetta i regali, poi strapazza la moglie, mortifica le persone, e tira a cimento di precipitare.

Asp. Dunque è finita.

Lui. E' finita? Principia ora. Sono impuntato, e non

son chi sono, se a colui non glie la faccio vedere.

Asp. Ma come?

Lui. Ditemi, ditemi, il ventaglio a donna Eufemia l' avete dato?

Asp. Non vi è ſtato rimedio; non l' ha voluto.

Lui. L' ho detto; non ſiete buona da niente.

Asp. Oh bella! ma, se ...

Lui. Ma se ha preso da me una boccietta d' oro, poteva molto meglio prendere da voi un ventaglio.

Asp. Ha presa dunque una boccietta d'oro?

Lui. Sì, l' ha presa.

Asp. Colle sue proprie mani?

Lui. Colle sue proprie mani. S' è fatta un poco pregare, poi l' ha accettata.

Asp. Oh falsa bacchettona sguajata! e meco fa tanti finchi per un ventaglio? Vo' che mi senta, vo' dirle quel, che ſi merita.

Lui. Ecco qui; voi non guarderete per un puntiglio precipitarmi.

Asp. Voi, che cosa avete divisato di fare?

Lui. Mille cose mi paſſano per la mente: ma la migliore di tutte mi sembra queſta. Vi è il dottor Balanzoni padre di donna Eufemia, che credo non sappia niente degli ſtrapazzi, che soffre la sua figliuola.

Asp. Non volete, che il padre li sappia?

Lui. Tutto non sa certamente. Ho parlato con lui più volte, e convien dire, che non lo sappia. Donna Eufemia per timor di quel cane non parlerà. Ma io l' informerò d' ogni cosa, e mi unirò seco lui per levargliela dalle mani.

Asp. Voi per queſta ſtrada non farete niente.

Lui. Maledetta voi, ed il voſtro niente. (*parte*.

SCE-

SCENA XXI.

Donna Aspasia sola.

E' Una gran bestia. Subito si scalda. Io gli voglio bene; gli presto denari, gli faccio quasi la mezzana, e per una parola mi maltratta. Non farà niente, lo dico, e lo manterrò; per questa strada non farà niente. Se donna Eufemia vuol l' amicizia di don Luigi, troverà ella il modo di coltivarla; ma s' ella non la desidera, ogni cosa è buttata via. Noi altre donne siamo così, per genio siamo capaci pur troppo di qualche debolezza, ma quando non vogliamo, non vagliono nè monti d' oro, nè catene di ferro; e ci pregiamo qualche volta di chiamare col titolo di costanza una patentissima ostinazione. (*parte.*

Fine dell' Atto Secondo.

IL

GELOSO AVARO.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Camera in casa di Pantalone.

Argentina, Sandra, Giulia, Pasquina, e Felicina.

Arg. COsa fate qui, donne mie? Cosa volete? Chi domandate?

San. Aspettiamo il vostro padrone.

Giu. Che diamine fa oggi, che non si vede?

Arg. Contro il suo solito; appena ha finito di desinare è uscito subito; ma cosa volete da lui?

San. Non lo sapete; siamo qui per fare dei pegni.

Arg.

Arg. Pegni? Anche voi altre ragazze siete venute a fare dei pegni? (*a Pasquina, e Felicina.*

Fel. Signora sì; mi ha mandato mia madre.

Pas. Non le credete, è venuta di nascosto di sua madre.

Fel. (Via non mi fate vergognare.) (*piano a Pasquina.*

Arg. (Già, queste ragazze fanno i loro contrabandetti.) (*da se.*

Giu. Vorrei che venisse, povera me! il tempo passa.

Arg. Avete qualche gran premura?

Giu. Premura grandissima. Si tratta a drittura di cambiare stato.

Arg. Cambiare lo stato? E che sì, che siete una, che giuoca al lotto?

Giu. Sì, signora, sono una, che giuoca al lotto; e che cambierà questi stracci in vesti d'oro, e d'argento.

Arg. Avete guadagnato molto dunque.

Giu. Non ho guadagnato, ma guadagnerò. Questa sera chiudono, e se non viene il signor Pantalone, se non mi dà uno scudo su questa gonnella, povera me, io perdo la mia fortuna.

Arg. (Fanno così queste donne. Colla speranza di vincere impegnano quel, che hanno.) E voi, quella giovane, fate pegni per giuocare al lotto? (*a Sandra.*

San. Io non sono quì per me; sono mandata da una persona.

Arg. Che cosa avete di bello da impegnare?

San. Una scatola d'argento dorata.

Arg. Si può vedere?

San. Non vorrei, mostrandola, che si venisse a sapere chi la manda a impegnare. Io sono una donna delicatissima in queste cose; quando mi fanno una

confidenza, non vi è dubbio; che da veruno si sappia.

Arg. Fate benissimo; ma io se vedo la scatola, non vi è pericolo, che la conosca.

San. Eccola, osservate; è nuova, nuova.

Arg. Sì, ed è bella; avrà costato almeno sei zecchini.

San. A chi l'ha avuta, ha costato poco.

Arg. Sì? Lo sapete voi, come l'abbia avuta?

San. Vi dirò. Era da lei l'altro giorno un mercante, che conoscerete anche voi, perchè l'ho veduto qui qualche volta...

Arg. Quel mercante di panni?

San. Oh non dico poi niente di più. Non voglio palesar le persone. E così si trovava in compagnia di questa signora, caccia fuori la scatola, e le dà del tabacco. Ella subito dice: gran bella scatola, signor Odoardo; ed egli: a suoi comandi, signora Costanza...

Arg. E che sì, che questa è la signora Costanza, che sta sul canto della strada?

San. La conoscete?

Arg. E come!

San. Zitto; non dite niente a nessuno.

Arg. Ora so chi è il signor Odoardo.

San. Basta, le ha detto a' suoi comandi; ella l'ha accettata, e s'è pigliata la tabacchiera con questo bel garbo.

Arg. Oh, che cara signora Costanza!

San. Zitto per amor del cielo, non lo fate sapere a nessuno. Quando confidano una cosa a me, ho piacere, che per bocca mia non si sappia. Voi la conoscete, non è gran cosa; ma se qualcheduno non la conosce... Non so se mi capite... Basta, la segretezza è sempre una cosa buona.

Arg. (Bella segretezza! ecco qui, chi si fida di queste don-

donnette, pubblica i fatti suoi, credendo di far le cose segretamente, e tutto il mondo le sa. E voi altre ragazze, che cosa avete di bello da impegnare?

Fel. Ho un anellino.

Arg. E voi? *(a Pasquina.*

Paf. Eh io non ho niente, sono in compagnia di Felicina. Sono ancor troppo ragazza per aver degli anelli.

Arg. Sì eh? verrà il vostro tempo. Dov'è l'anellino, che volete impegnare? *(a Felicina.*

Fel. Eccolo quì.

Arg. Bello!

Fel. E' vero, non è bellino?

Arg. Ehi, chi ve l'ha donato? *(a Felicina.*

Fel. La signora madre.

Paf. Eh sì, la signora madre! *(ridendo.*

Fel. Via! *(le fa cenno che taccia.*

Arg. Dite, dite, chi glie l'ha donato? *(a Pasquina.*

Fel. Via, dico. *(a Pasquina come sopra.*

Paf. Quell'anellino glie l'ha donato un bel parigino.

Arg. Brava! *(a Felicina.*

Fel. (Mi fa una rabbia!) *(da se.*

Giu. Sentite? Una compagna per invidia scopre quell'altra. *(a Sandra.*

San. Sono ragazze, che non sanno tacere. *(a Giulia.*

Arg. E perchè lo volete impegnare quell'anellino? *(a Felicina.*

Fel. Me l'ha detto mia madre.

Arg. E' vero? *(a Pasquina.*

Paf. Oh, sua madre! *(ridendo.*

Arg. Dite, dite. *(a Pasquina.*

Fel. Vado via ve. *(a Pasquina.*

Paf. Cosa serve? Non è roba vostra? Si dice la verità.

Fel. (Mi fa venir rossa rossa.) *(da se.*

Paf.

Paſ. Vuol comprare un pajo di manichini per donargli a quello, che le ha dato l'anello.

Fel. (Linguacciona.) Con me non ci vieni più. *(a Paſquina.*

Arg. Ecco il padrone; figliuole, vi riverisco. Donna Sandra vi raccomando la segretezza. *(parte.*

S C E N A II.

Pantalone, e detti.

Pan. Coſſa feu quà? Coſſa voleu? Andè via.

San. Vorrei su queſta scatola...

Giu. Caro ſignore, uno scudo su queſta gonnella.

Pan. Andè via, qua no se fa pegni.

San. Come non ſi fanno pegni? E' queſta la prima volta?

Pan. Se qualche volta v'ho fatto la carità, adeſſo no ve la poſſo più far.

San. Sì, la carità. Un dodeci per cento col pegno in mano.

Pan. Andè via, ve digo. (Maledetti, accusarme, che fazzo pegni! che togo l'usura! metterme in desgrazia della giuſtizia!) *(da ſe.*

Paſ. (Ditegli dell'anello.) *(a Felicina.*

Fel. (Mi fa paura.) *(a Paſquina.*

Paſ. (Via, spicciatevi.)

Fel. Signore... *(a Patalone.*

Pan. Andè via. *(gridando.*

Fel. Oimè! vado. *(parte tremando.*

Paſ. Vecchiaccio rabbioso. *(a Pantalone.*

Pan. Via de quà, impertinente.

Paſ. Eh! *(gli fa una boccaccia, e parte.*

Pan. E vu coſſa feu, che no andè via?

Giu. Per carità vi prego...

Pan.

Pan. No ghe xè carità, che regna. Andè via, se no volè che ve cazza zo dalla scala.

Giu. Se mi fate perdere la mia fortuna, povero voi. Corro al Monte; se perdo al lotto per causa vostra, da donna onorata, vengo a darvi fuoco alla casa. (*parte*.

Pan. Ghe mancarave anca questa. E vu no andè?

San. Signor Pantalone, vedè questa scatola?

Pan. No fazzo pegni, no dago bezzi.

San. Eppure questa scatola si potrebbe guadagnare con poco.

Pan. Come?

San. Vogliono impegnarla per due zecchini; e v'assicuro, che chi l'impegna, non la riscuote più. Mi faccia questo piacere.

Pan. Se credesse, che no se savesse..., se fusse sicuro che no parlessi... voria anca farve sta carità.

San. Io non parlo, signor Pantalone. Sa che donna, ch'io sono, non vi è pericolo.

Pan. Do zecchini? Lassè veder.

San. Eccola.

Pan. El sarà arzento basso. (*la tocca colla pietra*.

San. Queste scatole si sa cosa sono.

Pan. No i vol manco de do zecchini?

San. No certamente; e poi se credesse mai... la scatola è qui della signora Costanza. Basta, non si ha da sapere.

Pan. Mi no so altro, ve cognosso vu, e no cognosso altri. Tolè do ongari, perchè zecchini no ghe n'ho.

San. Vagliono qualche cosa meno.

Pan. La imbate in poco. Sentì, tegno la scatola otto zorni, se dopo i otto zorni no me portè do zecchini, la scatola xè persa.

San. Così presto?

Pan. Tant' è, la scatola xè persa.

San. Quand' è così, più tosto mi dia la scatola . . .

Pan. El contratto xè fatto; ma trattandose de vu aspeterò qualche zorno de più.

San. (Oh che usurajo del diavolo!) (*da se.*

Pan. Sora tutto ve racomando la segretezza.

San. Non dubiti, che sarà servito. (Creperei se non lo dicessi.) (*da se.*

Pan. Via, andè, destrigheve.

San. Serva sua.

Pan. Co vegnì, vegnì sempre segretamente.

San. Non occorr' altro. La scatola è andata. (La signora Costanza non la riscuote più. Dice bene il proverbio; la farina del diavolo va tutta in crusca.) (*parte.*

SCENA III.

Pantalone, poi Traccagnino.

Pan. A Sto mondo no se pol più far servizio. Quel maledetto Agapito, che tante volte ha avù bisogno de mi; se su i stochi, che l' ha fatto far ai fioi de famegia l' averà vadagnà più de mi, colù el me accusa, el me perseguita, el me fa formar un processo; questa la xè la mia rovina. Bisognerave, che gh' avesse un mezzo con qualche Auditor della Vicaria. Quando mia muggier giera puta, so, che el sior Auditor Pandolfi andava in casa soa, el giera amigo de so pare. Poderia pregar sior Dottor; ma con quel vecchio fastidioso no tratto volontiera; e po el vorrà saver la mia premura, e mi no voggio, che se sappia i fatti mii. Mia muggier ghe poderave parlar . . . sibben! Mia muggier mandarla in bocca al lovo?

Tra.

Tra. Sior padron.
Pan. Cossa ghè?
Tra. Cattive nove.
Pan. Nove cattive? De cossa?
Tra. Per dirghela in confidenza. Ho trovà Brighella me paesan, e el m'ha dit certe cosse, che no capisso, de querela, de quattrin, de lusuria...
Pan. D'usura?
Tra. Gnor sì, e dis cusì, che a Vussignoria i ghe forma un possesso.
Pan. Come un possesso? Ti vorrà forsi dir un processo.
Tra. Sior sì, za mi no so cossa, che el vogia dir.
Pan. Povereto mi! presto dighe a mia muggier, che la vegna quà.
Tra. Com'ala da far a vegnir? se l'è serada in camera.
Pan. Ah sì: tien la chiave. Averzi, e dighe, che la vegna quà.
Tra. (Vardè che matto! el sera la muggier in camera per paura dell'onor. Nol sa, che l'onor l'è come el vento, che el va fora de tutti i busi. (*parte*.

SCENA IV.

Pantalone, poi donna Eufemia.

Pan. Mi no dago fastidio a nissun, e tutti me vol mal. Se i se lamenta, che fazzo qualche vadagno su le imprestanze dei mii bezzi, perchè vienli a seccarme per levarmeli dalle man? I voria, che ghe donasse el frutto, el capital, el cuor, la coraella; e el diavolo, che li porta quanti che i xè sti avari malignazi.
Euf. Son quì, signor consorte; la ringrazio, che mi ha fatto aprire. (*con un poco di sdegno ironico*.
Pan. Le cose preziose le se custodisse con zelosia.

Euf.

Euf. Questo torto io non me l'aspettava.
Pan. L'ho fatto .... so mi perchè l'ho fatto.
Euf. Una moglie onorata non ha bisogno d'esser rinchiusa. Questo, signor Pantalone, è il maggior dispiacere, che dato mi abbiate dopo che siete mio marito.
Pan. Vegni quà, ho bisogno de vu.
Euf. Non merito certamente di essere così trattata.
Pan. Finimola, ve digo. Ho bisogno de vu.
Euf. Soffrirò tutto. Ma non mi toccate nell'onore.
Pan. L'onor semo in procinto de perderlo, se no se demo le man d'attorno.
Euf. Come! vi è qualche cosa di nuovo?
Pan. Ghe xè, che certi baroni furbi, in vendetta de no aver mi serà un occhio, per rabbia de no poder cicisbear co mia muggier, i vol vederme precipità.
Euf. Voi non ci avete colpa: son io, che non voglio codesti ganimedi d'intorno.
Pan. La conclusion xè questa, i m'ha accusà.... Baroni! I xè andai a dir, che fazzo pegni, che togo l'usura, che compro la roba con ingano, che inquieto il gran, e altre falsità de sta sorte.
Euf. Dunque non vi accusano per la moglie.
Pan. Quà bisogna remediar: se no va la reputazion, va la roba, i bezzi, e per consegueuza la vita.
Euf. Rimediateci dunque.
Pan. Ho bisogno de vu.
Euf. Eccomi: che posso fare io povera donna?
Pan. Cognossen el sior Pandolfi, Auditor della Vicaria?
Euf. Lo conosco. E' un amico di mio padre.
Pan. Nol vegniva in casa quando gieri putta?
Euf. Sì, ci veniva.
Pan. El sarà stà anca ello uno dei vostri adoratori.
Euf. Appena gli parlava, lo salutava appena.
Pan. Za, chi ve sente vu, no avè praticà nissun.

Euf.

Euf. E chi sente voi, sono stata di mal costume.

Pan. Lassemò andar. Ho bisogno della protezion del sior Auditor. Mi no gh'ho mai parlà, e no voggio andar senza un poco d'introduzion. Vu, che lo cognossè, vu me podè introdur.

Euf. Direlo piuttosto a mio padre.

Pan. Vostro pare non ha da saver gnente. Voggio, che lo fè vu.

Euf. Ma io, compatitemi, col signor Auditore non posso prendermi questo ardire.

Pan. Za, co se tratta de mario, no la se vol incomodar. Se vede l'amor, che avè per mi. Sì, se vede, che xè vero quel, che mi diseva. Sarè d'accordo con vostro pare; vorè vederme precipità.

Euf. Ma voi giudicate troppo barbaramente di me. Son quì, farò tutto quello, che voi volete. Andiamo dal signor Auditore.

Pan. Siora no, no la s'incomoda; no voggio, che la vaga ella dal sior Auditor. Altro che dir no me voggio dar confidenza! Senza difficoltà l'anderave a trovarlo a casa... in so poder a drettura; bella riputazion!

Euf. Io non so più in che mondo mi sia. Tutto dico male, tutto s'interpreta male. Ditemi cosa devo fare, e farò.

Pan. Siora sì, adesso lo dirò. (*tira innanzi un tavolino.*

Euf. (Oh cielo, dammi pazienza con quest'uomo indiscreto.) (*da se.*

Pan. Scrivè un viglieto al sior Auditor.

Euf. Scrivetelo voi.

Pan. L'avè da scriver vu. Ve par gran fadiga a scriver per mi do righe?

Euf. Non vorrei poi, che diceste...

Pan. El tempo passa, e me sento i zaffi alle spale. Scrivè subito.

Euf.

Euf. Povera me! scriviamo. (*siede al tavolino.*) Così volete, ch'io scriva?
Pan. Preghelo, se el vol vegnir da vu a sentir do parole.
Euf. Da me?
Pan. Sì, da vu.
Euf. Eh via.
Pan. Fè quel, che ve dico. No me fè andar in colera.
Euf. Scriverò. (*scrive.*
Pan. (Se el vegnirà quà, el pregheremo con più libertà. Se se va alla Vicaria i ministri vede, e i vorrà magnar.) E cusì cossa aveu scritto?
Euf. Guardate se così va bene.
Pan. *Affidata alla di lei esperimentata bontà.* Coss' è sta bontà esperimentata? (*stracciando la carta.*) L' aveu esperimentà el sior Auditor?
Euf. Io non so come scrivere.
Pan. Ve deterò mi; scrivè.
Euf. (Pazienza non mi abbandonare.) (*da se, e scrive.*
Pan. *Illustrissimo signore...*
Euf. *Signore.*
Pan. *Avendo un' ardente brama di reverirla...*
Euf. Questo mi pare qualche cosa di più.
Pan. Scrivè.
Euf. *Di riverirla...*
Pan. *Son a pregarla teneramente...*
Euf. (Cosa mai mi fa scrivere!) *Teneramente...*
Pan. Scassè quel *teneramente.*
Euf. Sì, voleva dirvelo; non mi piaceva. Cosa vi ho da mettere?
Pan. Meteghe *umilmente.*
Euf. Più tosto: *sono a pregarla umilmente...*
Pan. *Degnarsi di favorire in mia casa...*
Euf. *In mia casa...*
Pan. Questo la l'ha scritto senza difficoltà. Quando se tratta de recever zente in casa, no la se fa pregar.

Euf.

Euf. Orsù non voglio scriver altro. (*s' alza*.
Pan. Scrivè, ve digo.
Euf. Siete... ah!
Pan. Cossa sogio?
Euf. Non voglio dir niente.
Pan. Voggio, che disè cossa che son.
Euf. Non posso più. Siete un marito cattivo.
Pan. Scrivè. (*con pacatezza*.
Euf. (Or ora m' aspetto qualche insulto novello.) (*siede*.
Pan. Scrivè. (*come sopra*.
Euf (Quanto più finge, tanto più lo temo.) (*da se*.
Pan. *So, che ella ha della bontà per me...*
Euf *Per me ...*
Pan. Scassè dove dise *per me*, meteghe *per la mia casa*.
Euf *Per la mia casa*.
Pan. *Onde son certa...*
Euf. *Son certa...*
Pan. *Ch' ella verrà a favorirmi...* aspettè, *ch' ella verrà a graziarmi...* xè l' istesso; *ch' ella verrà ad onorare questa mia casa*.
Euf. *Questa mia casa*.
Pan. Sottoscrivè. *Devotissima, Obbligatissima serva...* no quel *Obbligatissima* non va bene.
Euf. *Obbligatissima* è il solito termine....
Pan. Se po gh' avè delle obbligazion, scrivè. *Obbligatissima*.
Puf. Ma io....
Ean Via, presto! *Obbligatissima serva...* el vostro nome.
Euf. *Eufemia Bisognosi*.
Pan. Bravissima. Se vede la franchezza.
Euf. (*Piega la lettera*.
Pan. Brava; che pulizia! che franchezza! se vede chi è solito a scrivere viglieti.
Euf. Avete ancor finito di tormentarmi? *s' alza*.

Euf. Povera me! scriviamo. (*siede al tavolino.*) Così volete, ch'io scriva?

Pan. Preghelo, se el vol vegnir da vu a sentir do parole.

Euf. Da me?

Pan. Sì, da vu.

Euf. Eh via.

Pan. Fè quel, che ve dico. No me fè andar in colera.

Euf. Scriverò. (*scrive.*

Pan. (Se el vegnirà quà, el pregheremo con più libertà. Se se va alla Vicaria i ministri vede, e i vorrà magnar.) E cusì cossa aveu scritto?

Euf. Guardate se così va bene.

Pan. *Affidata alla di lei esperimentata bontà.* Coss' è sta bontà esperimentata? (*stracciando la carta.*) L' aveu esperimentà el sior Auditor?

Euf. Io non so come scrivere.

Pan. Ve detterò mi; scrivè.

Euf. (Pazienza non mi abbandonare.) (*da se, e scrive.*

Pan. *Illustrissimo signore...*

Euf. *Signore.*

Pan. *Avendo un' ardente brama di reverirla...*

Euf. Questo mi pare qualche cosa di più.

Pan. Scrivè.

Euf. *Di riverirla...*

Pan. *Son a pregarla teneramente...*

Euf. (Cosa mai mi fa scrivere!) *Teneramente...*

Pan. Scassè quel *teneramente.*

Euf. Sì, voleva dirvelo; non mi piaceva. Cosa vi ho da mettere?

Pan. Meteghe *umilmente.*

Euf. Più tosto: *sono a pregarla umilmente...*

Pan. *Degnarsi di favorire in mia casa...*

Euf. *In mia casa...*

Pan. Questo la l'ha scritto senza difficoltà. Quando se tratta de recever zente in casa, no la se fa pregar.

Euf.

Euf. Orsù non voglio scriver altro. (*s' alza*.
Pan. Scrivè, ve digo.
Euf. Siete... ah!
Pan. Cossa sogio?
Euf. Non voglio dir niente.
Pan. Voggio, che disè cossa che son.
Euf. Non posso più. Siete un marito cattivo.
Pan. Scrivè. (*con pacatezza*.
Euf. (Or ora m' aspetto qualche insulto novello.) (*siede*.
Pan. Scrivè. (*come sopra*.
Euf (Quanto più finge, tanto più lo temo.) (*da se*.
Pan. *So, che ella ha della bontà per me...*
Euf *Per me...*
Pan. Scassè dove dise *per me*, meteghe *per la mia casa*.
Euf *Per la mia casa*.
Pan. *Onde son certa...*
Euf. *Son certa...*
Pan. *Ch' ella verrà a favorirmi...* aspettè, *ch' ella verrà a graziarmi...* xè l' istesso; *ch' ella verrà ad onorare questa mia casa*.
Euf. *Questa mia casa*.
Pan. Sottoscrivè. *Devotissima*, *Obbligatissima serva*.. no quel *Obbligatissima* non va bene.
Euf. *Obbligatissima* è il solito termine....
Pan. Se po gh' avè delle obbligazion, scrivè. *Obbligatissima*.
Euf. Ma io....
Pan Via, presto! *Obbligatissima serva*... el vostro nome.
Euf. *Eufemia Bisognosi*.
Pan. Bravissima. Se vede la franchezza.
Euf. (*Piega la lettera*.
Pan. Brava; che pulizia! che franchezza! se vede chi è solito a scrivere viglieti.
Euf. Avete ancor finito di tormentarmi? *s' alza*.

Pan. La mansion. (*con flemma.*

Euf. La mia sofferenza non ha più limiti da contenersi. Il cuore mi manca, e le lagrime non mi permettono di far di più. Barbaro! Il cielo ve lo lo perdoni. (*parte.*

Pan. La sora scritta... la farò mi. *All' Illustrissimo signore, signore, padrone colendissimo. Il signore...* No me recordo el nome. Eufemia. No la sente, o no la vol sentir. Bisognerà, che m' incomoda mi, e che vada da ela. Gran pazienza co ste donne! Varda al cielo, che mi fusse un mario cativo. (*parte.*

S C E N A V.

Camera di donna Eufemia.

Donna Eufemia, ed Argentina.

Arg. CHe c' è, signora padrona? Vi vedo più del solito addolorata.

Euf. Lasciami stare per carità.

Arg. Ditemi ciò che vi molesta, se mi volete bene.

Euf. Dammi da sedere.

Arg. Subito (Oh vi è del male; quel suo marito la vuol far crepare la poverina.) (*da se.*

Euf. Posso essere tormentata più di quello, che sono?

Arg. Ecco la sedia.

Euf. (Sarò poi sforzata a raccomandarmi a mio padre.) (*da se.*

Arg. A pranzo non avete nè meno mangiato.

Euf. (Che cosa finalmente può dire il mondo se vado a stare con mio padre?... Non lo vorrei fare... Ma questa vita non si può durare.) (*da se.*

SCE-

SCENA VI.

Donna Aspasia, e dette.

Asp. AMica, compatitemi se vengo innanzi.
Euf. (Ci mancava costei.) (*da se.*
Arg. Signora, se avesse chiamato, sarei venuta a servirla.
Asp. Ho chiamato benissimo, e nessuno ha risposto.
Arg. Se avesse chiamato, non siamo sorde.
Euf. Chetati.
Asp. Donna Eufemia avete una cameriera insolente.
Arg. Se non le piaccio, non mi dia il salario. (*a D. Asp.*
Euf. Sta in cervello, ragazzaccia.
Asp. Mi maraviglio, come la soffrite.
Euf. Animo. Dalle da sedere.
Arg. (La farei sedere volontieri sulla cima d' un campanile.) (*da se.*
Asp. Mi parete turbata, donna Eufemia.
Euf. Sì, sono turbata assaissimo.
Arg. Servita della seggiola. (*sostenuta a donna Asp.*
Asp. Scusi, signora, se l' ho incomodata. (*ad Argentina.*
Arg. (E' meglio, ch' io vada via. Mi sento troppo la gran volontà di pettinarla.) (*da se, e parte.*

SCENA VII.

Le dette, e poi Pantalone.

Euf. CHe vuol dir, donna Aspasia, che siete venuta ad incomodarvi per me?
Asp. Sono venuta per quel ventaglio sì fatto.
Euf. Vi ho pur detto, signora ... (Ecco mio marito.)
Asp. (Gran brutta creatura!) (*da se di Pantalone.*
Pan. (*Guarda donna Aspasia, e non dice niente.*

M 2 *Asp.*

Asp. Serva sua. (*a Pantalone.*
Pan. La reverisso. Saveu vu el nome del sior Auditor Pandolfi? (*a donna Eufemia.*
Euf No lo so. (*sostenuta.*
Pan. Non lo sa. (*caricandola.*
Asp. Ve lo dirò io, don Gismondo. (*a Pantalone.*
Pan. Ho inteso. (*a donna Aspasia.*
Asp. Ecco, io l'ho servita. (*a Pantalone.*
Pan. Obbligatissimo alle sue grazie. (Cossa falla quà sta secagine?) (*piano ad Eufemia.*
Euf. (Io non lo so.) (*piano a Pantalone.*
Pan. (Gnanca questo non lo sa! pulito!) (*da se in atto di partire.*
Asp. Serva, signor Pantalone.
Pan. La reverisso. (*parte.*

SCENA VIII.

Donna Eufemia, e donna Aspasia.

Asp. E' Grazioso quel vostro marito!
Euf. Ha questo difetto: in casa non vede volentieri nessuno. Mi dispiace, che siate venuta a ricevere una mala grazia.
Asp. Io poi di queste cose mi prendo spasso. Sono venuta, come io diceva, per questo ventaglio.
Euf. Cosa volete dirmi di quel ventaglio?
Asp. Voglio dire, che se sta mattina l'avete ricusato, oggi avrete la bontà di riceverlo.
Euf. Cara donna Aspasia, io non sono volubile a questo segno. Torno a pregarvi, che mi dispensiate.
Asp. Bisognerà, ch'io studj la maniera di farvelo prendere.
Euf. Sarà difficile.
Asp. Lo vedremo: ecco il ventaglio. Donna Eufemia, non son io, che ve lo dà, è mio fratello, che ve lo manda.

Euf.

Euf. Se prima l' ho ricusato sol tanto, ora vi dico, che mi maraviglio di voi.
Asp. Ed io mi meraviglio di voi, che dalle mani di mio fratello vi degnate ricevere, ed aggradire qualche segno della sua ſtima, e meco vi affrontiate per un ventaglio.
Euf. Donna Aspaſia, voi ſiete male informata.
Asp. Don Luigi, non è capace di dirmi delle bugie.
Euf. Don Luigi, se è uomo d' onore, dirà il modo, con cui le cose da lui a me offerte ſieno in queſta casa reſtate.
Asp. Sì, me l' ha detto, che vi avete fatto pregare.
Euf. Nè le sue preci mi hanno indotto a riceverle.
Asp. Saranno ſtati i buoni uffizj di voſtro marito.
Euf. Se mio marito gli ha ricevuti per atto di civiltà...
Asp. Oh che uomo civile!
Euf. Signora, in casa mia parlate con più rispetto.
Asp. Mi riscaldo, perchè con me voi non ſiete ſincera.
Euf. Sono una donna onorata.
Asp. Io non pregiudico il voſtro onore.

SCENA IX.

Don Luigi, il Dottore, e dette.

Dot. COsa è queſto ſtrepito?
Lui. Che alterazioni sono queſte?
Euf. (Mio padre con don Luigi? (*da ſe.*
Dot. Ma, caro ſignore, cosa c' entra in queſta casa? Vi ho pur detto, che mi lasciaſte venir solo, che per condurre a casa mia figliuola non ho bisogno di Voſſignoria.
Euf. (Condurmi a casa?) (*da ſe.*
Lui. Vi faccio disonore a venire con voi? (*al Dot.*

Asp. Venite, don Luigi, presentatelo voi il ventaglio a donna Eufemia, dalle vostre mani lo prenderà.

Euf. Signor padre, io sono insultata; in casa mia si viene a posta per insultarmi.

Dot. Donna Eufemia, andiamo, venite con me.

Euf. Dove?

Dot. A casa vostra.

Euf. La casa mia non è questa?

Dot. No, figliuola; questa è la casa d' un barbaro privo d' umanità. Tutto mi è noto. Non è più tempo di ascondere i trattamenti, che offendono la riputazione: venite via con me.

Euf. Lasciatemi prender fiato: datemi tempo a pensare: non so a qual risoluzione appigliarmi.

Lui. Via, donna Eufemia, risolvete. Uscite di questa casa fintanto, che non vi è vostro marito. Finalmente vostro padre vi guida, ed io vi sarò di scorta.

Euf. Se mio padre voleva seco condurmi, aveva da venir solo, e non in compagnia di uno, che sa poco trattare colle persone civili.

Dot. Senta, signore? Vada a buon viaggio.

Asp. Caro fratello, voi non sapete trattare colle persone civili. La boccietta d' oro doveva essere di diamanti.

Euf. Mi meraviglio di voi.

SCENA X.

Giannino, e detti.

Gia. PResto, signor padrone.

Dot. Che vi è di nuovo?

Gia. Mi manda il notaro Malazzucchi... Lo conosce il notaro Malazzucchi?

Dot.

Dot. Sì, lo conosco; che vuole da me?
Gia. Presto, non vi è tempo da perdere.
Dot. Ma dimmi, che vi è di nuovo?
Gia. M'ha detto, ch'io cerchi di Vossignoria, che lo trovi subito; manco male, che l'ho ritrovato.
Dot. E bene?
Gia. Mi lasci prendere un poco di fiato.
Dot. Ma sbrigati, se vi è qualche cosa di premura.
Gia. M'ha detto, che avvisi Vossignoria subito, ma subito subito.
Dot. Subito.
Gia. Che in questa casa... La padrona avrà paura.
Dot. Di chi?
Gia. Il signor notaro Malazzucchi manda ad avvisare il padrone, che in questa casa ora, subito, in questo punto vengono trenta sbirri.
Euf. Birri in casa mia? Ah povera me! (*parte*.
Dot. Sentite, fermatevi. I sbirri? E tanto vi voleva a dirlo ad Eufemia? (*parte*.
Lui. Son quì, non vi abbandono, sono in vostro soccorso. (*parte*.
Asp. Sono venuta a tempo per veder una bella scena. (*parte*.
Gia. Cappari, la cosa preme. Ho fatto bene io a dirglielo presto; quando preme so far le cose come van fatte. (*parte*.

SCENA XI.

Altra camera di Pantalone con armadio, e scrigno.

Pantalone, e Traccagnino.

Pan. AJuto.
Tra. Misericordia.

Pan. Vien i zaffi.
Tra. Salveve.
Pan. Salvemo el scrigno.
Tra. Pensè a salvar la patrona.
Pan. Me preme i bezzi.
Tra. Sento zente.
Pan. Me sconderò quà drento. (*s'asconde.*

S C E N A XII.

Donna Eufemia, Traccagnino, e il Dottore.

Euf. DOv' è mio marito?
Tra. Mi no so gnente.
Dot. Dov'è Pantalone?
Tra. Mi nol so, ma el doverave esser poco lontan.
Euf. Sento gente.
Tra. Salva, salva. (*parte.*
Dot. Non abbiate paura.

S C E N A XIII.

Don Luigi, e Brighella con gente armata.

Lui. CHe bricconata è questa? I sbirri si prendono una simile libertà? Giuro al cielo, se non usciranno da questa casa, li farò saltare dalle finestre.

SCE-

SCENA XIV.

Argentina, e detti.

Arg. OH cospetto di bacco! Si può vedere una bric-conata più indegna?
Euf. Oimè, cos' è ſtato?
Arg. Quei disgraziati degli sbirri hanno voluto viſitare tutta la roba mia; hanno meſſo le mani per tutto: mi hanno rovinato tutte le mie bagattelle.
Bri. Se gli ha rovinà qual coſſa, ghe la faremo pagar.

SCENA XV.

Donna Aſpaſia, e detti.

Aſp. DON Luigi, non fate il pazzo; è quì il ſignor Auditore Pandolfi.
Euf. Il ſignor Auditore?
Aſp. Sì; egli in persona.
Euf. Lode al cielo, è venuto a tempo.

SCENA XVI.

Don Giſmondo, e detti.

Euf. AH, ſignor Auditore, vedete la mia casa, è piena di birri.
Arg. Illuſtriſſimo ſignore Auditore.
Giſ. Che cosa c' è?
Arg. I birri mi hanno fatto un' impertinenza.
Giſ. Che cosa vi hanno fatto?
Arg. Hanno guardato in un luogo, ch' io non voleva, che vi guardaſſero.

Euf. Sta cheta.

Gif. Donna Eufemia, il vostro viglietto mi fu recato in istrada poco lungi da questa casa; sono venuto a ricevere gli ordini vostri. Vi ho trovato in uno sconcerto assai grande. Ditemi il bisogno vostro, ed io fin dove può estenderfi l'arbitrio mio, senza offesa della giustizia, ve lo esibisco di cuore.

Euf. Signore, le lingue malediche hanno caricato d'imposture il povero mio consorte.

Gif. No, donna Eufemia, non sono imposture le accuse contro vostro marito. Egli è pur troppo noto alla Curia, alla Corte, e a tutto Napoli ancora.

Dot. Illustrissimo signore Auditore, la povera mia figliuola è tormentata, ed assassinata.

Lui. Signore, liberate quella virtuosa donna dalle mani di un barbaro, che non merita di possederla. Egli, con una gelosia indiscreta, l'afffligge, la macera, la tormenta.

Asp. E con tutta la gelosia prende i regali, se glie ne portano.

Euf. Ah, signore Auditore, se liberar mi volete da quelle persone, che mi tormentano, scacciate dalla mia casa questi due, che m'insultano. Don Luigi ardisce sollecitarmi: donna Aspasia, in favore del di lei fratello, m'infastidisce, ambi insidiano l'onor mio, e prevalendosi di qualche debolezza di mio marito, calpestano la riputazione di questa casa, strapazzano il nome mio per le conversazioni; e tentano di macchiar quel decoro, che con tanti stenti ho procurato sempre di conservare.

Asp. Ridete, signore Auditore, ch'ella è da ridere. Crede, che un poco di servitù possa macchiare il decoro.

Lui. Pare a voi, ch'io l'offenda, esibendomi di servirla?

Gif.

Gis. Pare a me, che a troppo in faccia mia vi avanziate. Sono informato delle persecuzioni vostre a questa moglie onorata. I servi ne parlano, il vicinato ne mormora, le conversazioni vi si trattengono sopra. Don Luigi, la servitù d' un uomo onesto verso una donna onorata non è condannabile; ma non può credersi servitù onesta in colui, che tenta con violenza servire. Allontanatevi da questa casa; non ardite di venirci; desistete affatto da ogni pensiere contro l' onestà di questa virtuosa donna, consideratela sotto la mia protezione, sotto quella della Corte medesima, a cui è nota la di lei prudenza, la di lei onestà, e guardatevi, che note io faccia le vostre insidie, le vostre persecuzioni. Fate più conto della riputazion delle donne, consideratene il pregio; e siccome ogni ombra di sospetto può denigrarla, togliete fin da ora il pericolo coll' allontanarvi da lei, e dimostrate a me nella vostra rassegnazione, che se una cieca passione vi aveva sedotto, siete poi ragionevole nel pentirvi, siete discreto nel moderarvi, siete saggio, e prudente nell' intendere, nel risolvere, e nel tacere.

Lui. (*Resta sospeso.*

Euf. (Il cielo lo ha qui fatto venire in tempo. Don Luigi dovrebbe lasciar di perseguitarmi. (*da se.*

Asp. (Che fa don Luigi, che non risponde? L' hanno forse avvilito le parole di questo signore Auditore? Se toccasse a me gli vorrei rispondere per le rime.) (*da se.*

Lui. Signori, vi riverisco.

Dot. Padrone riveritissimo.

Asp. Così partite, senza dir nulla?

Lui. Sì, parto, e in questa casa non ci torno mai più?

Euf. (Voglia il cielo, ch' egli dica la verità.) *da se.*

Gis. Siete voi persuaso dalle mie ragioni?

Lui.

Lui. Le vostre ragioni per una parte, le ostinazioni di donna Eufemia per l' altra mi convincono, che persistendo in amarla, sarei un pazzo. A chi ha merito, non mancano occasioni di servir donne. Se lascio una, che mi disprezza, posso scegliere fra le tante, che mi sospirano, e se mi aveva tentato il demonio di servire una, che ha il marito geloso, ne troverò mille, i di cui mariti si faranno pregio della mia amicizia, della mia servitù, e della mia protezione. (*parte*.

S C E N A XVII.

Donna Eufemia, don Gismondo, donna Aspasia, ed il Dottore.

Asp. Poteva anche aggiungere: della sua borsa.

Euf. Voi non parlate senza offendere le persone onorate.

Asp. Le persone onorate non ricercano li bacili d' argento, nè le bocciette d' oro.

Euf. Ah, signor Auditore, sappiate...

Gis. So tutto, sono informato di tutto. Donna Aspasia, assicuratevi, che donna Eufemia non ha ricevuto i regali, de' quali parlate. Rispettatela, e formate miglior concetto di lei.

Asp. Eh, signor Auditore, ci conosciamo.

Gis. Che cosa vorrete dire?

Asp. A buono intenditor poche parole.

Gis. Spiegatevi.

Asp. Voglio trovarmelo anch' io.

Gis. Che cosa?

Asp. Un protettore, che mi difenda.

Gis. Voi ne avreste bisogno per la vostra imprudenza; ma niuno sarà cotanto sciocco di proteggere una don-

donna di tal carattere. Vergognatevi di voi ſteſſa, e temete, che dicaſi di voi con giuſtizia ciò, che d' altrui sognate senza ragione.

Aſp. La non ſi scaldi, padron mio, la non ſi scaldi. Non dubiti, che donna Eufemia non la toccheranno. Farò conto di non averla mai conosciuta, e se il ſignor Auditore mi perderà il rispetto....

Giſ. Cosa farete, ſignora?

Aſp. Lo dirò a mio marito, e ci faremo bandir di Napoli; se bisogna. (*parte.*

SCENA XVIII.

Donna Eufemia, don Giſmondo, ed il Dottore.

Giſ. LA compatisco: la paſſione la fa parlare.

Euf. Voi mi avete sollevata dal maggior peso di queſto mondo, levandomi d' attorno queſte due persone moleſte.

Dot. Adeſſo, che queſta gente è andata via, e che ſiamo soli, penſiamo a noi, ſignor Auditore. Mia figliuola non può più vivere con suo marito, ho risoluto di condurla a casa mia. Che mi conſiglia, ch' io faccia?

Giſ. Sì, è neceſſario di far conoscere al ſignor Pantalone il pregio di una moglie di tanto merito, col minacciarlo di levargliela dalle mani; ſtaccandola per qualche tempo dal di lui fianco, può eſſere, che ſi ravveda. Donna Eufemia, andate per qualche giorno a vivere con voſtro padre.

Dot. Venite con me, Eufemia, e dopo ci faremo reſtituire la dote.

Giſ. Non sarebbe mal fatto di minacciarlo anche in queſto.

Dot.

Dot. Eccolo quì quel maledetto scrigno. Facciamolo sequestrare, assicuriamoci dei dodeci mila scudi di questa mia sventurata figliuola. (*in questo Pantalone esce dall'armadio.*

Pan. Oimei! Muggier, no me abbandonè. Ah sior Auditor, no me la levè per carità. Sior Dottor, vostra fia sarà ben tratada, no la tormenterò più. No, cara la mia zoggia, no ve tormenterò più. V'ho sempre volesto ben, e adesso, che ho sentio la vostra fedeltà, el vostro amor, m'avè fatto pianzer per tenerezza. Eufemia, no me abbandonar. Siori, per carità, no me assassinè.

Gis. Conoscete voi di averla maltrattata contro giustizia?

Pan. Sior sì, lo conosso.

Gis. Mi promettete di meglio trattarla per l'avvenire?

Pan. Sì, lo prometto. Eufemia, no se crierà più; no se crierà più, sior Dottor.

Dot. Il ciel lo faccia.

Pan. Vien quà, muggier, dame un abrazo.

Euf. (Cielo ti ringrazio, sarò libera da una gran pena.) (*da se.*

Dot. Caro signor genero, se è vero, che avete superata la gelosia, bisognerebbe, che superaste un' altra cosa.

Pan. Coss' oio da superar?

Dot. L'avarizia.

Pan. Mi no son avaro.

Gis. Su questo particolare so ancor io qualche cosa. Signor Pantalone, dov' è lo scrigno?

Pan. Mi no gh' ho scrigno.

Gis. Aprite quella cassa di ferro.

Pan. Ah! me volè amazar. (*grida forte.*

Gis. Convien rendere il mal acquistato.

Pan. Ah, che sieu maledetti. (*si getta sullo scrigno.*

Gis.

Gis. Se continuate così, non meritate pietà, vostra moglie tornerà con suo padre.

Pan. Andè al diavolo quanti, che sè.

Gis. Questo è l'amore, che avete per vostra moglie?

Pan. Sì, ghe voggio ben.

Gis. Pagate i vostri debiti.

Pan. No gh'ho debiti, no gh' ho bezzi. (*stringe lo scrigno.*

Euf. (Signore, abbiate carità del povero mio marito. Questa passione non la può superare. La gelosia pare, che l'abbia superata, ma l'interesse è impossibile.) (*a don Gismondo.*

Gis. Dunque non dovrà rendere la roba d'altri?

Euf. La renderà, con il tempo la renderà. Fidatevi di me, signore, e non dubitate.

Dot. Signor Auditore, m' ascolti; io pagherò tutti, e quieterò tutti; sagrificherei anche il mio sangue per veder quieta la mia figliuola. (*a don Gismondo.*

Gis. (Ma usure non ne ha da far più.)

Euf. (Ci baderò ancor io. Non ne farà più.

Pan. (Maledetti, i me vol cavar el cuor.) (*da se sopra lo scrigno.*

Gis. Signor Pantalone, vi si lascia lo scrigno, ma avvertite bene, la prima volta, che voi prestate denari con pegno, o senza pegno, con un denaro d'usura vi farò marcire in una prigione.

Pan. Se impresto più un soldo a nissun, che el diavolo me porta via.

Gis. Orsù, rasserenatevi, eccovi vostra moglie.

Pan. Sior sì. (*tiene lo scrigno avvinto.*

Dot. Andiamo via di questa camera, qua dentro sento serrarmi il cuore.

Pan. Andè dove che volè.

Dot. Andiamo, Eufemia...

Euf.

Euf. Venite con noi, marito mio.

Pan. Andè, che vegnirò.

Gis. Vi servirò io, signora. (*dà braccio a donna Eufemia.*

Pan. (*Guarda un poco donna Eufemia, poi seguita ad abbracciare lo scrigno.*

Gis. Non avete già dispiacere, ch'io serva vostra moglie.

Pan. Sior no, non son zeloso.

Euf. Marito mio, vi prego volermi bene.

Pan. Sì, ve ne voggio, ve ne vorò, ma lasseme un poco in quiete per carità.

Euf. Andiamo, signor don Gismondo, lasciamolo in pace; qualche cosa conviene ancora soffrire; ma s' egli non mi tormenta più colla gelosia, sono la più contenta donna del mondo. Benedirò le lagrime, che ho versate, se queste mi hanno acquistato il bel tesoro della pace, della tranquillità, dell' amore. (*parte.*

Gis. Bel carattere di moglie onesta! Misero Pantalone, aveva egli in due passioni diviso il cuore, ora una sola con maggior impeto lo tiranneggia. (*parte.*

Dot. Genero amato, venite con noi. Non lasciate sola vostra consorte.

Pan. Mia muggier no gh' ha bisogno de mi.

Dot. Sia ringraziato il cielo, ha lasciato una volta la gelosia; se poi è avaro, pazienza; almeno non tormenterà più la mia figliuola. (*parte.*

SCENA XIX.

Pantalone solo.

MIA muggier coll' Auditor... e per questo mia muggier xè una donna onorata. L' ho scoverta, l'ho co-

cognossua: no ghe voggio pensar. Povero scrigno: questo xè quello, che me sta sul cuor. Mi giera combattù da do passion; dalla zelosia, e dall' amor dell' oro. La maledetta zelosia la me xè passada, l' amor dell' oro me cresce. Ho venzo la zelosia per rason del disinganno; chi poderà disinganarme, che l' oro no sia adorabile? Sì, l' amerò in eterno. In eterno? Ah no, bisognerà lassarlo quando s' averà da morir. Morir? lassar l' oro, lassar l' arzento? Sì, doverò lassarlo! Caro el mio scrigno, che ti me costi tanti spasemi, tanti suori, doverò lassarte? E quando te lasserò, de ti cossa averogio godesto? Che prò m' averastu fatto? Rimorsi, affani, desperazioni. Ti ti m' ha fatto perder la reputazion, ti me farà perder la vita; ti me farà perder ogni più bella speranza: e mi te amerò? E mi te coltiverò? oro, cossa mai gastu de bello? Che incanto xè el too, che innamora la zente! Lassete un poco veder. (*apre lo scrigno.*) Sì, ti xè bello, ti xè lusente, ti xè raro; ma se te devo lassar? Ti ti provedi a tutti i nostri bisogni. Ma se de ti no me servo, ma se quando morirò ti me sarà de peso, ti me sarà de tormento! Maledettissimo oro. Va al diavolo. Voggio abbandonarte avanti, che ti me abbandoni. Va là, prezzo infame delle mie tiranie. Va, va, che el diavolo te porta via. (*getta lo scrigno in terra, e spande il denaro.*) Oimè! el mio oro, el mio cuor, le mie viscere; me sento morir; no posso più. Ajuto! (*gridando si getta a sedere svenuto.*

SCE-

SCENA ULTIMA.

Donna Eufemia, don Gismondo, il Dottore, Argentina, e detto.

Euf. Oimè!

Dot. Cosa è stato?

Arg. Quant' oro, quant' argento per terra.

Gis. Pantalone è svenuto?

Euf. Povero mio marito!

Dot. Lo scrigno in terra! Ho paura, che sia diventato matto.

Euf. Signor Pantalone, marito mio, sollevatevi per carità.

Pan. Amici, muggier, no me abbandonè.

Euf. Perchè non siete venuto con vostra moglie?

Pan. Perchè una muggier onorata no gh' ha bisogno della custodia de so mario.

Dot. Perchè buttare in terra lo scrigno, ed i danari?

Pan. Perchè se mor; e un zorno el s' ha da lassar.

Gis. Amico, parmi di vedere in voi una gran mutazione. *(a Pantalone.*

Pan. Muggier. *(bacia la mano a donna Eufemia.)* Sior missier, sior Auditor, compatime, ajuteme, lasseme respirar. *(va per andar via, si ferma a (guardar lo scrigno, poi dà un calcio, e parte.*

Dot. Grazie al cielo, è cambiato del tutto.

Gis. Donna Eufemia, ringraziate il cielo.

Euf. Sì, lo ringrazio di cuore. La mutazione è totale, spero di vivere più felice. Questo suo cambiamento sollecito, e quasi instantaneo, è cosa strana, è cosa che non sarebbe forse creduta, se altrui si narrasse, e si rappresentasse sopra una scena. Ma niente è impossibile alla provvidenza del cielo; e mol-

molte cose accadono portentose nell'ordine istesso della natura. Vinse la mia costanza del marito la gelosia; vinsero i pericoli, ed i rimorsi la sua avarizia. Ecco disingannato, e convinto il più affascinato geloso, il più tenace avaro. Ecco resa contenta, e felice la più sventurata donna del mondo in grazia dell' onestà, e in virtù della tolleranza.

Fine della Commedia.

NOI

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. *Fr. Gio. Tommaso Mascheroni* Inquisitor General del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e Buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator *di Venezia* che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

Andrea Querini Rif.

(*Pietro Barbarigo Rif.*

(*Francesco Morosini 2.º Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuseppe Gradenigo Segr.

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 134. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia.

Giannantonio Maria Cossali Nod.

LA FAMIGLIA
DELL' ANTIQUARIO
O SIA
LA SUOCERA E LA NUORA.
COMMEDIA
DI TRE ATTI IN PROSA.

Rappresentata per la prima volta in Venezia il Carnovale dell' anno MDCCL.

PERSONAGGI.

Il Conte ANSELMO TERRAZANI Antiquario.

La Conteſſa ISABELLA ſua moglie.

Il Conte GIACINTO loro figliuolo.

DORALICE ſpoſata al Conte GIACINTO, figlia di PANTALONE.

PANTALONE de' Biſognoſi mercante ricco Veneziano.

Il Cavaliere del BOSCO.

Il Dottore ANSELMI uomo d' età avanzata, e confidente della Conteſſa ISABELLA.

COLOMBINA cameriera della Conteſſa ISABELLA.

BRIGHELLA ſervitore del Conte ANSELMO.

ARLECCHINO amico, e paeſano di BRIGHELLA.

PANCRAZIO intendente di antichità.

Servitori del Conte ANSELMO.

La Scena ſi rappreſenta in Palermo.

AT.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Camera del Conte Anselmo, con varj tavolini, statue, busti, e altre cose antiche.

Il Conte Anselmo ad un tavolino seduto sopra una poltrona, esaminando alcune medaglie, con uno scrigno sul tavolino medesimo, poi Brighella.

Ans. GRan bella medaglia! questo è un *pescennio* originale. Quattro zecchini? L'ho avuto per un pezzo di pane.

Bri. Lustrissimo. *(con varj fogli in mano.*

Anf. Guarda, Brighella, se hai veduto mai una medaglia più bella di questa.

Bri. Bellissima. De medaggie no me ne intendo troppo; ma la sarà bella.

Anf. *I pescennj* sono rarissimi, e questa pare coniata ora.

Bri. Gh' è quà ste do polizze .....

Anf. Ho fatto un bell'acquisto.

Bri. Comandela, che vada via?

Anf. Hai da dirmi qualche cosa?

Bri. Gh' ho quà ste do polizze. Una del mercante da vin., e l'altra de quello della farina.

Anf. Gran bella testa! Gran bella testa! (*osservando la* (*medaglia.*

Bri. I xè quà de fora, i voleva intrar, ma gh'ho dito che la dorme.

Anf. Hai fatto bene. Non voglio essere disturbato. Quanto avanzano?

Bri. Uno sessanta scudi, e l'altro cento e trenta.

Anf. Tieni questa borsa, pagali, e mandali al diavolo. (*leva una borsa dallo scrigno.*

Bri. La sarà servida. (*parte.*

Anf. Ora posso sperare di fare la collanà perfetta degl' Imperatori Romani. Il mio museo a poco a poco si renderà famoso in Europa.

Bri. Lustrissimo. (*torna con altri fogli.*

Anf. Che cosa c' è? Se venisse quell' Armeno con i camei, fallo passare immediatamente.

Bri. Benissimo; ma son capitadi altri tre creditori, el mercante de' panni, quel della tela, e 'l padron della casa, che vuol l'affitto.

Anf. E ben, pagali, e mandali al diavolo.

Bri. Da quà avanti no la sarà tormentada dai creditori.

Anf. Certo che no. Ho liberate tutte le mie entrate. Sono padrone del mio.

Bri.

Bri. Per la confidenza, che Vosuſtriſſima se degna de donarme, ardiſſo dir, che l' ha fatto un bon negozio a maridar l' Illuſtriſſimo ſignor Contin, suo degniſſimo fiol, con la fia del ſior Pantalon.

Anſ. Certo, che i ventimila scudi di dote, che mi ha portato in casa in tanti bei denari contanti, è ſtato il mio risorgimento. Io aveva ipotecate, come sai, tutte le mie rendite.

Bri. Za, che la xè in pagar debiti: la sappia, che co vago fora de casa, no me poſſo salvar: quattro ducati quà, tre là; a chi diese lire, a chi otto, a chi ſie, s' ha da dar a un mondo de botteghieri.

Anſ. E bene, che ſi paghino, che ſi paghino. Se quella borsa non baſta, vi è ancor queſta, e poi è finito. (*moſtra un' altra borſa, che è nello ſcrigno.*

Bri. De ventimile scudi no la ghe n' ha altri?

Anſ. Per dir tutto a te, che sei il mio servitor fedele, ho riposto duemila scudi per il mio Museo, per inveſtirli in tante ſtatue, in tante medaglie.

Bri. La me perdona; ma buttar via tanti bezzi in ſte coſſe ....

Anſ. Buttar via? Buttar via? Ignorantaccio! Senti, se vuoi avere la mia protezione, non mi parlar mai contro il buon guſto delle antichità; altrimenti ti licenzierò di casa mia.

Bri. Diseva cussì, per quello, che sento a dir in casa; per altro accordo anca mi, che el ſtudio delle medaggie l'è da omeni letterati, che ſto diletto è da cavalier nobile, e de bon guſto, e che son sempre ben speſi quei denari, che contribuisce all' onor della casa, e della Città. (El vol eſſer adulà? bisogna adularlo.) (*parte.*

SCENA II.

Il Conte Anſelmo ſolo.

BRavo. Brighella è un servitore di merito. Ecco un' bell'anello etrusco. Con queſti anelli gli antichi toscani sposavano le loro donne. Quanto pagherei avere un lume eterno di quelli, che ponevano i Gentili nelle sepolture de' morti! Ma a forza d' oro l' avrò senz' altro.

SCENA III.

La Conteſſa Iſabella, e detto.

Iſa. (ECco quì, la solita pazzia delle medaglie!)

Anſ. Oh Conteſſa mia, ho fatto il bel acquiſto! Ho ritrovato un *peſcennio*.

Iſa. Voi colla voſtra gran mente fate sempre de' buoni acquiſti.

Anſ. Direſte forse, che non è vero?

Iſa. Sì, è veriſſimo. Avete fatto anche l' acquiſto di una nobiliſſima nuora.

Anſ. Che! Sono ſtati cattivi ventimila scudi?

Iſa. Per il viliſſimo prezzo di ventimila scudi avete sagrificato il tesoro della nobiltà.

Anſ. Eh via, che l' oro non prende macchia. Siamo nati nobili, e ſiamo nobili, e una donna, venuta in casa per accomodare i noſtri intereſſi, non guaſta il sangue delle noſtre vene.

Iſa. Una mercanteſſa mia nuora? Non lo soffrirò mai.

Anſ. Orsù, non mi rompete il capo. Andate via, che ho da mettere in ordine le mie medaglie.

Iſa.

Isa. E il mio giojello quando me lo riscuotete?

Anf. Subito. Anche adesso, se volete.

Isa. L'Ebreo lo ha portato, ed è in sala, che aspetta.

Anf. Quanto vi vuole?

Isa. Cento zecchini coll'usura.

Anf. Eccovi cento zecchini. Ehi, sono di quelli della mercantessa.

Isa. Non mi nominate colei.

Anf. Se temete, che vi sporchino le mani nobili, lasciateli stare.

Isa. Date quà, date quà. *(gli prende.*

Anf. Volesse il cielo, che avessi un altro figliuolo.

Isa. E che vorreste fare?

Anf. Un'altra intorbidata alla purezza del sangue con altri ventimila scudi.

Isa. Animo vile! Così vi lasciate contaminar dal denaro? Mi vergogno di essere vostra moglie.

Anf. Quanto sarebbe stato meglio, che voi ancora mi aveste portato in casa meno grandezze, e più denari.

Isa. Orsù non entriamo in ragazzate. Ho bisogno di un abito.

Anf. Benissimo. Farlo.

Isa. Per la casa abbisognano cento cose.

Anf. Orsù tenete. Questi, con i cento zecchini, che vi ho dato, sono quattrocento zecchini. Fate quel, che bisogna per voi, per la casa, per la sposa. Io non me ne voglio impacciare. Lasciatemi in pace, se potete. Ma ehi! questi denari sono della mercantessa.

Isa. Lo fate apposta per farmi arrabbiare.

Anf. Senza di lei la faressimo magra.

Isa. In grazia delle vostre medaglie.

Anf. In grazia della vostra albagia.

Isa. Io son chi sono.

Anf. Ma senza questi non si fa niente. (*accenna i*
(*denari.*

Isa. Avvertite bene, che Doralice non venga nelle mie camere.

Anf. Chi? Vostra nuora?

Isa. Mia nuora, mia nuora; giacchè il diavolo vuol così. (*parte.*

SCENA IV.

Il Conte Anselmo solo.

E' Pazza, è pazza la poverina. Prevedo, che fra suocera, e nuora vi voglia essere il solito divertimento. Ma io non ci voglio pensare. Voglio attendere alle mie medaglie, e se si vogliono rompere il capo, lo facciano, che non m' importa. Non posso saziarmi di rimirare questo *pescennio*! E questa tazza di diaspro orientale non è un tesoro? Io credo senz' altro sia quella, in cui Cleopatra stemprò la perla alla famosa cena di Marcantonio.

SCENA V.

Doralice, e detto.

Dor. SErva, signor suocero.

Anf. Schiavo, nuora, schiavo. Ditemi, v' intendete voi di anticaglie?

Dor. Sì, signore, me n' intendo.

Anf. Brava! Me ne rallegro, e come ve n' intendete?

Dor. Me n' intendo; perchè tutte le mie gioje, tutti i miei vestiti sono anticaglie.

Anf. Brava! spiritosa! Vostro padre prima di maritarvi doveva vestirvi alla moda.

Dor.

Dor. Lo avrebbe fatto, se voi non aveste preteso i ventimila scudi in denari contanti, e non aveste promesso di farmi il bisogno per comparire.

Ans. Orsù, lasciatemi un po' stare; non ho tempo da perdere in simili frascherie.

Dor. Vi pare una bella cosa, che io non abbia nemmeno un vestito da sposa!

Ans. Mi pare, che siate decentemente vestita.

Dor. Questo è l' abito, ch' io aveva ancor da fanciulla.

Ans. E perchè siete maritata, non vi sta bene? Anzi sta benissimo, e quando occorrerà, si allargherà.

Dor. Non è vostro decoro, ch' io vada vestita, come una serva.

Ans. (Non darei questa medaglia per cento scudi.)

Dor. Finalmente ho portato in casa ventimila scudi.

Ans. (A compir la collana, mi mancano ancora sette medaglie.)

Dor. Avete voluto fare il matrimonio in privato, ed io non ho detto niente.

Ans. (Queste sette medaglie le troverò.)

Dor. Non avete invitato nessuno de' miei parenti; pazienza.

Ans. (Vi sono ancora due mila scudi, le troverò.)

Dor. Ma, ch' io debba stare confinata in casa, perchè non ho vestiti da comparire, è una indiscretezza.

Ans. (Oh son pur annojato!) Andate da vostra suocera, ditele il vostro bisogno; a lei ho dato l' incombenza; ella farà quello, che sarà giusto.

Dor. Con la signora suocera non voglio parlare di queste cose; ella non mi vede di buon occhio. Vi prego, datemi voi il denaro per un abito, che io penserò a provvederlo.

Ans. Denaro io non ne ho.

Dor. Non ne avete? I ventimila scudi dove sono andati? (*parla sempre flemmaticamente.*

Ans. A voi non devo rendere questi conti.

Dor. Li renderete a mio marito. La dote è sua, voi non glie l' avete a mangiare.

Ans. E lo dite con questa flemma?

Dor. Per dir la sua ragione, non vi è bisogno di scaldarsi il sangue.

Ans. Orsù, fatemi il piacere, andate via di quà, che se il sangue non si scalda a voi, or ora si scalda a me.

Dor. Mi maraviglio di mio marito. E' un uomo ammogliato, e si lascia strapazzare così.

Ans. Per carità andate via.

S C E N A VI.

Il Conte Giacinto, e detti.

Gia. HA ragione mia moglie, ha ragione: una sposa non va trattata così.

Ans. (Uh povere le mie medaglie!)

Gia. Nemmeno un abito?

Ans. Andate da vostra madre, le ho dato quattrocento zecchini.

Gia. Voi, signor padre, siete il capo di casa.

Ans. Io non posso abbadare a tutto.

Gia. Maledette quelle anticaglie.

Dor. Dei ventimila scudi, dice, che non ne ha più.

Gia. Non ne ha più? Dove sono andati?

Dor. Per me non si è speso un soldo.

Gia. Io non ho avuto un quattrino.

Dor. Signor suocero, come va questa faccenda?

Gia. Signor padre, ho moglie, sono obbligato prevedere il futuro.

Ans. (Non posso più, non posso più, ho tanto di testa;

sta; non posso più. (*prende le medaglie, le mette nello scrigno, e lo porta via.*

SCENA VII.

Il Conte Giacinto, e Doralice.

Dor. CHE ne dite eh? Ci ha data questa bella risposta.
Gia. Che volete, ch'io dica? Le medaglie lo hanno incantato.
Dor. Se egli è incantato, non siete incantato voi.
Gia. Che cosa mi consigliereste di fare?
Dor. Dir le vostre, e le mie ragioni.
Gia. Finalmente è mio padre; non posso, e non deggio mancare al dovuto rispetto.
Dor. Avete sentito? Vostra madre ha quattrocento zecchini da spendere. Fate, che ne spenda ancora per me.
Gia. Sarà difficile cavarglieli dalle mani.
Dor. Se non vuol colle buone, obbligatela colle cattive.
Gia. E' mia madre.
Dor. Ed io son vostra moglie.
Gia. Vi vorrei pur vedere in pace.
Dor. E' difficile.
Gia. Ma perchè?
Dor. Perchè ella è troppo superba.
Gia. E voi convincetela coll' umiltà. Sentite, Doralice mia, due donne, che gridano, sono come due porte aperte, dalle quali entra furiosamente il vento; basta chiuderne una, perchè il vento si moderi.
Dor. La mia collera è un vento, che in casa non fa rumore.

Gia.

Gia. Sì, è vero; è un vento leggiero; ma tanto fino, ed acuto, che penetra nelle midolle dell'ossa.
Dor. Vuol atterrar tutti colla sua furia.
Gia. E voi non vi perdete colla vostra flemma.
Dor. Sempre mette in campo la sua nobiltà.
Gia. E voi la vostra dote.
Dor. La mia dote è vera.
Gia. E la sua nobiltà non è una cosa ideale.
Dor. Dunque date ragione a vostra madre, e date torto a me?
Gia. Vi do ragione, quando l'avete.
Dor. Ho forse torto a pretendere d'esser vestita decentemente?
Gia. No; ma per mia madre desidero, che abbiate un poco più di rispetto.
Dor. Orsù, sapete, che farò? Per rispettarla, per non inquietarla, anderò a star con mio padre.
Gia. Vedete; ecco il vento leggiero leggiero; ma fino, ed acuto. Con tutta placidezza vorreste fare la peggior cosa del mondo.
Dor. Farei sì gran male a tornar con mio padre?
Gia. Fareste malissimo a lasciare il marito.
Dor. Potete venire ancor voi.
Gia. Ed io farei peggio ad uscire di casa mia.
Dor. Dunque stiamo qui, e tiriamo avanti così.
Gia. E' poco, che siete in casa.
Dor. Dal buon mattino si conosce qual esser debba la buona sera.
Gia. Mia madre vi prenderà amore.
Dor. Non lo credo.
Gia. Procurate di farvi ben volere.
Dor. E' impossibile con quella bestia.
Gia. Bestia a mia madre?
Dor. Sì, bestia; è una bestia.
Gia. E lo dite con quella flemma?

Dor.

Dor. Io non mi voglio scaldare il sangue.

Gia. Cara Doralice, abbiate giudizio.

Dor. Ne ho anche troppo.

Gia. Via, se mi volete bene, regolatevi con prudenza.

Dor. Fate, che io abbia quello, che mi si conviene, e sarò pazientissima.

Gia. Il merito della virtù consiste nel soffrire.

Dor. Sì, soffrirò: ma voglio un abito.

Gia. L'avrete, l'avrete.

Dor. Lo voglio, se credessi, che me ne andasse la testa. Sono impuntata, lo voglio.

Gia. Vi dico, che lo avrete.

Dor. E presto lo voglio, presto.

Gia. Or ora vado per il mercante. (Bisogna in qualche maniera acquietarla.)

Dor. Dite: che abito avete intenzione di farmi?

Gia. Vi farò un abito buono.

Dor. M'immagino vi sarà dell'oro, o dell'argento.

Gia. E se fosse di seta schietta, non sarebbe a proposito?

Dor. Mi pare, che ventimila scudi di dote possano meritare un abito con un poco d'oro.

Gia. Via, vi sarà dell'oro.

Dor. Mandatemi la cameriera, che le voglio ordinare una cuffia.

Gia. Sentite: anche con Colombina siate tollerante. E' cameriera antica di casa; mia madre le vuol bene, e può mettere qualche buona parola.

Dor. Che! Dovrò aver soggezione anche della cameriera? Mandatela, mandatela, che ne ho bisogno.

Gia. La mando subito. (Sto fresco. Madre collerica, moglie puntigliosa; due venti contrarj. Voglia il cielo, che non facciano naufragare la casa.) (*parte.*

SCE-

SCENA VIII.

Doralice, poi Colombina.

Dor. OH! in quanto a questo poi non mi voglio lasciar soverchiare. La mia ragione la voglio dir certamente. Mio marito si maraviglia, perchè dico l'animo mio senza alterarmi. Mi pare di far meglio così. Chi va pazzamente in collera, pregiudica alla sua salute, e fa rider i suoi nemici.

Col. Il signor Contino mi ha detto, che la padrona mi domanda: ma non la vedo. E' forse andata via?

Dor. Io sono la padrona, che ti domanda.

Col. Oh! mi perdoni, la mia padrona è l' Illustrissima signora Contessa.

Dor. Io in questa casa non son padrona?

Col. Io servo la signora Contessa.

Dor. Per domani mi farai una cuffia.

Col. Davvero, che non posso servirla.

Dor. Perchè?

Col. Perchè ho da fare per la padrona.

Dor. Padrona sono anch' io, e voglio esser servita, o ti farò cacciar via.

Col. Sono dieci anni, ch' io sono in questa casa.

Dor. E che vuoi dire per questo?

Col. Voglio dire, che forse non le riuscirà di farmi andar via.

Dor. Villana! malcreata!

Col. Io villana? Lei non mi conosce bene, signora.

Dor. Oh! chi è Vossignoria? Me lo dica, acciò non manchi al mio debito.

Col. Mio padre vendeva nastri, e spille per le strade. Siamo tutti mercanti.

Dor. Siamo tutti mercanti? Non vi è differenza da uno,

uno, che va per le ſtrade, e un mercante di piazza?

Col. La differenza conſiſte in un poco di denari.

Dor. Sai, Colombina, che sei una bella impertinente?

Col. A me, ſignora, impertinente? A me, che sono dieci anni, che sono in queſta casa, che sono più padrona della padrona medeſima?

Dor. A te, sì, a te; se non mi porterai rispetto, vedrai quello, che farò.

Col. Che cosa farete?

Dor. Ti darò uno schiaffo. (*glielo dà, e parte.*

SCENA IX.

Colombina sola.

A Me uno schiaffo? Me lo dà, e poi dice: te lo darò? Così a sangue freddo, senza scaldarſi? Non me l'aspettava mai. Ma, giuro al cielo, mi vendicherò. La padrona lo saprà. Toccherà a lei a vendicarmi. Sono dieci anni, che ſto in casa sua, Senza di me non può fare, e non mi vorrà perdere assolutamente. Maledetta! Uno schiaffo? Se me l'avesse dato la padrona, che è nobile, lo soffrirei. Ma da una mercante non lo posso soffrire. (*parte.*

SCENA X.

La Conteſſa Isabella, poi il Conte Giacinto.

Isa. QUeſta ſignora nuora è un'acqua morta, che a poco a poco ſi va dilatando, e s'io non vi riparo per tempo, ci affogherà quanti ſiamo. Ho osserva-

vato, ch' ella tratta volentieri con tutti quelli, che praticano in questa casa, e mi pare, che vada acquistando credito. Non è già, che sia bella; ma la gioventù, la novità, l' opinione può tirar gente dal suo partito. In casa mia non voglio essere soverchiata. Non sono ancora in età da cedere l' armi al tempio.

Gia. Riverisco la signora madre.

Isa. Buon giorno.

Gia. Che avete signora, che mi parete turbata?

Isa. Povero figlio! Tu sei sagrificato.

Gia. Io sagrificato? Perchè?

Isa. Tuo padre, tuo padre ti ha assassinato.

Gia. Mio padre, che cosa mi ha fatto?

Isa. Ti ha dato una moglie, che non è degna di te:

Gia. In quanto a mia moglie, ne sono contentissimo; l' amo teneramente, e ringrazio il cielo d' averla avuta.

Isa. E la tua nobiltà?

Gia. La nostra nobiltà era in pericolo senza la dote di Doralice.

Isa. Si poteva trovare una ricca, che fosse nobile.

Gia. Era difficile nel disordine, in cui si trovava la nostra casa.

Isa. Con questi sentimenti non mi comparir più davanti.

Gia. Signora, sono venuto da voi per un affar di rilievo.

Isa. Come sarebbe a dire?

Gia. A una sposa, che ha portato in casa ventimila scudi, mi pare, che sia giusto di far un abito.

Isa. Per la comparsa, che deve fare, è vestita anche troppo bene.

Gia. Se non le si fa un abito buono, io non la posso condurre in veruna conversazione.

Isa-

Isa. Che? La vorresti condurre nelle conversazioni? Un bell' onore, che faresti alla nostra famiglia. Se le faranno un affronto, la nostra casa vi andrà di mezzo.

Gia. Dovrà dunque star sempre in casa?

Isa. Signor sì, signor sì, sempre in casa. Ritirata, senza farsi vedere da chi che sia.

Gia. Ma tutti sanno, che Doralice è mia moglie; gli amici verranno a visitarla; alcune dame me l'hanno fatto sapere.

Isa. Chi vuol venire in questa casa, ha da mandare a me l' ambasciata. Io sono la padrona, e chiunque ardirà venirci senza la mia intelligenza, ritroverà la porta serrata.

Gia. Via, si farà tutto quello, che voi volete. Ma anche ella poverina bisogna contentarla. Bisogna farle un abito.

Isa. Per contentar lei, niente affatto; ma per te, perchè ti voglio bene, lo faremo. Di che cosa lo vuoi? Di baracane, o di cambellotto?

Gia. Diavolo! Vi pare che questa sia roba da dama?

Isa. Colei non è nata dama.

Gia. E' mia moglie.

Isa. Ebbene, di che vorresti, che si facesse?

Gia. D' un drappo moderno con oro, o con argento.

Isa. Sei pazzo? Non si gettano i denari in questa maniera.

Gia. Ma finalmente mi pare di poterlo pretendere.

Isa. Che cos' è questo pretendere? Questa parola non l' hai più detta a tua madre. Ecco i frutti delle belle lezioni della tua sposa. Fraschetta, fraschetta!

Gia. Ma che ha da fare quella povera donna in questa casa?

Isa. Mangiare, bere, lavorare, e allevare i figliuoli, quando ne avrà.

Gia. Così non può durare.
Isa. O così, o peggio.
Gia. Signora madre, un poco più di carità.
Isa. Signor figliuolo, un poco più di giudizio.
Gia. Fatele quest' abito, se mi volete bene.
Isa. Prendi, ecco sei zecchini, pensa tu a farglielo.
Gia. Sei zecchini? Fatelo alla vostra serva. (*parte.*

SCENA XI.

La Contessa Isabella, poi il Dottore.

Isa. E' Diventato un bell' umorino costui. Causa quell' impertinente di Doralice.
Dot. Con permissione; posso venire? (*di dentro.*
Isa. Venite, Dottore, venite.
Dot. Fo riverenza alla signora Contessa.
Isa. E' qualche tempo, che non vi lasciate vedere.
Dot. Ho avuto in questi giorni di molti affari.
Isa. Eh! Le amicizie vecchie si raffreddano un poco per volta.
Dot. Oh! signora mi perdoni. La non può dire così. Dal primo giorno, ch' ella mi ha onorato della sua buona grazia, non può dire, che io abbia mancato di servirla in tutto quello, che ho potuto.
Isa. Datemi quella sedia.
Dot. Subito la servo. (*le porta una sedia.*
Isa. Avete tabacco? (*sedendo.*
Dot. Per dirla, mi sono scordato della tabacchiera.
Isa. Guardate in quel cassettino, che vi è una tabacchiera, portatela qui.
Dot. Sì, signora. (*va a prender la tabacchiera.*
Isa. (Mi piace il Dottore, perchè conosce li suoi doveri; non fa, come quelli, che quando hanno un

poco

poco di confidenza, se ne prendono di soverchio.)

Dot. Eccola. (*presenta la tabacchiera alla Contessa:*

Isa. Sentite questo tabacco. (*gli offerisce il tabacco.*

Dot. Buono per verità.

Isa. Tenete, ve lo dono.

Dot. Anche la tabacchiera?

Isa. Sì, anche la tabacchiera.

Dot. Oh! le sono bene obbligato.

Isa. Oggi starete a pranzo con me.

Dot. Mi fa troppo onore. Ho piacere, così vedrò la signora Doralice, che non ho mai veduta.

Isa. Non mi parlate di colei.

Dot. Perchè, signora? E' pure la moglie del signor Contino di lei figliuolo?

Isa. Se l'ha presa, che se la goda.

Dot. E' vero, ch'ella non è nobile; ma gli ha portato una bella dote.

Isa. Oh! anche voi mi rompete il capo con questa dote!

Dot. La non vada in collera, non parlo più.

Isa. Che cos'ha portato?

Dot. Oh! Che cos'ha portato? Quattro stracci.

Isa. Non era degna di venire in questa casa.

Dot. Dice bene, la non era degna. Io mi sono maravigliato, quando ho sentito concludere un tal matrimonio.

Isa. Mi vengono i rossori sul viso.

Dot. La compatisco. Non lo doveva mai accordare.

Isa. Ma voi pure avete consigliato a farlo.

Dot. Io? Non me ne ricordo.

Isa. M'avete detto, che la nostra casa era in disordine, e che bisognava pensare a rimediarvi.

Dot. Può essere, ch'io l'abbia detto.

Isa. Mi avete fatto vedere, che i ventimila scudi di dote potevano rimetterla in piedi.

Dot. L'avrò detto, e in fatti il signor Conte ha ricuperati tutti i suoi beni, ed io ho fatto l'instrumento.

Isa. L'entrate dunque sono libere?

Dot. Liberissime.

Isa. Non si penerà più di giorno in giorno. Non avremo più occasione d'incomodare gli amici. Anche voi, caro Dottore, mi avete più volte favorita. Non me ne scordo.

Dot. Non parliamo di questo. Dove posso, la mi comandi.

SCENA XII.

Colombina, e detti.

Col. Signora padrona, è quì il signor Cavaliere del Bosco. (*mesta quasi piangendo.*

Isa. Andate, andate, che viene il signor Cavaliere. (*al Dottore.*

Dot. Perdoni; non ha detto, ch'io resti?....

Isa. Chi v'ha insegnato la creanza? Quando vi dico, che andiate, dovete andare.

Dot. Pazienza. Anderò. Le son servitore. (*partendo.*

Isa. Ehi! A pranzo vi aspetto.

Dot. Ma se ella va in collera così presto...

Isa. Manco ciarle. Andiate, e venite a pranzo.

Dot. (Sono tanti anni, che pratico in questa casa, e non ho ancòra imparato a conoscere il suo temperamento.) (*parte.*

SCE-

SCENA XIII.

La Conteſſa Iſabella, e Colombina.

Iſa. E' Il ſignor Cavaliere?
Col. Signora sì. (*meſta, come sopra.*
Iſa. Da Doralice vi è ſtato neſſuno?
Col. Signora no. (*come sopra.*
Iſa. Che hai, che piangi?
Col. La ſignora Doralice mi ha dato uno schiaffo.
Iſa. Come? Che dici? Colei ti ha dato uno schiaffo? Uno schiaffo alla mia cameriera? Perchè? Contami com'è ſtato?
Col. Perchè mi diceva, ch'ella è la padrona, che Vuſtriſſima non conta più niente, che è vecchia. Io mi sono riscaldata per difendere la mia padrona, ed ella mi ha dato uno schiaffo. (*piangendo.*
Iſa. Ah indegna, petulante, sfacciata. Me la pagherà, me la pagherà. Giuro al cielo, me la pagherà.

SCENA XIV.

Il Cavaliere del Bosco, e dette.

Cav. PErmette la ſignora Conteſſa?
Iſa. Cavaliere, ſiete venuto a tempo. Ho bisogno di voi.
Cav. Comandate, ſignora. Disponete di me.
Iſa. Se mi ſiete veramente amico, ora è tempo di dimoſtrarlo.
Cav. Farò tutto per obbedirvi.
Iſa. Doralice, che per mia disgrazia è sposa di mio figliuolo, mi ha gravemente offesa; pretendo le

mie soddisfazioni, e le voglio. Se lo dico a mio marito, egli è uno stolido, che non sa altro, che di medaglie. Se la dico a mio figlio, è innamorato della moglie, e non mi abbaderà. Voi siete cavaliere, voi siete il mio più confidente, tocca a voi sostenere le mie ragioni.

Cav. In che consiste l'offesa?

Col. Ha dato uno schiaffo a me.

Cav. Non vi è altro male?

Isa. Vi par poco dare uno schiaffo alla mia cameriera?

Col. Sono dieci anni, ch'io servo in questa casa.

Cav. Non mi pare motivo per accendere un sì gran fuoco.

Isa. Ma bisogna sapere, perchè l'ha fatto.

Col. Oh! quì stà il punto.

Cav. Via, perchè l'ha fatto?

Isa. Tremo solamente in pensarlo. Non posso dirlo. Colombina, diglielo tu.

Col. Ha detto, che la mia padrona non comanda più.

Isa. Che vi pare? (*al Cavaliere.*

Col. Ha detto, che è vecchia....

Isa. Zitto, bugiarda; non ha detto così. Pretende voler ella comandare. Pretende essere a me preferita, e perchè la mia cameriera tiene da me, le dà uno schiaffo?

Cav. Signora Contessa, non facciamo tanto rumore.

Isa. Come? Dovrò dissimulare un' offesa di questa sorta? E voi me lo consigliereste? Andate, andate, che siete un mal cavaliere, e se non volete voi abbracciare l'impegno, ritroverò chi avrà più spirito, chi avrà più convenienza di voi.

Cav. (Bisogna secondarla.) Cara Contessa, non andate in collera; ho detto così, per acquietarvi un poco, per altro l'offesa è gravissima, e merita risarcimento.

Isa. Dare uno schiaffo alla mia cameriera?
Cav. E' una temerità intollerabile.
Isa. Dir, ch'io non comando più?
Cav. E' una petulanza. E poi dire, che siete vecchia?
Isa. Questo vi dico, che non l'ha detto; non lo poteva dire, e non l'ha detto.
Col. L'ha detto in coscienza mia.
Isa. Va via di quà.
Col. E ha detto di più, che avete da stare a canto al fuoco.
Isa. Va via di quà; sei una bugiarda.
Col. Se non è vero, mi caschi il naso.
Isa. Va via, o ti bastono.
Col. Se non l'ha detto, possa crepare. (*parte.*

SCENA XV.

La Contessa Isabella, e il Cavalier del Bosco.

Isa. NON le credete, Colombina dice delle bugie.
Cav. Dunque non sarà vero nemmeno dello schiaffo.
Isa. Oh! lo schiaffo poi glie l'ha dato.
Cav. Lo sapete di certo?
Isa. Lo so di certo. E quì bisogna pensare a farmi avere le mie soddisfazioni.
Cav. Ci penserò. Studierò l'articolo, e vedrò, qual compenso si può trovare, perchè siate soddisfatta.
Isa. Ricordatevi, ch'io son dama, ed ella no.
Cav. Benissimo.
Isa. Ch'io sono la padrona di casa.
Cav. Dite bene. E che anche per ragione d'età vi si deve maggior rispetto.
Isa. Come c'entra l'età? Per questo capo non pretendo ragione alcuna.

Cav. Voglio dire....

Isa. M' avete inteso. Ditelo al Conte mio marito, ditelo al Contino mio figlio, ch' io voglio le mie soddisfazioni; altrimenti se io quel, che farò. Cavaliere, vi attendo colla risposta. *(parte.*

Cav. Poco mi costa secondar l' umore di questa pazza, tanto più, che con questa occasione spero introdurmi dalla signora Doralice, la quale è più giovine, ed è più bella. *(parte.*

SCENA XVI.

Salotto nell' appartamento del Conte Anselmo.

Brighella, ed Arlecchino vestito all' Armena con barba finta.

Bri. Cusì, come ve diseva, el me padron l' è impazzido per le antichità, el tol tutto, el crede tutto, el butta via i so denari in cosse ridicole, in cosse, che non val niente.

Arl. Cossa avì intenzion? Che el me toga mi per un antigaja?

Bri. V' ho vestido con sti abiti, e v' ho fatto metter sta barba per condurve dal me padron; darghe da intender, che sì un Antiquario, e farghe comprar tutte quelle strazzarie, che v' ho dà. E po i denari li spartirem metà per uno.

Arl. Ma se el signor Conte me scovre, e in veze de denari el me favorisse delle bastonade, le spartiremo metà per un?

Bri. Nol v' ha mai visto; nol ve cognosce. E po co sta barba, e co sti abiti parì un Armeno d' Armenia.

Arl. Ma se d' Armenia non so parlar.

Bri.

Bri. Ghe vol tanto a finzer de esser Armeno? Gnanca lu nol l'intende quel linguaggio; basta terminar le parole in *ira*, in *ara*, e el ve crede un Armeno Italianà.

Arl. Volira, vedira, comprara, dighia ben?

Bri. Benissimo. Arecordeve i nomi, che v'ho dito per venderghe le rarità, e faremo polito.

Arl. Un gran ben, che ghe voli al voster padron!

Bri. Ve dirò. Ho procurà de illuminarlo, de disingannarlo, ma nol vol. El butta via i so denari con questo, e con quello; za che la ca se brusa, me voi scaldar anca mi.

Arl. Bravissimo. Tutto sta, che me recorda tutto.

Bri. Vardè no fallar.... Oh! eccolo, che el vien.

SCENA XVII.

Il Conte Anselmo, e detti.

Bri. Signor padron, l'è quà l'Armeno dalle antigaggie.

Ans. Oh bravo! ha delle cose buone?

Bri. Cose belle! cose stupende!

Ans. Amico, vi saluto. (*ad Arlecchino.*

Arl. Saludara, patrugna cara. (Dighia ben?) (*a Bri.*

Bri. (Pulito.)

Ans Che avete di bello da mostrarmi?

Arl. (*Fa vedere un lume da olio ad uso di cucina.*) Questo stara .... stara ..... (Cossa starà?) *piano a Brighella.*

Bri. (Lume eterno.) (*piano ad Arlecchino.*

Arl. Stara luma lanterna, trovata in Palamida de getto, in sepolcro Bartolomeo.

Ans. Che diavolo dice? Io non l'intendo.

Bri. L'aspetta; mi intendo un pochetto l'Armeno.

Ara-

Aracapi, Nicoscopi, ramarcatà. (*finge parlare ar-* (*meno*.

Arl. La racaracà, taratapatà, baracacà, curocù, caracà. (*finge risponder armeno a Brighella*.

Bri. Vedela? Ho inteso tutto. El dis, che l'è un lume eterno trovà nelle Piramidi d'Egitto, nel Sepolcro de Tolomeo.

Arl. Stara, stara.

Ans. Ho inteso, ho inteso. (Oh che cosa rara! Se lo posso avere, non mi scappa dalle mani.) Quanto ne volete?

Arl. Vinta zecchina.

Ans. Oh! è troppo. Se me lo deste per dieci, ancor ancora lo prenderei.

Arl. No podira, no podira.

Ans. Finalmente..... non è una gran rarità. (Oh! lo voglio assolutamente.)

Bri. Volela, che l'aggiusta mi?

Ans. Sì, vedi, se lo desse con dodici. (*gli fa cenno* (*colle mani, che gli offerisca* 12. *zecchini*.

Bri. Lamacà, volenich, calabà.

Arl. Salamin, Salamun, Salamà.

Bri. Curlch, Maradas, chiribara.

Arl. Sarich, micon, tiribio.

Ans. (Che linguaggio curioso! e Brighella l'intende.)

Bri. Sior padron, l'è aggiustada.

Ans. Sì? Quanto?

Bri. Quattordese zecchini.

Ans. Non vi è male. Son contento. Galantuomo quattordici zecchini!

Arl. Stara, stara.

Ans. Sì, stara, stara. Ecco i vostri denari. (*glie li* (*conta*.

Arl. Obbligara, obbligara.

Ans. E se avera altra..... altra..... rara, portara.

Arl.

Arl. Sì, portara, vegnira, cuccara.

Ans. Che cosa vuol dir cuccara? (*a Bri.*

Bri. Vuol dir distinguer da un altro.

Ans. Benissimo: se cuccara mi, mi cuccara ti. (*ad Arlecchino.*

Arl. Mi cuccara ti, ma ti no cuccara mi.

Ans. Sì, promettera.

Bri. Andara, andara.

Arl. Saludara, patrugna. (*parte.*

Bri. Aspettara, aspettara. (*vuol seguitarlo.*

Ans. Senti. (*a Brighella.*

Bri. La lassa, che lo compagna.... (*in atto di andarsene.*

Ans. Ma senti. (*lo vuol trattenere.*

Bri. Vegnira, vegnira. Pol esser, che el gh' abbia qualcossa altro. (Maledetto! i me sette zecchini.) *parte correndo.*

SCENA XVIII.

Il Conte Anselmo, poi Pantalone.

Ans. GRan fortuna è stata la mia! Questa sorta d' antichità non si trova così facilmente. Gran Brighella per trovare i mercanti d' antichità! Questo lume eterno l' ho tanto desiderato, e poi trovarlo sì raro! Di quei d' Egitto? Quello di Tolomeo? Voglio farlo legare in oro, come una gemma.

Pan. Con grazia, se pol vegnir? (*di dentro.*

Ans. E' il signor Pantalone? Venga, venga.

Pan. Servitor umilissimo, sior Conte.

Ans. Buon giorno, il mio caro amico. Voi, che siete mercante, uomo di mondo, e intendente di cose rare, stimatemi questa bella antichità.

Pan. La me ha ben in concetto de un bravo mercante a farme stimar una luse da oggio!

Ans.

Ans. Povero signor Pantalone, non sapete niente. Questo è il lume eterno del sepolcro di Tolomeo.

Pan. (*Ride*.

Ans. Sì, di Tolomeo, ritrovato in una delle piramidi d' Egitto.

Pan. (*Ride*.

Ans. Ridete, perchè non ve n' intendete.

Pan. Benissimo, mi son ignorante, ella xè vertuoso; e non voi (*a*) catar bega su questo. Ghe digo ben che tutta la città se fa maraveggia, che un cavalier della so sorte perda el so tempo, e sacrifica i so bezzi in sta sorte de minchionerie.

Ans. L' invidia fa parlare i malevoli, e quei stessi, chi mi condanannо in pubblico, mi applaudiscono in privato.

Pan. No gh' è nissun, che gh' abbia invidia della so galleria, che consiste in tun capital de strazze. No gh' è nissun, che ghe pensa un bezzo de vederlo un' altra volta andar in malora; ma mi, che gh' ho in sta casa mia fia, mi, che gh' ho dà el mio sangue, non posso far de manco da no sentir con della passion le pasquinade, che se fa della so mala condotta.

Ans. Ognuno in questo mondo ha qualche divertimento. Chi giuoca, chi va all' osteria; io ho il divertimento delle antichità.

Pan. Me despiase de mia fia, daresto no ghe penso un figo.

Ans. Vostra figlia sta bene, e non le manca niente.

Pan. No ghe manca gnente; ma no la gh' ha gnanca un strazzo de abito d' andar fora de casa.

Ans. Sentite, amico; io in queste cose non me ne voglio impicciare.

Pan.

(a) *Contrastare*.

Pan. Ma quà bisogna trovarghe remedio assolutamente?

Ans. Andate da mia moglie, parlate con lei, intendetevi con lei, non mi rompete il capo.

Pan. E se no la ghe remedierà ela, ghe remedierò mi?

Ans. Lasciatemi in pace; ho da badare alle mie medaglie, al mio museo, al mio museo.

Pan. Perchè mia fia, la xè fia de un galantomo, e la pol star al pari de chi se sia.

Ans. Io non so, che cosa vi dite. So, che questo lume eterno è una gioja. Signor Pantalone, vi riverisco. (*parte*.

SCENA XIX.

Pantalone, poi Doralice.

Pan. COsì el me ascolta? A so tempo se parleremo. Ma vien mia fia; bisogna regolarse con prudenza.

Dor. Caro signor padre, venite molto poco a vedermi.

Pan. Cara fia; savè, che gh'ho i mi interessi. E po no vegno tanto spesso, per no sentir pettegolezzi.

Dor. Quello, che vi ho scritto in quel biglietto, è pur troppo la verità.

Pan. Ma za vu altre donne disè sempre la verità.

Dor. Dopo, ch'io sono in questa casa, non ho avuto un'ora di bene.

Pan. Vostro mario come ve trattelo?

Dor. Di lui non mi posso dolere. E' buono, mi vuol bene, e non mi dà mai un disgusto.

Pan. Cossa voleu de più? No ve basta?

Dor. Mia suocera non mi può vedere.

Pan. Andè colle buone; procurè de segondarla; dissimulè qualcossa; fè finta de no saver; fè finta de no sentir. Col tempo anca ela la ve vorrà ben.

Dor. In casa tutti si vestono, tutti spendono, tutti godono, ed io niente.

Pan. Abbiè pazienza, vegnirà el zorno, che starè ben anca vu. Sè ancora novella in casa: gnancora no podè comandar.

Dor. Sino la cameriera mi maltratta; e non mi vuol obbedire.

Pan. La xè cameriera vecchia de casa.

Dor. Però le ho dato uno schiaffo.

Pan. Gh' avè dà un schiaffo.

Dor. E come, che glie l' ho dato! E buono.

Pan. E me lo contè a mi? E me lo disè co sta bella disinvoltura? Quattro zorni, che sè in sta casa, scomenzè subito a menar le man; e po pretendè, che i ve voggia ben, che i ve tratta ben, e che i ve sodisfa? Me maraveggio dei fatti vostri: se saveva sta cosa, no ve vegniva gnanca a trovar. Se el fumo della Nobiltà, che avè acquistà in sta casa, ve va alla testa, considerè un poco meggio quel, che sè, quel, che sè stada, e quel, che podaressi esser, se mi no ve avesse volesto ben. Sè muggier de un Conte, sè deventada Contessa, ma el titolo no basta per farve portar respetto, quando no ve acquistè l' amor della zente colla dolcezza, e coll' umiltà. Sè stada una povera putta, perchè co sè nassua, no gh' aveva i capitali, che gh' ho (a) in ancuo, e col tempo, e coll' industria i ho moltiplicai più per vu, che per mi. Considerè, che podaressi esser ancora una miserabile, se vostro pare no avesse fatto quel, che l' ha fatto per vu. Ringraziè el cielo del ben, che gh' avè. Portè respetto ai vostri maggiori, siè umile, siè paziente, siè bona, e allora sarè nobile, sarè ricca, sarè respettada.

(a) *In oggi.*

Dor.

Dor. Signor padre, vi ringrazio dell'amorosa correzion, che mi fate,

Pan. Vostra (*a*) madonna sarà in tutte le furie, e con rason.

Dor. Non so ancora, se lo abbia saputo.

Pan. Procurè, che no la lo sappia. E se mai la lo avesse savesto, recordeve de far el vostro debito.

Dor. Qual è questo mio debito?

Pan. Andè da vostra madonna, e domandeghe scusa.

Dor. Domandarle scusa poi, non mi par cosa da mia pari.

Pan. No la ve par cossa da par vostro? Cossa seu vu? Chi seu? Seu qualche principessa? Povera sporca! Via, via: sè matta la vostra parte.

Dor. Non andate in collera. Le domanderò scusa. Ma voglio assolutamente, che mi faccia quest' abito.

Pan. Adesso, dopo la strambaria, che avè fatto, no xè tempo de domandargheló.

Dor. Dunque starò senza? Dunque non anderò in nessun luogo? Sia maledetto, quando sono venuta in questa casa.

Pan. Via, vipera, via subito maledir.

Dor. Ma se mi veggio trattata peggio di una serva.

Pan. Orsù, vegnì quà: per sta volta voi remediar mi sti desordeni. Tolè sti cinquanta zecchini, feve el vostro bisogno: ma recordeve ben, che no senta mai più rechiami de i fatti vostri.

Dor. Vi ringrazio, signor padre, vi ringrazio. Vi assicuro, che non avrete a dolervi di me. Un' altra cosa mi avreste a regalare, e poi non vi disturbo mai più.

Pan. Cossa vorressi, via, cossa vorressi?

Dor. Quell'orologio. Voi ne avete altri due.

Pan. Voi contentarve anca in questo. Tiolè. (No gh' ho

(*a*) *Suocera*.

ho altro, che sta putta.) Ma ve torno a dir, abbiè giudizio, e feve voler ben. (*le dà il suo orologio d' oro*.

Dor. Non dubitate; sentirete, come mi conterrò.

Pan. Via, cara fià, dame un poco de consolazion. No gh' ho altri a sto mondo, che ti. Dopo la mia morte, ti sarà parona de tutto. Tutte le mie strussie, tutte le mie fadighe le ho fatte per ti. Co te vedo, me consolo. Co so, che ti sta ben, vegno tanto fatto, e co sento criori, pettegolezzi, me casca el cuor, me vien la morte, pianzo co fa un puttello. (*piangendo parte*.

SCENA XX.

Doralice, poi Brighella.

Dor. Povero padre, è molto buono! Non somiglia a queste bestie, che sono quì in casa. Se non fosse per mio marito, non ci starei un momento.

Bri. Signora, gh' è quà un cavalier, che ghe vorave far visita.

Dor. Un cavaliere? Chi è?

Bri. Il signor Cavalier del Bosco.

Dor. Mi dispiace, che sono così in confidenza. Venga, non so che dire. Ehi, sentite.

Bri. La comandi.

Dor. Andate subito da un mercante, e ditegli, che mi porti tre, o quattro pezze di drappo con oro, o argento per farmi un abito.

Bri. La sarà servida. Ma, la perdona. Lo salo el padron?

Dor. Che impertinenza! Fate quello, che vi ordino, e non pensate altro.

Bri. (Eh la se farà, la se farà.) (*parte*.

SCE-

SCENA XXI.

Doralice, poi il Cavaliere del Bosco.

Dor. IN questa casa hanno molto avvezzata male la servitù; ma io col tempo vi porrò la riforma. Oh! non ha d'andare così. Un poco colle buone, un poco colle cattive, ha da venire il tempo, che ho da essere io la padrona.

Cav. Madama, vi sono schiavo.

Dor. Vi son serva.

Cav. Perdonate, se mi son preso l'ardire di venirvi a fare una visita.

Dor. E' molto, che il signor Cavaliere si sia degnato di venire da me. Favorisce tutti i giorni questa casa, ma la mia camera mai.

Cav. Non ardiva di farlo per non darvi incomodo.

Dor. Dite, per non dispiacere alla signora Contessa Isabella.

Cav. A proposito, madama, avrei da discorrervi qualche poco di un affare, che interessa tutte due egualmente.

Dor. V'ascolterò volentieri. Elà, da sedere.

(*viene un servitore, che porta le sedie.*

Cav. So, che voi, o signora, siete piena di bontà: onde spero riceverete in buon grado un ufficio amichevole, ch'io sono per farvi.

Dor. Quando saprò di che, vi risponderò.

Cav. Ditemi, signora Contessa, che cosa avete fatto voi alla cameriera di vostra suocera?

Dor. Le ho dato uno schiaffo. E per questo? Se è cameriera sua, è cameriera anche mia. Voglio esser servita, e non mi si ha da perdere il rispetto, e

se questa volta le ho dato uno schiaffo; un' altra volta le romperò la testa.

Cav. Signora, io credo, che voi scherziate.

Dor. Perchè lo credete?

Cav. Perchè mi dite queste cose con placidezza, e si vede, che non siete in collera.

Dor. Questo è il mio naturale. Io vado in collera sempre così.

Cav. La signora Contessa Isabella si chiama offesa.

Dor. Mi dispiace.

Cav. E sarebbe bene vedere di aggiustar la cosa, prima che gli animi s'intorbidassero soverchiamente.

Dor. Io non ci penso più.

Cav. Lo credo, che non ci pensarete più; ma ci pensa la suocera, che è restata offesa.

Dor. E così, che cosa pretenderebbe?

Cav. Troveremo il modo dell'aggiustamento.

Dor. Il modo è facile, ve l'insegnerò io. Cacciar di casa la cameriera.

Cav. In questa maniera la parte offesa pagherebbe la pena.

Dor. Orsù, signor Cavaliere, mutiamo discorso.

Cav. Signora mia, quando il discorso vi offende, lo tralascio subito. (Non la vo' disgustare.)

Dor. Mi pareva impossibile, che fosse venuto a visitarmi per farmi una finezza.

Cav. Perchè? Signora, perchè?

Dor. La signora suocera mi tien lontana dalle conversazioni; dubito sia, perchè tema, ch'io le usurpi gli adoratori.

Cav. (E' furba, quanto il diavolo.)

Dor. Ma, non dubiti, non dubiti. Io prima non sono nè bella, nè avvenente, e poi abbado a mio marito, e non altro.

Cav. Sdegnereste dunque l'offerta d'un Cavaliere, che sen-

senza offesa della vostra modestia aspirasse a servirvi?

Dor. E chi volete, che si perda con me?

Cav. Io mi chiamerei fortunato, se vi compiaceste ricevermi per vostro servo.

Dor. Signor Cavaliere, siete impegnato colla Contessa Isabella.

Cav. Io sono amico di casa; per essa non ho alcuna parzialità. Ella ha il suo Dottore; quello è il suo cicisbeo antico.

Dor. E' antica ancor ella.

Cav. Sì, ma non vuol esserlo.

Dor. Non si vergogna mettersi colla gioventù. Ella fa le grazie con tutti, vuol saper di tutto; vuol entrare in tutto. Mi fa una rabbia, che non la posso soffrire.

Cav. E' avvezzata così.

Dor. Bene, ma è passato il suo tempo; adesso deve cedere il luogo.

Cav. Deve cedere il luogo a voi.

Dor. Mi parrebbe di sì.

Cav. Eppure ancora ha i suoi grilli in capo.

Dor. Causa quel pazzo di suo marito.

Cav. Signora, direte, ch'io sono un temerario a supplicarvi di una grazia, il primo giorno, che ho l'onore di offerirvi la mia servitù?

Dor. Comandate, dove posso, vi servirò.

Cav. Vorrei, che mi faceste comparir bene colla signora Contessa Isabella.

Dor. Se lo dico, avete paura di lei.

Cav. Ma se possiamo coltivare la nostra amicizia con pace, e quiete, non è meglio?

Dor. Con quella bestiaccia sarà impossibile.

Cav. (Vorrei vedere, se potessi essere amico di tutte due.)

Dor. Lo sapete pure: mia suocera è una pazza.
Cav. Sì, è vero, è una pazza.
Dor. Come pensereste di accomodare questa gran cosa? Non credo mai vi verrà in capo di consigliarmi a cedere.
Cav. Anzi avete a star sulle vostre.
Dor. Scusa, non mi pare, che tocchi a me domandarla.
Cav. No certamente, non tocca a voi.
Dor. (E mio padre diceva, che toccava a me.)
Cav. (Sono imbrogliato più che mai.)
Dor. La servitù mi ha da portar rispetto.
Cav. Senz'altro.
Dor. E a chi mi perda il rispetto, non devo perdonare.
Cav. No certamente.
Dor. (Oh guardate! Mio padre, che mi vorrebbe umile!)
Cav. Ma pure qualche maniera bisogna ritrovare per accomodare questa differenza.
Dor. Purchè io non resti pregiudicata, qualche cosa farò.
Cav. Faremo così. Procurerò, che vi troviate a caso in un medesimo luogo. Dirò io qualche cosa per l'una, e per l'altra. Mi basta, che voi vi contentiate di salutar prima la vostra suocera.
Dor. Salutarla prima? Perchè?
Cav. Perchè è suocera.
Dor. Oh! questo non fa il caso.
Cav. Perchè è più vecchia di voi.
Dor. Oh! perchè è più vecchia, lo farò.
Cav. Eccola, che viene.
Dor. Mi si rimescola tutto il sangue, quando la vedo.
(*s' alzano.*

SCE-

SCENA XXII.

La Contessa Isabella, e detti.

Isa. Signor Cavaliere, vi siete divertito bene? Me ne rallegro.

Cav. (*La tira in disparte.*) Signora Contessa ho fatto tutto. La signora Doralice è pentita del suo trascorso. E' pronta a domandarvi scusa: ma voi, savia, e prudente, non l'avete a permettere. Vi avete a contentare della sua disposizione, e per prova di questa basta, ch'ella sia la prima a salutarvi.

Isa. Salutarmi, e non altro? (*piano al Cavaliere.*

Cav. (Adesso, adesso, aspettate.) Signora Contessina a voi. Compiacetemi di fare quello, che avete detto. (*piano a Doralice.*

Dor. Signora, perchè siete più vecchia di me, vi riverisco. (*alla Contessa Isabella, e parte.*

Isa. Temeraria! Me la pagherai. (*parte.*

Cav. Ecco fatto l'aggiustamento. (*parte.*

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Camera di Doralice.

Doralice, ed il Conte Giacinto.

Gia. GRran disgrazia! Gran disgrazia! In questa nostra casa non si può vivere un giorno in pace.
Dor. Lo dite a me? Io non do fastidio a nessuno.
Gia. Eh Doralice mia, se mi voleste bene, non vi regolereste così.
Dor. Ma di che mai vi potete dolere?
Gia. Voi non volete rispettare mia madre.

Dor.

Dor. Che cosa pretendete, ch'io faccia, per darle un segno del mio rispetto? Volete, che vada a darle l'acqua da lavare le mani? Che vada a tirarle le calze, quando va a letto?

Gia. Oh! Non la vogliamo finir bene.

Dor. Dite: non lo sapete, ch'io sono stata stamattina la prima a salutarla?

Gia. Sì, e nel salutarla l'avete strapazzata.

Dor. L'ho strapazzata? Non è vero.

Gia. Le avete detto vecchia.

Dor. Oh, oh, oh! Mi fate ridere. Perchè le ho detto vecchia, s'intende, ch'io l'abbia strapazzata? Pretende forse di essere giovane?

Gia. Non è una giovanetta; ma non le si può dire ancor vecchia.

Dor. E' vostra madre.

Gia. Quando sarete voi di quell'età, avrete piacere, che vi dicano vecchia?

Dor. Quando sarò di quell'età, vi risponderò.

Gia. Fate con gli altri quello, che vorreste, che fosse fatto con voi.

Dor. Se a mia suocera le dicessi, che è giovane, mi parrebbe in verità di burlarla.

Gia. Che bisogno c'è, che le diciate giovane, o vecchia? Questo è il discorso più odioso, che possa farsi a voi altre donne. Non vi è nessuna per vecchia, che sia, che se lo voglia sentir dire. Sino ai trent'anni ve gli nascondete a tre, o quattro per volta, dai trenta in su si nascondono a diecine e dozzine. Voi adesso avete ventitre anni; scommetto qualche cosa di bello, che da quì a dieci anni ne avrete ventiquattro.

Dor. Via, bravo. Se volete, che vostra madre sia più giovane di me, lo sarà.

Gia. Queste sono freddure. Vorrei, vi torno a dire,

 che

che consideraste, che ella è mia madre, che le portaste un poco più di rispetto.

Dor. Sì, le farò carezze, le ballerò anche una furlanetta (*a*) alla Veneziana.

Gia. Orsù vedo, che non posso sperar niente, è converrà pensare al rimedio.

Dor. Se foste un uomo, a quest' ora ci avreste pensato. Ma, compatitemi, siete ancora ragazzo.

Gia. Io? Perchè?

Dor. Perchè se foste un uomo di senno, non avreste permesso, che vostro padre, e vostra madre consumassero miseramente ventimila scudi, senza nemmeno fare un abito alla vostra moglie.

Gia. A proposito, l'abito, mi ha detto mia madre, che si farà...

Dor. Non ho bisogno di lei. Lo farò senza di lei, questi sono denari, e or ora verrà il mercante.

(*gli fa vedere una borsa*)

Gia. Chi ve gli ha dati?

Dor. Mio padre mi ha regalato cinquanta zecchini, e quest' orologio.

Gia. Ho rossore, che vostro padre abbia ad incomodarsi per voi. Ma gli sono obbligato, e voglio andare io medesimo a ringraziarlo.

Dor. Fatemi un piacere, mandatemi Colombina.

Gia. Non vorrà venire.

Dor. Mandatela con qualche pretesto; mi preme di parlarle.

Gia. Per amor del cielo, non fate peggio.

Dor. Non dubitate.

Gia. Avrei piacere, che vedeste mia madre.

Dor. Se mi vuol vedere, questa è la mia camera.

Gia. Non so che dire, vi vuol pazienza. (*parte*.

SCE-

(a) *Danza, che si accostuma in Venezia.*

SCENA II.

Doralice sola.

Giacinto facilmente si fa piegare dove, e come si vuole. Mi preme tenerlo forte, e costante dal mio partito, perchè a suo tempo spero ridurlo a far quello, che non ha coraggio di fare.

SCENA III.

Colombina, e detta.

Col. Oh questa è bella! Tutti mi comandano. Anche il signor Contino si vuol far servire da me.
Dor. Colombina.
Col. Signora.
Dor. Poverina! ti ho dato quello schiaffo, me ne dispiace infinitamente.
Col. Ancora sento il bruciore.
Dor. Vieni quà, voglio, che facciamo la pace.
Col. La mia padrona in tan' anni, ch' io la servo, non mi ha mai toccato.
Dor. La tua padrona?
Col. Signora sì, signora sì, la mia padrona.
Dor. Dimmi un poco, quanto ti dà di salario la tua padrona?
Col. Mi dà uno scudo il mese.
Dor. Povera ragazza! non ti dà altro che uno scudo il mese? Ti dà molto poco.
Col. Certo, per dirla, mi dà poco, perchè a servirla come la servo io!..
Dor. Quando io era a casa mia, la mia cameriera aveva da mio padre uno zecchino il mese..

Col.

Col. Uno zecchino?

Dor. Sì, uno zecchino, e gl' incerti arrivavano fino a una doppia.

Col. Oh se capitasse a me una fortuna simile!

Dor. Lascieresti la tua padrona?

Col. Per raddoppiare il salario, sarei ben pazza, se non la lasciassi.

Dor. Senti, Colombina, se vuoi, l' occasione è pronta.

Col. Oh il cielo lo volesse! E con chi?

Dor. Con me, se non isdegni di venirmi a servire.

Col. Con voi, signora?

Dor. Sì, con me. Vedi bene, che senza una cameriera non posso stare, e mio padre supplirà al salario. Io, benchè abbia un poco gridato con te, finalmente capisco, che sei una giovane di abilità, fedele, ed attenta; onde se non ricusi l' offerta, eccoti due zecchini per il salario anticipato dei due primi mesi.

Col. Vossignoria Illustrissima mi obbliga in una maniera, che non posso dire di no.

Dor. Dunque starai al mio servizio?

Col. Illustrissima sì.

Dor. Ma mia suocera che dirà?

Col. Questo è il punto. Che dirà?

Dor. Troveremo la maniera di fargliela sapere. Per oggi non le diciamo nulla.

Col. Benissimo, farò quello, che comanda Vossignoria Illustrissima. Ma se la signora Isabella mi chiama, se mi ordina qualche cosa, l' ho da servire?

Dor. Sì, l' hai da servire. Anzi non hai da mostrare di essere per me, prima che di ciò le sia parlato.

Col. Ma io sono la cameriera di Vossignoria Illustrissima.

Dor. Per ora mi basta, che tu non mi sia nemica, e che fedelmente mi riporti tutto quello, che mia suocera dice di me.

Col.

Col. Oh! circa alla fedeltà, potete di me ſtar ſicura. Vi dirò tutto; anzi per farvi vedere, che sono al voſtro servizio, principierò fin da ora a dirvi alcune coserelle, che ha dette di voi la mia padrona vecchia.

Dor. Dimmele, dimmele, che ti sarò grata.

Col. Ha detto... ma per amor del cielo non le dite nulla.

Dor. Non dubitare, non parlerò.

Col. Ha detto, che ſiete una donna ordinaria, che non ſi degna di voi, e che vi tiene, come la sua serva.

Dor. Ha detto queſto?

Col. L'ha detto in coscienza mia. Ha detto, che voſtro marito fa male a volervi bene, e che vuol far di tutto, perchè vi prenda odio.

Dor. Ha detto?

Col. Ve lo giuro sull' onor mio.

Dor. Ha detto altro?

Col. Non me ne ricordo; ma ſtarò attenta, e tutto quello che saprò, ve lo dirò.

Dor. Non occorr' altro, ci ſiamo intese.

Col. Vado per non dar sospetto. (Per uno zecchino il mese non solo riporterò quello, che ſi dice di lei, ma vi aggiugnerò anche qualche cosa del mio.)

(*parte*.

S C E N A IV.

Doralice, poi Colombina.

Dor. IO sono una donna ordinaria? Una donna ordinaria? ardita. Non ſi degna di me? Io non mi degno di lei, che se non era io, ſi morirebbe di fame. Mio marito fa male a volermi bene? Fa male mio marito a rompermi il capo, perchè io porti rispetto a queſta gran dama. Vuol farmi odiare

da

da suo figliuolo ? È difficile, poichè ho io delle maniere da farmi amar da chi voglio, e da mettere in disperazione chi non mi va a genio.

Col. Illustrissima.

Dor. Che c' è ?

Col. Il signor Cavaliere del Bosco vorrebbe riverirla.

Dor. Digli, che passi.

Col. La servo subito. A Vussignoria Illustrissima sta bene un poco di cavalier servente. Ma la signora Isabella dovrebbe aver finito. *(parte.*

SCENA V.

Doralice, poi il Cavaliere del Bosco.

Dor. QUesti due zecchini gli ho spesi bene.

Cav. Madama, compatite, s' io torno a darvi il secondo incomodo.

Dor. Signor Cavaliere, conosco non meritare le vostre grazie, e perciò permettetemi, che prima d' ogni altra cosa vi faccia una interrogazione.

Cav. V' ascolterò colla maggior premura del mondo.

Dor. Ditemi in grazia, ma non mi adulate, perchè vi riuscirà di farlo per poco.

Cav. Vi giuro la più rigorosa sincerità.

Dor. Ditemi, se siete venuto a favorirmi per qualche bontà, che abbiate concepita per me, oppure perchè unicamente vi prema di riconciliarmi colla Contessa Isabella.

Cav. Se ciò mi riuscisse di fare, sarei contento; ma in ogni modo vi accerto, o signora, che unicamente mi preme l' onore della vostra grazia.

Dor. Siete disposto a preferirmi a mia suocera?

Cav. Lo esige il vostro merito, e una rispettosissima inclinazione mi obbliga a desiderarlo.

Dor.

Dor. Non avrete dunque difficoltà a dichiararvi in faccia della medesima.

Cav. Mi basta non mancare alla civiltà, per non offendere il mio carattere.

Dor. Non sono capace di chiedervi una mala azione.

Cav. Comandate, e farò tutto per obbedirvi.

Dor. Sappiate, ch' io sono da mia suocera gravemente offesa.

Cav. Ma come? Anzi mi pare, perdonatemi; che voi l' abbiate molto bene beffata.

Dor. Eh queste sono bagattelle. Le offese, ch' ella mi ha fatte, sono di maggior rilievo.

Cav. Sono passate poche ore, dacchè ho avuto l' onor di vedervi. E' succeduto qualche cosa di nuovo?

Dor. E' accaduto tanto, che mia suocera vuol vedere la rovina di casa sua.

Cav. Per amor del cielo non dite così.

Dor. Che non dica così? Che non dica così? Dunque avete ancora della parzialità per lei.

Cav. Ma, Contessina mia, la rovina di questa casa viene a comprendere vostro marito, e voi medesima.

Dor. Vada tutto, ma la cosa non ha da passare così.

Cav. Son curiosissimo di sapere, che cosa è stato.

Dor. Colei ha avuto la temerità di dire, che mio marito fa male a volermi bene, e che vuol fare il possibile, perchè mi odj.

Cav. Signora mia, l' avete sentita voi dir queste cose?

Dor. Non l' ho sentita, ma lo so di certo.

Cav. Duro fatica a crederlo, non mi pare ragionevole.

Dor. Mi credete capace di rappresentarvi una falsità?

Cav. Non ardisco ciò pensare di voi. Ma chi vi ha riportate queste ciarle, può avere errato, o per malizia, o per ignoranza.

Dor. Bene. Colombina. (*chiama*.

SCE.

SCENA VI.

Colombina, e detti.

Col. Illustrissima.

Dor. Dimmi un poco, che cosa ha detto mia suocera di me?

Col. Signora.... mi perdoni.

Dor. No, non aver riguardo. Già il signor Cavalier non parla.

Cav. Oh! non parlo, non dubitate.

Dor. Via, di su, che ha detto quella cara signorina di me?

Col. Ha detto, che siete una donna ordinaria....

Dor. Non dico di questo. Che cosa ha detto di mio marito.

Col. Che fa male a volervi bene.

Dor. Sentite? E poi?

Col. Che vi vuol far odiare da lui.

Dor. Avete inteso?

Col. Perchè siete una donna ordinaria.

Dor. Va via di quì. Queste pettegole vi aggiungono sempre qualche cosa del loro.

Col. E poi ha detto, che non si degna....

Dor. Va via, non voglio altro.

Col. Per amor del cielo non mi assassinate. (*al Cavaliere.*

Cav. Per me non dubitare, che non parlerò.

Col. Ha detto anche qualche cosa di voi... (*al Cavaliere.*

Cav. E che cosa ha detto di me?

Col. Che siete un cavaliere, che pratica per le case, e non dona mai niente alla servitù. (*parte.*

SCE-

SCENA VII.

Doralice, ed il Cavaliere del Bosco.

Cav. CAra signora Contessa, volete credere a questa sorte di gente?

Dor. Me lo ha detto in una maniera, che mi assicura essere la verità.

Cav. Sapete pure, ch'ella è cameriera antica della Contessa Isabella.

Dor. Appunto per questo: se non fosse la verità, non mi avrebbe detto cosa, che potesse pregiudicare alla sua padrona.

Cav. Le avrà gridato; sarà disgustata.

Dor. Signor Cavaliere, la riverisco.

Cav. Perchè privarmi delle vostre grazie?

Dor. Perchè siete parziale della signora suocera.

Cav. Io son servitor vostro. Ma vorrei vedervi quieta, e contenta.

Dor. Una delle due: o siete per me, o siete per lei.

Cav. Da Cavaliere, ch'io sono per voi.

Dor. Se siete per me, non mi avete da contraddire.

Cav. Dirò tutto quello, che dite voi.

Dor. Fra mia suocera e me, chi ha ragione?

Cav. Voi.

Dor. Chi è l'offesa?

Cav. Voi.

Dor. Chi ha da pretendere risarcimento?

Cav. Voi.

Dor. Chi ha da cedere?

Cav. Voi...

Dor. Io?

Cav. Voi no, voleva dire...

Dor.

Dor. Ella ha da cedere.
Cav. Certamente.
Dor. Se c' incontriamo, chi ha da essere la prima a parlare?
Cav. Direi ....
Dor. Come più vecchia non la posso nemmeno salutare?
Cav. Si potrebbe vedere ....
Dor. Alle corte. Ella ha da essere la prima a parlarmi.
Cav. Sì, lo diceva. Tocca a lei.
Dor. L' accordate anche voi?
Cav. Non posso contraddirlo.
Dor. Quando l' accordate voi, che siete un Cavaliere di garbo, son sicura di non fallare.
Cav. Ma io, perdonatemi...
Dor. Se mi parlerà con amore, io le risponderò con rispetto.
Cav. Brava, bravissima. Lodo la vostra rassegnazione.
Dor. E mi diranno poi, ch' io sono cattiva.
Cav. Siete la più buona damina del mondo.
Dor. Credetemi, che altro non desidero, che farmi voler bene da tutti.
Cav. Si vede in effetto.
Dor. La servitù mi adora.
Cav. Anco Colombina?
Dor. Colombina è tutta mia. Starà con me, e le ho dato due zecchini.
Cav. Se farete così, sarete adorabile.
Dor. Mia suocera, che ha avuto ventimila scudi, non mi può vedere.
Cav. Perchè, perchè....
Dor. Perchè è una donna cattiva.
Cav. Sarà così.
Dor. E' così senz' altro.
Cav. Sì, senz' altro.

SCE-

SCENA VIII.

Colombina, e detti.

Col. ILlustrissima, vi è l'Illustrissimo suo signor padre, che vorrebbe dirle una parola.

Dor. Digli, che venga.

Col. Non vuol venire, l'aspetta nella camera dell'Arcova.

Dor. Vorrà farmi fare qualche figura ridicola con mia suocera.

Cav. Se il padre comanda...

Dor. Eh ora ha finito di comandare. Son maritata.

Cav. Sì, ma da lui potete sempre sperare qualche cosa.

Dor. Oh! per questo lo ascolto. Basta, se vorrà, ch' io parli alla Contessa Isabella, quando ella sia la prima, lo farò. Cavaliere, quando è partito mio padre, v' aspetto. *(parte.*

Cav. Che vuol dir, Colombina, così attenta a servire la Contessina?

Col. Io sono una ragazza di buon cuore. Fo servizio volentieri a chi è generoso con me.

Cav. Orsù, sentite; acciò la vostra padrona non dica, ch' io non do mai nulla alla servitù, tenete questo mezzo ducato.

Col. Grazie. Sapete ora, che cosa dirà?

Cav. E che dirà?

Col. Che avete fatto una gran cascata. *(parte.*

Cav. Che maledettissima cameriera! Costei è causa principale degli scandali di questa casa. Ella riporta a questa, riporta a quella; le donne ascoltano volentieri tutte le ciarle, che sentono riportare; quando odono dir male, credono tutto con facilità, e si rendono nemiche senza ragione. Se posso, vo-

glio vedere, che Colombina, scoperta dall' una e dall' altra, paghi la pena delle sue imposture. Pur troppo è vero, tante e tante volte dipende la quiete d' una famiglia dalla lingua di una serva, o di un servitore.

SCENA IX.

Salotto.

Il Conte Anselmo con un libro grosso manoscritto, e Brighella.

Ans. QUanto mi dispiace non intendere la lingua Greca! Questo manoscritto è un tesoro; ma non l' intendo. Brighella.

Bri. Illustrissimo.

Ans. Ho trovato un manoscritto Greco, antichissimo; che vale 100. zecchini, e l' ho avuto per dieci.

Bri. (De questi a mi no me ne tocca.)

Ans. Questo è un Codice originale.

Bri. Una bagatella! Un Codice original? Cara ella; cossa contienlo?

Ans. Sono i trattati di pace fra la Repubblica di Sparta, e quella d' Atene.

Bri. Oh che bella cossa!

Ans. Questo posso dir, che è una gioja, perchè è l' unica copia, che vi sia al mondo. E poi senti, e stupisci. E' scritto di propria mano di Demostene.

Bri. Cospetto del diavolo! Cossa me tocca a sentir? Che la sia po' cusì?

Ans. Sarei un bell' Antiquario, se non conoscessi i caratteri degli antichi.

Bri. Cara ela, la prego. La me leza almanco el titolo.

Ans. Ti ho pur detto tante volte, che non intendo il Greco.

Bri. Ma come conoscela el carattere, se no la intende la lingua?

Ans. Oh bella! Come uno, che conosce le pitture, e non sa dipingere.

Bri. (Sa el cielo, chi gh'ha magnà ſti diese zecchini! Za che el vol andar in malora, l'è meggio, che me profitta mi, che un altro.)

Ans. Gran bel libro, gran bel codice! Pare scritto ora.

Bri. La diga, ſior padron, conoscela el ſignor capitanio Saracca?

Ans. Lo conosco, lo conosco. Egli pretende avere una sontuosa galleria; ma non ha niente di buono.

Bri. Eppur l'ha speso dei denari aſſai.

Ans. Avrà speso in vent'anni più di dieci mila scudi. Ma non ha niente dí buono.

Bri. La sappia, che l'ha avudo una desgrazia. L'ha bisogno de quattrini, e'l vol vender la galleria.

Ans. La vuol vendere? Oh! là vi sarebbe da fare de' buoni acquiſti.

Bri. Se la vol, adeſſo xè el tempo.

Ans. Le cose migliori le prenderò io.

Bri. El vuol vender tutto in una volta.

Ans. Ma vorrà de' migliaja di zecchini.

Bri. Manco de quello, che la se pensa. Con tre mille scudi se porta via tutta quella gran roba.

Ans. Con tre mila scudi? Queſto è un negozio da impegnarvi la camicia per farlo. Se l'avessi saputo quattro giorni prima, non avrei consumato il denaro con quegli impertinenti de'creditori.

Bri. La senta, se no la gh'ha tutti i denari, non importa, m'impegno de farghe dar la roba, parte col denaro contante, e parte con un biglietto.

Ans. Oh il ciel voleſſe! Caro Brighella, sarebbe la mia

fortuna. Quanto denaro credi tu, che vi vorrà alla mano?

Bri. Almanco due mille scudi.

Ans. Io non ne ho altri, che mille cinquecento, gli altri gli ho spesi tutti.

Bri. Vederò, che el se contenta de questi.

Ans. Brighella mio, non bisogna perder tempo; va subito a serrar il contratto.

Bri. Bisognerà darghe caparra.

Ans. Sì, tieni questi venti zecchini. Daglieli per caparra.

Bri. Vado subito.

Ans. Ma avverti farti dar l'inventario, riscontra cosa per cosa, poi vienmi ad avvisare, che verrò a vedere ancor io.

Bri. Vado; perchè se se perde tempo, el negozio pol andar in qualch'altra man.

Ans. No per amor del cielo. Mi appiccherei dalla disperazione.

Bri. (E' vero, che il signor Capitanio vol vender la galleria; ma con questi venti zecchini comprerò i so scarti, ghe porterò qualch' altra freddura, e el gonzo, che non sa gnente, li pagherà a caro prezzo.) (*parte.*

SCENA X.

Il Conte Anselmo, poi Pantalone.

Ans. NON mi sarei mai creduto un incontro simile. Ma la fortuna capita, quando men si crede.

Pan. Se puol vegnir? (*di dentro.*

Ans. Ecco quì quel buon uomo di Pantalone. Non sa niente, non sa niente. Venite, venite, signor Pantalone...

Pan.

Pan. Fazzo reverenza al fior Conte.

Ans. Ditemi, voi, che avete delle corrispondenze per il mondo, sapete la lingua Greca?

Pan. La so perfettamente. Son ſtà dies' anni a Corfù. Ho scomenzà là a far el mercante, e tutto el mio devertimento giera a imparar quel linguaggio.

Ans. Dunque saprete leggere le scritture Greche.

Pan. Ghe dirò; altro xè el Greco litteral, altro xè el Greco volgar. Me n'intendo però un pochetto dell' un, e dell' altro.

Ans. Quand'è così, vi voglio far vedere una bella cosa.

Pan. La vederò volentiera.

Ans. Un Codice Greco.

Pan. Bon; ghe n'ho viſto dei altri.

Ans. Scritto di propria mano di Demoſtene.

Pan. El sarà una bella coſſa.

Ans. Oſſervate, e se sapete leggere, leggete.

Pan. (*Oſſerva.*) Queſto xè scritto da Demoſtene?

Ans. Sì, e sono i trattati di pace fra Sparta, e Atene.

Pan. I trattati de pace tra Sparta, e Atene? Sala cossa che contien ſto libro?

Ans. Via, che cosa contiene?

Pan. Queſto xè un libro de canzonette alla grega, che canta i putelli a Corfù.

Ans. Già lo sapeva. Voi non sapete leggere in Greco.

Pan. La senta: Mattiamù, mattachiamù, calispera, mattiamù.

Ans. Ebbene queſti saranno i nomi proprj degli Spartani, o de' Tebani.

Pan. Vuol dir: vita mia, dolce mia vita, bonaſſera vita mia.

Ans. Non sapete leggere. Queſto è un codice Greco, che mi coſta dieci zecchini, e ne val più di cento.

Pan. El formaggier nol ghe dà tre soldi.

Ans. Andatevene a intender de' panni, e di sete, e non di scritture antiche.

Pan. Me despiase, sior Conte, che, per quel, che vedo, andemo de mal in pezo.

Ans. Come sarebbe a dire?

Pan. Ella se perde in ste freddure, e la so casa va in precipizio.

Ans. Io mi diverto, senza incomodare la casa. L'entrate le maneggia mia moglie, nè io pregiudico agl' interessi della famiglia.

Pan. E alla pase, alla quiete de casa no la ghe pensa?

Ans. Io penso a me, e non penso agli altri.

Pan. Mo no sala, che quando el capo de casa no gh' abbada, tutto va alla roversa?

Ans. Quando tacciono, sono capo; quando gridano, sono coda.

Pan. Dise mia fia, che l'è stada offesa dalla siora Contessa Isabella.

Ans. E dice mia moglie, che è stata offesa da vostra figlia: ora guardate con che razza di matti abbiamo da fare.

Pan. E pur bisogna remediarghe.

Ans. Io vi consiglierei a fare quello, che fo io.

Pan. Che vuol dir?

Ans. Lasciarle friggere nel proprio grasso.

Pan. Ma se ste cosse le va avanti, no so cossa, che possa succeder.

Ans. Che cosa volete, che succeda?

Pan. Siora Contessa xè un poco troppo altiera.

Ans. E vostra figlia è troppo fastidiosa.

Pan. Volemio veder de far sta pase tra niora e madonna?

Ans. Che cosa vi vuole per far questa pace?

Pan. Mi ho parlà con mia fia, e so, che la farà a mio modo.

Ans.

Ans. E' inutile, ch' io parli a mia moglie.
Pan. Perchè?
Ans. Perchè mai abbiamo fatto, nè ella a mio modo, nè io al suo.
Pan. Ma questa l' averia da esser una pase general de tutta la fameggia.
Ans. Io non sono in collera con nessuno.
Pan. Mo no l' è gnanca so decoro, voler comparir un omo de stucco.
Ans. Che cosa volete, ch' io faccia?
Pan. Avemo da procurar, che ste do creature se unissa. Avemo da far, che le se parla, che le se giustifica, che le se pacifica, e xè ben, che la ghe sia anca ella.
Ans. Via, vi sarò.
Pan. Bisogna metter qualche bona parola.
Ans. La metterò.
Pan. Ho parlà anca alla siora Contessa, e l' ha m' ha promesso de vegnir in camera d' udienza, dove ghe sarà anca mia fia.
Ans. Buono, avete fatto assai.
Pan. Saremo nu altri soli; ela, mi, so consorte, mia fia, e mio zenero.
Ans. E non altri?
Pan. No gh' ha da esser altri.
Ans. Sarà difficile.
Pan. Perchè? Chi gh' ha da esser?
Ans. Le donne hanno sempre i loro consiglieri.
Pan. Mia fia no credo, che la gh'abbia nissun.
Ans. Eh l'avrà, l'avrà.
Pan. Siora Contessa lo gh' ala?
Ans. Oh se l'ha? E come!
Pan. E ella lo comporta?
Ans. Io abbado alle mie medaglie.
Pan. Mio zenero non farà cusì.

Ans. Ognun dal canto suo cura si prenda:

Pan. Questa no xè la regola, che ha da tegnir un capo de casa.

Ans. Ditemi, quant' anni avete?

Pan. Sessanta per servirla.

Ans. Volete vivere fino a cento?

Pan. Magari, ch' el ciel volesse!

Ans. Se volete vivere fino a cent' anni, prendetevi quei fastidj, che mi prendo io. (*parte*.

SCENA XI.

Pantalone solo.

VArdè, che bell' omo! Vardè in che bella casa, che ho messo la mia povera fia! Un de sti dì, co ste so medaggie, nol gh' ha più un soldo, e quel, che xè pezo, el lassa, che vaga in desordene la casa, senza abbadarghe. Ma se nol ghe bada lu, ghe baderò mi. No gh' ho altro a sto mondo, che sta unica fia; se posso, no voi morir col rammarico de vederla malamente sagrificada. Oh quanto meggio, che giera, che l' avesse maridada con uno da par mio! Anca a mi me xè vegnù el catarro della nobiltà. Ho speso vintimile scudi. Ma cossa oggio fatto? Ho buttà i bezzi in canal, e ho negà (a) la putta.

SCE-

(a) *Affogato la figlia.*

SCENA XII.

Arlecchino travestito con altr' abito, e detto.

Arl. (Oh se trovass sto sior Conte, ghe vorria piantar dell' altre belle antichità, senza spartir l' utile con Brighella.)

Pan. (Chi diavolo xè còstù?)

Arl. (Sto barbetta mi nol conoss.)

Pan. Galantomo chi seu? Chi domandeu?

Arl. Innanz, che mi responda, l' am favorissa de dirme, chi l' è Vussioria.

Pan. Son un amigo del sior Conte Anselmo.

Arl. Se diletela de antichità?

Pan. Oh assae. (Stè a veder, che l' è un de quei, che lo tira in trappola.)

Arl. Za, che Vussioria se diletta de antichità, la sappia, che mi son un Antiquari. Son vegnù per far la fortuna del sior Conte Anselmo.

Pan. (Voi torme spasso, e scoverzer terren.) Caro amigo, se me farè a mi sto piaser, oltre al pagamento, ve servirò in quel che poderò, in quel che ve occorrerà.

Arl. Za che ved, che l' è un galantomo, l' osserva, che roba! l' osserva, che antichità! che rarità! che preziosità! vedel questa? (*mostra una pantofola vecchia.*

Pan. Questa la par una pantofola vecchia.

Arl. Questa l' era la pantofola de Neron, colla qual l' ha dà quel terribil calzo a Poppea, quando el l' ha scazzada dal trono.

Pan. Bravo! Oh che rarità! Gh' aveu altro? (Oh che ladro!)

Arl.

Arl. Vedela questa? (*mostra una treccia di capelli.*) Questa l'è la drezza de cavelli de Lugrezia Romana, restada in man a Sesto Tarquini, quando el la voleva sforzar.

Pan. Bellissima! (Ah tocco de furbazzo!)

Arl. La vederà .....

Pan. No voi veder altro. Baron, ladro, desgrazià. Credistu, che sia un mammalucco? A mi ti me dà da intender ste fandonie? Furbazzo, te farò andar in galia.

Arl. Ah signor, per amor del cielo, ghe domand pietà!

Pan. Chi t'ha introdotto in sta casa?

Arl. L'è stà Brighella, signor.

Pan. Come Brighella?

Arl. Sior sì, avem spartì l'altra volta metà per un.

Pan. Donca Brighella sassina el so patron?

Arl. El fa anca lu, come che fan tanti alter.

Pan. Orsù vegnì con mi. (Voggio co sto mezzo disingannar sto sior Conte.) Vegnì con mi.

Arl. Dove?

Pan. No ve dubitè. Vegnì con mi, e non abbiè paura.

Arl. Abbiè carità de un pover omo.

Pan. Meriteressi de andar in preson: ma no son capace de farlo. Me basta, che disè a sior Conte quel, che avè dito a mi, e no voi altro.

Arl. Sior sì, dirò tutt quel che voli.

Pan. Andemo.

Arl. Son quà. (Toli; anca a robar ghe vol grazia, e ghe vol fortuna.) (*s'incammina.*

Pan. Femo sta pase, e po' con costù farò veder al Conte, che tutti lo burla, che tutti lo sassina. (*partono.*

SCE-

SCENA XIII.

La Contessa Isabella, e il Dottore.

Isa. ANche voi mi rompete la testa?

Dot. Io non parlo: ma ella ha sentito, che così ha detto il signor Pantalone.

Isa. Come c'entra quel vecchio in casa mia? Qui comando io, e poi mio marito.

Dot. Benissimo, non pretende già voler far da padrone, egli mostra dell'amore per questa casa, e desidera di vedere in tutti la concordia, e la pace.

Isa. Se vuol, che vi sia la pace, faccia, che sua figlia abbia giudizio.

Dot. Egli protesta, ch'ella è innocente.

Isa. E' innocente? E' innocente? E voi ancora lo dite? Sia maledetto, quando il diavolo vi porta qui.

Dot. E' il signor Pantalone, che dice, ch'ella è innocente. Io non lo dico.

Isa. Basta; se vi sentite di dirlo, andate fuori di questa camera.

Dot. Questa è una bellissima cosa. Ora mi vuole, ora mi scaccia.

Isa. Se mi fate rabbia: Andatemi a prender da bere.

Dot. Vado. (*si parte per prendere da bere.*

Isa. Maledettissima! A me vecchia?

Dot. Eccola servita. (*le porta un bicchiero di vino col.* (*la sottocoppa.*

Isa. Non voglio vino.

Dot. Anderò a pigliar dell'acqua. (*si parte, come sopra.*

Isa. Vi saluto, perchè siete più vecchia di me?

Dot. Ecco l'acqua. (*porta un bicchiere d'acqua.*

Isa.

Isa. Maledetto! Fredda me la portate?

Dot. Ma la calda dov'è?

Isa. Al fuoco, al fuoco.

Dot. La prenderò calda. (*si parte, come sopra.*

Isa. Questa parola non me l'ha ancora detta nessuno. Ma che faceva il signor Cavaliere in compagnia di colei? Sarebbe bella, che avesse lasciata me per servir Doralice.

SCENA XIV.

Colombina, e detta.

Col. SIgnora, il padrone la prega di passare nel suo appartamento.

Isa. Che cosa vuole da me?

Col. Non lo so, signora; so, che vi è il signor Pantalone.

Isa. Bene, bene, sentiremo le novità. Dimmi un poco: hai veduto, quando il Cavaliere è andato nelle camere di Doralice?

Col. L'ho veduto benissimo.

Isa. Quanto vi è stato?

Col. Più di due ore, e poi poco fa vi è tornato.

Isa. Vi è tornato?

Col. Sì, signora, vi è tornato.

Isa. Sei punto stata in camera? Hai sentito nulla?

Col. Oh! io in quella camera non ci vado. Servo la mia padrona, e non servo altri.

Isa. Che balorda! nè anche andar in camera a sentir qualche cosa, per sapermelo dire; va, che sei una scimunita.

Col. Balorda! scimunita! Non voleva dirvelo; ma ci sono stata.

Isa. Sì? Contami, che cosa facevano?

Col. Parlavano segretamente.
Isa. Discorrevano forse di me?
Col. Sicuro.
Isa. Che cosa dicevano?
Col. Che siete fastidiosa, sofistica, e che so io.
Isa. Cavaliere malnato!

SCENA XV.

Il Dottore con l' acqua calda, e dette.

Dot. ECco l' acqua calda.
Isa. Andate al diavolo, non sentite, che scotta? (*La prende, le pare bollente, gettandola via, coglie il Dottore.*
Dot. Obbligatissimo alle sue grazie.
Isa. Di grazia, che vi avrò stroppiato!
Dot. Io non parlo.
Isa. E così, che altro hanno detto di me? (*a Colombina.*
Col. Non ho potuto sentir altro. Ma se sentirò, dirò tutto.
Isa. Sta attenta; ascolta, e osserva, che mi preme infinitamente.
Col. Signora padrona, vi ricordate, quant' è che mi avete promesso un pajo di scarpe?
Isa. Tieni, comprale a tuo modo. (*le dà un ducato.*
Col. Che siate benedetta! (Così si macina a due mulini.) (*parte.*
Isa. (Il Cavaliere mi tratta così!)
Dot. Vuole, ch' io le vada a prendere dell' acqua un poco tiepida?
Isa. (In casa mia? Su gli occhj miei?)
Dot. Signora, è in collera? Non l' ho fatto apposta.

Isa. (Bell' azione!)

Dot. Dica, ſignora Conteſſa...

Isa. Non mi rompete la teſta.

Dot. Ma che cosa le ho fatto? Sempre la mi ſtrapazza; sempre la mi mortifica.

Isa. Venite con me all' appartamento di mio marito.
(*parte*.

SCENA XVI.

Il Dottore solo.

ECco il bell' onor, che ſi acquiſta a servire una ſignora di rango. Per un poco di vanità mi convien ſoffrir cento villanie. Ma non so, che fare. Ci sono avvezzo, e non so diſtaccarmi. (*parte*.

SCENA XVII.

Camera del Conte Anselmo.

Il Conte Anselmo, e Pantalone.

Ans. ECcomi qui, eccomi qui. Ma quanto ci dovrò ſtare?

Pan. Aspettemo, che le vegna. Disemo quattro parole; femo ſto aggiuſtamento, e l' anderà dove, che la vol.

Ans. (Brighella non ſi vede colla riſpoſta della galleria.)

Pan. Vien zente. Chi ella queſta, che no ghe vedo troppo?

Ans. E' mia moglie.

Pan. E con ela chi gh' è?

Ans.

Ans. Non ve l'ho detto? Il suo consigliere.
Pan. L'è el dottor Balanzoni!
Ans. Cose vecchie, cose vecchie.
Pan. Ma cossa gh' intrelo? Averia gusto, che fossimo soli.
Ans. Eh lasciatelo venire, che v' importa?
Pan. (Che bel carattere, che xè sto sior Conte!)

SCENA XVIII.

La Contessa Isabella col Dottore, che le dà mano, e detti.

Ans. BEN venuti, ben venuti.
Dot. Fo riverenza al signor Conte.
Pan. Siora Contessa, ghe son umilissimo servitor.
Isa. La riverisco.
Pan. (La ghe diga qualcossa. Femo pulito.) *(piano al Conte.*
Ans. (Orsù, giacchè ci siamo, bisogna fare uno sforzo.) Contessa mia, vi ho fatto qui venire per un affar d'importanza, in poche parole mi sbrigo. In casa mia voglio la pace. Se qualche cosa è passata fra voi e vostra nuora, s'ha da obbliare il tutto. Voglio, che ora vi pacifichiate, e che alla mia presenza torniate, come il primo giorno, che Doralice è venuta in casa. Avete inteso? Voglio, che si faccia così. *(alterato.*
Isa. Voglio?
Ans. Signora sì, voglio. Questa parola la dico una volta l'anno; ma quando la dico, la sostegno. *(come sopra.*
Isa. E volete dunque .....
Ans. Quello, ch' io voglio, l'avete inteso. Non vi è bisogno di repliche.

Isa.

Isa. Io dubito sia diventato pazzo : non ha mai più parlato così.
Ans. (Che dite ? Mi sono portato bene ?) (*a Pant.*
Pan. Benissimo.
Ans. (Ho fatto una fatica terribile.)

SCENA XIX.

Doralice, il Cavaliere del Bosco, Giacinto, e detti.

Pan. (Cossa gh' intra quel sior co mia fia ?) (*ad Anselmo.*
Ans. (Non ve l'ho detto? Il suo consigliere.)
Cav. Padroni miei con tutto il rispetto.
Dor. Serva di lor signori.
Ans. E voi, signora, non dite niente? (*ad Isabella.*
Isa. Divotissima, divotissima. (*sostenuta.*
Ans. Sediamo un poco, e quello, che abbiamo a fare, facciamolo presto. (Brighella non si vede.) Che ora è? Signor Cavaliere, che ora è? (*tutti seggono.*
Cav. Non lo so davvero. Ho dato il mio orologio ad accomodare.
Dor. Guarderò io: è mezzo giorno vicino. (*guarda sull' orologio.*
Ans. Avete un bell' orologio. Lasciatemelo un poco vedere.
Dor. Eccolo.
Isa. Mi rallegro con lei, signora. (*a Doralice.*
Dor. E' necessario un orologio, dove ognora si scandagliano i quarti della nobiltà.
Isa. (L' impertinente !)
Ans. Mi piace questo cameo. Sarà antico; da chi l' avete avuto ?
Dor. Me l' ha dato mio padre.

Isa.

Isa. Oh, oh, oh, suo padre? (*ridendo forte.*

Pan. Siora sì, ghe l' ho dà mi, ſiora sì.

Ans. Queſto cameo è belliſſimo.

Pan. (Orsù vorla, che scomenzemo a parlar? Vorla dir ela?) (*piano ad Anselmo.*

Ans. La chioma di quella ſirena non può eſſer più bella. La voglio veder colla lente. (*tira fuori una lente, e oſſerva il cameo, e non bada a chi parla.*

Pan. (El tempo paſſa.) (*come ſopra.*

Ans. Principiate voi, poi dirò io. Intanto lasciatemi prender guſto in queſto cameo.

Pan. Signore se le me permette, quà per ordine del ſignor Conte mio patron, del qual ho l' onor de eſſer anca parente.

Dor. Per mia disgrazia.

Pan. Tasè là, ſiora, e fin che parlo, no m' interrompè: Come diseva, se le me permette, farò un piccolo discorsetto. Pur troppo xè vero, che tra la madonna e la niora poche volte se va d' accordo....

Isa. Quando la nuora non ha giudizio.

Pan. Cara ela, per carità, la prego, la me laſſa parlar; la sentirà, con che rispetto, con che venerazion, con che giuſtizia parlerò de ela. (*ad Isabella.*

Isa. Io non apro bocca.

Pan. E vu tasè.

Dor. Non parlo.

Pan. Credo, che per ordinario le diſſenſion, che nasce tra ſte do persone, le dipende da chiaccole, e pettegolezzi.

Isa. Queſta volta son cose vere.

Dor. Vere, veriſſime.

Pan. Oh poveretto mi! me laſſele dir?

Isa. Avete finito? Vorrei parlar anch' io.

Dor. Una volta per uno, toccherà ancora a me....

Pan. Ma se non ho gnancora principià. Sior Conte, la parla ela, che mi non posso più. (*ad Ans.*

Ans. Avete finito? Si sono aggiustate? E' fatta la pace?

Pan. Dov' elo stà fina adesso? No l' ha sentio ste do campane, che non tase mai?

Ans. Con un cameo di questa sorta davanti agli occhj, non si sentirebbero le cannonate.

Pan. Cossa avemio da far?

Ans. Parlate voi, che poi parlerò io. (*torna ad osservare il cameo.*

Pan. Me proverò un' altra volta. Siora Contessa, vorria pregarla de dir i motivi de i so desgusti contro mia fia. (*ad Isabella.*

Isa. Oh! sono assai ....

Dor. I miei sono molto più.

Pan. Tasè là, siora; lassè, che la parla ela, e po' parlerè vu.

Dor. Ah! sì, deve ella parlare la prima, perchè... (Ho quasi detto, perchè è più vecchia.) (*al Cavaliere.*

Cav. (Avreste fatto una bella scena.)

Pan. La favorissa de dirghene qualchedun. (*ad Isa.*

Isa. Non so da qual parte principiare.

Gia. Signor suocero, se aspettiamo, che esse dicano tutto con regola, e quiete, è impossibile. Io, che so le doglianze dell' una e dell' altra, parlerò io per tutte due. Signora madre, vi contentate, ch' io parli?

Isa. Parlate pure. (Già m' aspetto, che tenga dalla consorte.)

Gia. E voi, Doralice, vi contentate, che parli per voi?

Dor. Sì, sì, quel che volete. (Già terrà dalla madre.)

Gia.

Gia. Prima di tutto mia madre si lamenta, che Doralice le abbia detto vecchia.

Isa. Via di quà, temerario. (*a Gia.*

Gia. Diceva....

Isa. Va via, che ti do una mano nel viso.

Gia. Perdonatemi.

Isa. Va, ti dico, impertinente.

Gia. (Anderò per non irritarla. Eh! lo vedo, lo vedo: quì non si può più vivere.) (*parte.*

Dor. (Mi ha dato più gusto, che se avessi guadagnato cento zecchini.) (*al Cav.*

Cav. (Quella parola le fa paura.)

Pan. Cossa disela, sior Conte? No se pol miga andar avànti.

Ans. Orsù, la finirò io. Signore mie ... Ma prima, che mi scordi; questo cameo si potrebbe avere?

Pan. El xè de mia fia, la ghe domanda a ela.

Ans. Mi volete vendere questo cameo? (*a Doral.*

Dor. Venderlo? Mi maraviglio. Se ne serva, è padrone.

Ans. Me lo donate?

Dor. Se si degna.

Ans. Vi ringrazio, la mia cara nuora, vi ringrazio. Lo staccherò, e vi renderò l'orologio.

Isa. Via, ora, che la vostra dilettissima signora nuora vi ha fatto quel bel regalo, pronunciate la sentenza in di lei favore.

Ans. A proposito. Ora, già che ci siamo, bisogna terminare questa faccenda. Signore mie, in casa mia non vi è la pace, e mancando questa, manca la miglior cosa del mondo. Sin ora ho mostrato di non curarmene, per star a vedere, fin dove giungevano i vostri opposti capricci; ora non posso più, e pensandovi seriamente, ho deliberato di porvi rimedio. Ho piacere, che si trovino presenti que-

ſti ſignori, li quali saranno giudici delle voſtre ragioni, e delle mie deliberazioni. Principiamo dunque....

SCENA XX.

Brighella, e detti.

Bri. SIor padron. (*al Conte Anſelmo.*
Ans. Che c'è?
Bri. El negozio è fatto, la galleria è noſtra, e gh' ho quà l'inventario.
Ans Con licenza di lor ſignori. (*s' alza.*
Pan. Tornela preſto?
Ans. Per oggi non torno più. (*parte con Brighella.*
Pan. Bella da galantomo!
Dor. Poſſiamo andarcene ancora noi.
Pan. Senza el ſior Conte, gh' è remedio, che vegnimo in chiaro del motivo de ſte discordie?
Isa. Ecco quì il ſignor Dottore è qualche anno, che mi conosce. Mi ha tenuta in braccio da bambina, e sa, chi sono. Dica egli, se io vado in collera senza ragione.
Dot. Oh! è vero. Ella non parla mai senza fondamento.
Dor. Il ſignor Cavaliere è buon teſtimonio di quello, che ha detto di me la ſignora suocera, e sa egli, se con ragione mi lamento.
Cav. Signore, lasciamo queſte leggerezze da parte. Stiamo allegramente, in buona pace, con buona armonia.
Dor. Leggerezze le chiamate? Leggerezze? Mi avete pure accordato anche voi, che io ho ragione, che io sono l'offesa, che non tocca a me cedere.

Isa.

Isa. Bravo, signor Cavaliere! Vossignoria è quello, che consiglia la signora Doralice.

Cav. Io non consiglio nessuno; parlo come l'intendo. Servitore umilissimo di lor signori. (*parte*.

Pan. Voleu, che ve la diga? Sè una (*a*) chebba de matti. Destrighevela tra de vu altri, e chi ha la rogna, se la gratta. (*parte*.

Isa. Son offesa, saprò vendicarmi, e la mia vendetta sarà da dama, qual sono. Dottore, andiamo.
(*parte col Dottore*.

Dor. M' impegno colla mia placidezza confondere, e superare tutte le più furiose del mondo. (*parte*.

(a) *Gabbia*.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Camera del Conte Anselmo, e tavolini.

Il Conte Anselmo, e Brighella.

Bri. ECco quà.. Per tre mila scudi la varda quanta gran roba!

Ans. Caro Brighella, son fuor di me dall' allegrezza. Qual è la cassa dei crostacei?

Bri. El numero I l'è la cassa dei crostacei, dove ghe sarà drento tremila capi de' frutti marini, cioè ostreghe, cappe, e cose simili trovade sulle cime de' monti.

Ans.

Ans. Questi soli vagliono i tremila scudi.

Bri. El numero II. l'è una cassa de' pesci petrificadi de tutte le sorte.

Ans. Questo sarebbe per la galleria d'un Monarca.

Bri. El numero III. l'è l'una cassa con una raccolta de mumie d'Aleppo; tutte de animali, un [illegible]ferente dall'altro, fra i quali gh'è un basil[illegible].

Ans. V'è anche il basilisco?

Bri. E come! L'è grando, come un quaggiotto.

Ans. Si sa, da dove l'abbiano portato?

Bri. Se sa tutto. L'è nato da un uovo de gallo.

Ans. Sì, sì, ho inteso dire, che i galli dopo tanti anni fanno un uovo, da cui nasce poi il basilisco. L'ho sempre creduta una favola.

Bri. No l'è favola, e là drento gh'è la prova della verità.

Ans. Brighella, ti sono obbligato. M'hai fatto fare dei preziosi acquisti.

Bri. Son un omo fatto a posta per sti negozj; gnancora no la me cognosse intieramente; fra poco la me cognosserà meggio. (Ma el me cognosserà in tempo, che m'avrò messo in salvo mi, e sti bezzi, che gh'ho cuccà.) (*parte.*

SCENA II.

Il Conte Anselmo, poi Pantalone.

Ans. Io ho qui da divertirmi per due, o tre mesi. Fino che non ho posto in ordine tutta questa roba, non vado in campagna, non vado in conversazioni, non vado nemmeno fuori di casa. Mi farò portar quì da mangiare. Mi voglio far portar quì un lettino da campagna, e dormir quì; così non avrò lo stordimento di quella fastidiosissima

mia consorte. Non voglio nessuno, non voglio nessuno.

Pan. Sior Conte, se pol vegnir? (*di dentro.*

Ans. Non voglio nessuno.

Pan. La senta, ghe xè sior Pancrazio, quel famoso Antiquario. (*di dentro.*

Ans. Oh! venga, venga, è padrone. Cappari! Ha saputo, che ho fatta questa bella spesa, e subito corre.

SCENA III.

Pantalone, Pancrazio, e detto.

Pan. CAro sior Conte, la sa, che ghe son bon amigo.

Ans. Compatitemi, era imbarazzato. Signor Pancrazio, che fortuna è la mia, che siate venuto a favorirmi?

Panc. Ho saputo, che V. S. ha fatto una bella compra di antichità, e sono venuto, se mi permette, a vedere le sue belle cose.

Pan. L' ho menà mi, sior Conte, l' ho menà mi; perchè anca mi ho savesto, che l' ha fatto una bella spesa. (Credo, che l' abbia buttà i bezzi in canal, e pol esser, che me riessa d' illuminarlo.)

Ans. Sentite, signor Pancrazio, ora posso dire, che in questa città niuno possa arrivare alla mia galleria. Ho delle cose preziose.

Panc. Le vedrò volentieri. V. S. sa, ch' io ne ho cognizione.

Ans. E' vero; voi siete il più pratico, e il più intendente Antiquario di Palermo. Date un' occhiata a quelle casse, e vedete, se son piene di piccoli tesoretti.

Pan.

*Panc.*Con sua licenza. (*va a vedere nelle casse*.

Ans. Caro signor Pantalone, compatite, se vi ho piantato, quando eravamo in camera colle due pazze. Moriva di voglia di veder quelle belle cose.

Pan. Sior Conte, possibile, che alla so casa no la ghe voggia pensar gnente?

Ans. Se ci penso? E come! Ditemi, come è andata la cosa? Come si è terminato il congresso?

Pan. Ghe dirò; dopo che la xè andada via ela.....

Ans. Ebbene, signor Pancrazio, che dite? Sono cose stupende, cose rare, non più vedute?

Pan. (Vardè, come che el m'ascolta!)

*Panc.*Signor Conte, mi permette, ch'io parli con libertà?

Ans. Sì, dite liberamente il vostro parere.

*Panc.*Prima di tutto, crede ella, che sia un uomo d' onore?

Ans. Vi tengo per un uomo illibatissimo, come siete, e come vi decanta tutto Palermo.

*Panc.*Crede, ch'io abbia cognizione di queste cose?

Ans. Dopo di me, non vi è nessuno meglio di voi.

*Panc.*Quanto ha pagato tutta questa roba?

Ans. Sentite; ma in confidenza, che nessuno lo sappia, l'ho avuta a un prezzo bassissimo. Per 3000. scudi.

*Panc.*Signor Conte, in confidenza, che nessuno ci senta, questa è roba che non vale 3000. soldi.

Ans. Come non vale 3000. soldi?

Pan. (Bella da galantomo!)

Ans. L'avete bene osservata?

*Panc.*Ho veduto quanto basta, per assicurarmi di ciò.

Ans. Ma i crostacei?

*Panc.*Sono ostriche trovate nell'immondizie, o gettate dal mare, quando è in burrasca.

Pan. Trovae su i monti del poco giudizio.

Ans.

Ans. E i pesci petrificati?

Panc. Sono sassi un poco lavorati collo scarpello, per ingannare chi crede.

Pan. Ghe sarà anca petrificà, ed indurio el cervello de qualche Antiquario.

Ans. E le mummie?

Panc. Sono cadaveri di piccioli cani, e di gatti, e di sorci sventrati, e seccati.

Ans. Ma il basilisco?

Panc. E' un pesce marino, che i ciarlatani sogliono accomodare in figura di basilisco, e se ne servono per trattenere i contadini in piazza, quando vogliono vendere il loro balsamo.

Ans. Signor Pancrazio, voi m'uccidete, voi mi cavate il cuore. E i quadri, le pitture, le miniature?

Panc. Per quel poco, che ho veduto, sono cose, che possono valere cento scudi, se vi arrivano.

Ans. Dubito, che vi vogliate prender spasso di me, o che lo facciate per indurmi a vendervi queste robe a buon mercato: ma v'ingannate, se lo credete.

Panc. Io sono un uomo d'onore. Non son capace d'ingannarvi; ma vi dico bensì, che siete stato tradito.

Pan. E chi l'ha tradio, xè quel baron de Brighella.

Ans. Brighella è onorato.

Pan. Brighella xè un furbazzo, e ghe lo proverò.

Ans. Come lo potete dire? Come lo potete provare?

Pan. Se recordela dell'Armeno, che gh'ha vendù el lume eterno delle piramidi d'Egitto, e tutte quell' altre belle cosse?

Ans. Me ne ricordo sicuro, e quella pure è stata un'ottima spesa.

Pan. Co so bona grazia l'aspetta un momento: el xè quà, ghel fazzo vegnir. (*parte*.

Ans. Avrà qualche altra cosa rara da vendere.

Panc.

Pan. Caro signor Conte, mi dispiace sentire, ch' ella getti malamente i suoi denari.

Ans. Compatitemi, non ne sono ancor persuaso. Brighella mi ha fatto fare questo negozio. Brighella se ne intende quanto voi, e non è capace d'ingannarmi.

Panc. Brighella se ne intende quanto me? Mi fa un bell'onore. Signor Conte, io sono venuto per illuminarla, mosso dall' onestà di galantuomo, ed eccitato a farlo dal signor Pantalone. Vossignoria è attorniato da bricconi, che l' ingannano, e le fanno comprare delle porcherie, e però...

Ans. Mi meraviglio, me n'intendo: non sono uno sciocco. (*alterato*.

Panc. Servitor umilissimo. (*parte*.

Ans. Che caro signor Pancrazio! Parla per invidia. Vorrebbe discreditare la mia galleria, per accreditare la sua. Me n'intendo, conosco, non mi lascio gabbare.

SCENA IV.

Pantalone, Arlecchino, e detto.

Pan. (*Conducendo per mano Arlecchino.*) Vegnì quà sior, no ve vergognè, no ve tirè indrio, confessè a sior Conte la bella vendita, che gh' avè fatto, e chi ve l' ha fatta far.

Arl. Siori, ve domando perdon....

Ans. (Questi è l' Armeno.) Siete voi l'Armeno?

Arl. Sior sì, son un Armeno da Bergamo.

Ans. Come?

Pan. Chi v' ha introdotto in sta casa? Parlè; (*ad Arlecchino*.

Arl.

Arl. Brighella. (*sempre timoroso*:
Pan. A cossa far?
Arl. A vender le ſtrazze al ſior Antiquario.
Pan. Sentela, patron? (*ad nselmo*.
Ans. Come ſtracci? Il lume eterno....
Arl. L'è una luse da oggio, che val do soldi.
Ans. Oimè: Non è il lume eterno trovato nelle piramidi d'Egitto!
Arl. Stara, ſtara, e mi cuccara.
Ans. Ah son tradito, sono assaſſinato. Ladro infame, anderai prigione.
Pan. El ladro, el baron xè Brighella, che l'ha menà in in casa, e s'ha servido de ſto martuffo per tor in mezzo el patron.
Arl. E mi, che aveva imparà da quel bon maeſtro, son po vegnù colle drezze de Lugrezia Romana.
Ans. Dove sono le trecce di Lugrezia Romana?
Pan. Eh no vedela, che le xè furbarie? Mi l'ho scoverto, e gh'ho tolto de man tutte quelle cargadure, che el vegniva a vendergbe a ela.
Ans. Ah scellerato! ſignor Pantalone, mandiamo a chiamare li sbirri. Facciamolo cacciar prigione.
Pan. Mi no voggio altri impegni, l'ho tegnù quà per diſingannarla, e me baſta cussì. Va là, tocco de furbazzo. Va lontan de ſta casa, e ringrazia el cielo, che la te passa cussì.
Arl. Grazie della so carità.... (*in atto di partire*.
Ans. Maledetto! Ti accopperò. (*vuol seguirlo*:
Arl. No me cuccarà, no me cuccara. (*correndo, par*.

SCE.

SCENA V.

Il Conte Anselmo, e Pantalone.

Pan. Cossa disela, sior Conte? Brighella xelo un galantomo?

Ans. E' un briccone, è un traditore.

Pan. Cossa vorla far de sti mobili?

Ans. Non saprei.... lasciamoli qui, serviranno per accrescere la galleria.

Pan. Ah donca la vol seguitar a tegnir galleria?

Ans. Ma che cosa vorreste, ch' io facessi senza questo divertimento?

Pan. Vorria, che l' abbadasse alla so fameggia. Vorria, che se giustasse ste differenze tra niora, e madonna.

Ans. Bene, aggiustiamole.

Pan. Se ghe vorla metter de cuor?

Ans. Mi ci metterò con tutto lo spirito.

Pan. Se la farà cusì, no mancherò de assisterla, dove che poderò. Me preme mia fia, no gh' ho altri al mondo, che ela. La vorave veder quieta, e contenta: se se pol, ben, se no, sala cosa che farò? La torò suso, e la menerò a casa mia.

Ans. Signor Pantalone, preme anche a me la mia pace. Voglio, che ci mettiamo in quest' affare con tutto lo spirito.

Pan. La me consola; me vien tanto de cuor.

Ans. Caro amico: giacchè avete dell' amore per me, fatemi una finezza.

Pan. Comandela qual cossa? Son a servirla.

Ans. Prestatemi otto, o dieci zecchini, che poi ricuperando quei di Brighella, ve li renderò.

Pan. La toga, e la se serva.

Ans.

Anf. Ve li renderò.

Pan. Me maraveggio. Vago da mia fia. La vaga ela dalla fiora Conteſſa, e vedemo de pacificarle.

Anf. Operate voi, e opererò ancor io.

Pan. Vorrave aver da giuſtar un fallimento in piazza; piuttoſto che trattar una paſe tra niora, e madonna. *(parte.*

Anf. Giacchè ho queſti dieci zecchini, non voglio tralasciare di comprare quei due ritratti del Petrarca, e madonna Laura. In queſti son ſicuro, che spendo bene il denaro. Non mi lascerò più ingannare. Imparerò a mie ſpeſe. Imparerò a mie ſpeſe. *(parte.*

SCENA VI.

Camera con tre porte, due laterali, ed una in prospetto.

Il Cavaliere da una porta laterale, il Dottore dall' altra, poi tutti i perſonaggi vanno, e vengono in queſta ſcena, e tutte le loro entrate, e tutte le loro ſortite non fanno, che una ſcena ſola.

Dot. CAro ſignor Cavaliere, giacchè ſiamo quì soli, e che neſſuno ci sente, mi permette, ch' io le dica quattro parole da suo servitore, e da buono amico?

Cav. Dite pure, v' ascolto.

Dot. Non sarebbe meglio, che Voſſignoria per la parte della nuora, ed io per la parte della suocera procuraſſimo di far queſta pace?

Cav. Io non ho queſta autorità sopra la ſignora Doralice.

Dot.

Dot. Nemmeno io sopra la signora Isabella, ma spero che se le parlerò, si rimetterà in me.
Cav. Così spererei anch' io della Contessina.
Dot. Facciamo una cosa, proviamo, e se ci riesce di far questo bene, avremo il merito di mettere in quiete, in concordia tutta questa famiglia.
Cav. Benissimo, vado a ricevere le commissioni dalla signora Doralice.
Dot. Ed io nello stesso tempo dalla signora Isabella.
Cav. Attendetemi, che ora torno. (*entra nell' appartamento di Doralice. La Contessa Isabella esce.*
Isa. Signor Dottore, che discorsi avete avuti col Cavaliere?
Dot. Tanto egli, che io, desideriamo di procurare la sua quiete, la sua pace, la sua tranquillità.
Isa. Fino, che colei sta in questa casa, non l' avrò mai. Ditemi, il Cavaliere continua a dichiararsi per Doralice?
Dot. Egli è un galantuomo, che fa per una, e per l' altra parte. Mi creda. Si fidi di me, si rimetta in me, e le prometto, che ella sarà contenta.
Isa. Benissimo; io mi rimetto in voi.
Dot. Quello, che farò io sarà ben fatto?
Isa. Sarà ben fatto.
Dot. Lo approverà?
Isa. L' approverò.
Dot. Dunque stia quieta, e non pensi altro.
Isa. Avvertite però di non risolvere niente, senza che io lo sappia.
Dot. In questa maniera ella non si rimette in me.
Isa. Vi lascio la libertà di trattare.
Dot. Ma non di concludere?
Isa. Signor no, di concludere no.
Dot. Dunque tratteremo.
Isa. Il primo patto, che Doralice vada fuori di questa casa.

Dot.

Dot. E la dote?
Isa. Prima la mia, e poi la sua.
Dot. S'ha da rovinare la casa?
Isa. Rovinar la casa; ma via Doralice.
Dot. Eccola.
Isa. Temeraria, ha tanto ardire di venirmi d'avanti gli occhj? Il sangue mi bolle. Non la voglio vedere. Venite con me. (*entra del suo appartamento*.
Dot. Vengo. Ho paura, che non facciamo niente.
(*Entra Dot. e il Cavaliere corre nel suo appartamento*.
Dor. Vedete! Io vengo per parlare con lei, ed ella mi fugge.
Cav. Giacchè siete tanto discreta, e ragionevole, mi date licenza, che salve tutte le vostre convenienze, tratti l'aggiustamento con vostra suocera?
Dor. Sì, mi farete piacere.
Cav. Volete rimettervi in me?
Dor. Vi do ampla facoltà di far tutto.
Cav. Mi date parola?
Dor. Ve la do, con patto però, che l'aggiustamento sia fatto a modo mio.
Cav. Prescrivetemi le condizioni.
Dor. Una delle due, o che io debba essere la padrona in questa casa, senza che la suocera se ne abbia da ingerire punto, nè poco, o ch'io voglio la mia dote, e tornarmene in casa di mio padre.
Cav. Troveremo qualche temperamento.
Dor. Sì, via, trovate de' mezzi termini, de' buoni temperamenti; ma ricordatevi, che non voglio restare al disotto una punta di spilla. (*va nel suo appar*.
(*tamento*.
Cav. Oh questo è un grande imbarazzo! Ma ecco il Dottore. Sentiamo, che cosa dice della Contessa Isabella. (*esce il Dottore dall'appartamento d'Isa*.
Dot. Signor Cavaliere, ha parlato colla signora Doralice?

Cav. Signor sì, ho parlato, ed ho la facoltà di trattare.

Dot. Io pure ho l'istessa facoltà da quest' altra.

Cav. Dunque trattiamo. Vi faccio a prima giunta un progetto alternativo. O la signora Doralice vuol esser anch' ella padrona in questa casa, o vuole la sua dote, e se n' anderà con suo padre.

Dot. Rispondo per la signora Contessa. Se vuole andare, se ne vada; ma prima s' ha da levare la dote della suocera, e poi quella della nuora.

Cav. Facciamo così, che la signora Isabella dia il maneggio alla nuora di 400. scudi all' anno, e penserà ella alle spese per se, e per la cameriera.

Dot. Con licenza, ora torno. (*va da Isabella, poi torna.*

Cav. Non può risolvere. Anch' egli ha lo stesso arbitrio, che ho io. Questa sarebbe la meglio. Ognuno pensar per se. (*il Dottore ritorna dall' appartamento* (*d' Isabella.*

Dot. Quattrocento scudi non si possono accordare. Se n' accorderanno trecento.

Cav. Attendetemi, che or ora vengo. (*va da Doralice.*

Dot. E' plenipotenziario anch' egli, come sono io.

(*esce Pantalone dalla porta di mezzo.*

Pan. Sior Dottor, la riverisso. (*incamminandosi verso* (*l' appartamento di Doralice.*

Dot. Dove, signor Pantalone?

Pan. Da mia fia.

Dot. Ora si tratta l' aggiustamento fra lei, e la suocera.

Pan. E chi lo tratta sto aggiustamento?

Dot. Per la sua parte il cavaliere del Bosco.

Pan. Come gh' intrelo sto sior cavalier?

(*Il Cavaliere ritorna dall' appartamento di Doral.*

Cav. L' aggiustamento è fatto.

Pan. Sì, come, cara ela? (*esce il Conte Anselmo dal-* (*la porta di mezzo.*

Dot. Signor Conte, l' aggiustamento è fatto.

Anſ. Ne godo, ne godo, e come?

Cav. La ſignora Doralice ſi contenta di trecento scudi l'anno.

Dot. E la ſignora Conteſſa Isabella glie li accorda.

Pan. Xela matta mia fia? Adeſſo mo.

(*va da Doralice, poi torna.*

Anſ. E' ſpiritata mia moglie; ora mi ſentirà. (*va da Iſa.*

Cav. Queſti vecchj vogliono guaſtare il noſtro maneggio. (*al Dottore.*

Dot. Queſta era una convenzione oneſta, perchè per dirla, la ſignora Doralice è troppo inquieta.

Cav. Ha ragione, se vede di mal occhio la suocera per tutto quello, che ha saputo dire di lei.

Dot. Anzi la nuora ha ſtrapazzata la suocera fieramente.

Cav. Siete male informato.

Dot. Ehi, Colombina. (*eſce Colombina dalla camera*

Col. Signore. (*d' Iſabella.*

Dot. Dimmi un poco, che cosa ha detto la ſignora Doralice della Conteſſa Isabella?

Col. Oh, io non so nulla.

Cav. Non crediate a coſtei, mentre ella alla ſignora Doralice ha detto tutto il male della sua padrona.

Col. Io non ho detto nulla.

Cav. Credetelo da cavaliere.

Dot. Dunque la ciarliera di Colombina ha meſſo male fra queſte due ſignore.

Cav. Senz' altro.

Dot. Vado dalla Conteſſa Isabella. (*va da Iſabella.*

Col. Avete fatto una bella cosa. (*al Cavaliere.*

Cav. Bricconcella, tu sei ſtata quella, che ha detto male della nuora alla suocera? Ora vado dalla ſignora Doralice a scuoprire le tue iniquità. (*va da Dor.*

Col. Oh queſta è bella! Se mi pagano, acciò dica male, non l' ho da fare? (*Anſelmo ritorna dall' appartamento d' Iſabella.*

Anſ.

Anf. Tu, disgraziata, sei cagione di tutto. (*va da Dor.*
Col. Anche questo stolido l'ha con me.
(*il Dottore dall' appartamento d' Isabella.*
Dot. Or ora si scoprirà ogni cosa. (*va nell' appartamento di Doralice.*
Col. Mi vogliono tutti mangiare. (*Pantalone dall' appartamento di Doralice.*
Pan. Xè vero, desgraziada, che ti ha ditto mal de mia fia alla to parona?
Col. Io non so niente.
Pan. Aspetta, aspetta. (*va da Isabella.*
Col. Credono di farmi paura. (*Anselmo dall' appartamento di Doralice.*
Anf. Or ora ho scoperto tutto: Te n' accorgerai.
(*va da Isabella.*
Col. Principio ad avere un poco di paura.
(*il Dottore dall' appartamento di Doralice.*
Dot. Non me lo sarei mai creduto; oh che lingua!
(*va d' Isabella.*
Col. Sono in cattura davvero. (*il Cavaliere dall' appartamento di Doralice.*
Cav. Colombina, sei scoperta. Tu sei quella, che hai riportato le ciarle da una parte, e dall' altra. Ora tutte sono contro di te, e vogliono, che tu ne paghi la pena. Ti consiglio andartene.
Col. Ma dove? Povera me! Dove?
Cav. Presto, va nella tua camera, e chiuditi dentro: Vedrò io d' ajutarti.
Col. Per amor del cielo; non mi abbandonate.
Cav. Presto, che vien gente.
Col. Maledetta fortuna. E' stato quel zecchino al mese, che m' ha acciecata. (*parte per la porta di mezzo.*
Cav. Ora, che si è scoperta la malizia di costei, è più facile l' accomodamento. (*esce il Contino Giacinto dalla porta di mezzo.*

S 2 Gia.

Gia. Cavaliere, che ha Colombina, che piange, e pare spaventata?

Cav. E' ſtata scoperta eſſere quella, che ha seminato discordie fra suocera, e nuora, ed ora fra eſſe trattaſi l' aggiuſtamento.

Gia. Voglia il cielo, che segua. (*il Dottore dall' appartamento d' Iſabella.*

Dot. La ſignora Isabella è persuasa di tutto, e se la ſignora Doralice verrà nella sua camera a riverirla, l' abbraccerà con amore, e con tenerezza.

Cav. Vado a dirlo alla ſignora Doralice. (*va da Dor.*

Gia. Dunque mia madre è placata?

Dot. Placatiſſima: tutto è accomodato.

Gia. Sia ringraziato il cielo. (*il Cavaliere dall' appartamento di Doralice.*

Cav. La ſignora Doralice è prontiſſima a ricever l' abbraccio dalla ſignora Isabella. Ma che venga ella nella sua camera.

Dot. Glielo dirò; ma dubito, non ſi farà nulla.

(*va da Iſabella.*

Gia. Mi pare veramente, che tocchi a mia moglie.

Cav. Pretende ella d' eſſere l' offesa. (*Pantalone dall' appartamento d' Iſabella, e detti.*

Pan. Mia fia non vuol vegnir da so madonna? Aspettè, aspettè, che anderò mi a farla vegnir. e la vegnirà. (*va da Doralice.*

Gia. Vedete? Anche suo padre le dà il torto.

Cav. Il buon vecchio fa per metter bene.

(*il Conte Anſelmo dall' appartamento d' Iſabella.*

Anſ. Oh queſta sì, ch' è bella. La suocera anderà ad umiliarſi alla nuora? (*Pantalone dall' appartamento di Doralice.*

Pan. La xè giuſtada. Mia fia vegnirà da ſiora Conteſsa; baſta, che la ghe vegna incontra co la la vede, per darghe coraggio.

Anſ.

Anf. Bene, bene, lo farà. Vado a dirlo a mia moglie.
(va da Ifabella.

Pan. Vardè, coffa che ghe vol a unir fte do donne!

Cav. Voi l'avete ridotta a fare un bel paffo. *(a Pan.*

Gia. Lodo la voftra prudenza. *(a Pantalone.*

(Il Dottore dall' appartamento d' Ifabella.

Dot. Signor Pantalone, dite pure a voftra figlia, che non s' incomodi altrimenti.

Pan. Perchè?

Dot. Perchè la fignora Conteffa dice così, che effendo dama, non fi deve muovere dalla sedia per venire a riceverla.

Cav. Ora vado io a dirlo alla fignora Doralice.
(va da Doralice.

Pan. Vardè, che catarri! vardè, che freddure!

Gia. Anderò io da mia madre, e vedrò di persuaderla.

Pan. Sì, caro fio; fè fto ben.

Gia. Mia madre a me non dirà di no. *(va da Ifa.*

Pan. E a vu mo la ve par una bella coffa? *(al Dot.*

Dot. La pretenfione non è ftravagante.

Pan. Mia fia no la gh' ha tante pretenfioni.

(il Cavaliere dall' appartamento di Doralice.

Cav. Dice la fignora Doralice, che non è dama: ma ha portato ventimila scudi di dote, e non vuol essere ftrapazzata.

Dot. Vado subito a dirlo alla fignora Conteffa.

Pan. Vegnì quà, fermeve.

Dot. Viene, o non viene? *(Doralice fulla porta, la*
(Conteffa Ifabella dal fuo appartamento.

Dor. Signor no, non vengo. Dite alla vecchia, che se vuol, venga lei.

Ifa. Sfacciatella, a me vecchia?

Dor. Signora giovinetta, la riverisco. *(parte.*

Ifa. O via lei, o via io. *(parte.*

Pan. O poveretto mi! Coss' è fta coffa?

Cav. La signora Doralice ha ragione.

Dot. Avete sentito vostra figlia? (*a Pantalone.*

Pan. Oh che donne! Oh che donne!

(*Anselmo dall' appartamento d' Isabella.*

Ans. Le mie medaglie, le mie medaglie. Mai più non m' intrico con queste pazze. Dite quel, che volete, voglio spendere il mio tempo nelle mie medaglie. (*parte per la porta di mezzo.*

Pan. O che matti! Oh che casa da matti!

(*Giacinto dalla camera d' Isabella.*

Gia. Signor suocero, son disperato.

Pan. Coss' è stà?

Gia. Avete sentito? Mia moglie ha detto vecchia a mia madre: mia madre ha detto sfacciatella a mia moglie. Vi è il diavolo in questa casa, vi è il diavolo. (*parte per la porta di mezzo.*

Pan. Se ghe xè el diavolo, che el ghe staga. No so cossa farghe, gh' ho tanto de testa. No so, in che mondo che sia.

Cav. Anderò io a placare la signora Doralice.

Dot. E io anderò a calmare la signora Isabella.

Pan. E mi credo, che vu altri siè quelli, che le fazza deventar sempre pezo.

Cav. Io sono un cavaliere onorato.

Dot. Io non sono un ragazzo.

Cav. Saprà la signora Doralice il torto, che voi mi fate. (*va da Doralice.*

Dot. Voglio dire alla signora Contessa in qual concetto mi tiene il signor Pantalone. (*va da Isabella.*

Pan. Oh che bestie! Ma stimo quel vecchio matto. Se pol dar! Come che el se mette anca elo in riga de protettor! E mia fia col Cavalier, che la serve? E quel matto de mio zenero lo comporta? Questi xè i motivi delle discordie de sta fameggia. Donne capricciose; marii senza cervello; serventi per

casa

casa. Bisogna per forza, che tutto vaga a rover-
so. (*parte.*

SCENA VII.

Altra Camera del Conte Anselmo.

Il Conte Anselmo, poi il Contino Giacinto.

Anf. SE avessi atteso solamente alle medaglie, e ai camei, non mi sarebbe successo quello, che mi è successo. Maledetto Brighella! Mi ha rovinato.
Gia. Brighella non si trova più; egli è partito di Palermo, e non si sa per qual parte.
Anf. Pazienza! Mi ha rovinato.
Gia. Ah! signor padre, siamo rovinati tutti. Dei ventimila scudi non ve ne sono più. Alla raccolta vi è tempo. E per mangiare, ci converrà far dei debiti.
Anf. Se lo dico; Brighella mi ha rovinato.
Gia. E per condimento delle nostre felicità abbiamo una moglie per uno, che formano una bella pariglia.
Anf. Io non ci penso più.
Gia. E chi ci ha da pensare?
Anf. Oh! non ci penso più. M' hanno fatto impazzire tanto che basta.

SCENA VIII.

Pantalone, e detti.

Pan. CON so bona grazia.
Anf. (Eccolo quì il mio tormento.)
Pan. Sior Conte, sior zenero, i me compatissa, se ve-

gno avanti arditamente. Se tratta de assae, se tratta de tutto, e quà bisogna trovarghe qualche remedio.

Ans. Io lascio fare a voi.

Pan. Ella vol tender alle so medaggie.

Ans. Fin che posso, non le voglio lasciare.

Pan. E vu, sior zenero, cossa diseu? Ve par, che se possa tirar avanti cusì? Ve par, che vaga ben i affari della vostra casa?

Gia. Io dico, che in poco tempo ci ridurremo miserabili più di prima.

Pan. Sior Conte, sentela, cossa che dise so fio?

Ans. Lo sento; ma no so come rimediarvi.

Pan. Se vorla redur a non aver da magnar?

Ans. Ci sono l'entrate.

Pan. Co le se magna in erba, no le frutta el terzo. E de ste care, niora e madonna, cossa disela?

Ans. Io dico, che non si può far peggio.

Pan. No la pensa a remediarghe?

Ans. Io non ci vedo rimedio.

Pan. Ghe lo vederave ben mi, se gh'avesse un poco d'autorità in sta casa.

Ans. Caro signor Pantalone, io vi do tutta l'autorità, che volete.

Gia. Sì, caro signor suocero, prendete voi l'economia della nostra casa; assisteteci per amor del cielo; fatelo per la vostra figlia, per il vostro sangue.

Pan. Me despiase, che anca ela xè mezza matta. Ma in casa mia non la giera cusì; la s'ha fatto dopo, che la xè quà, onde spereria con facilità redurla in tel stato de prima.

Ans. Anche mia moglie una volta era una buona donna, ora è diventata un serpente.

Pan. Credeme paroni, che ste donne le xè messe suso da sti so conseggieri.

Ans.

Anſ. Credo anch'io, ch'ella ſia così.

Gia. Ne dubito ancora io.

Pan. Qua ghe vol resoluzion. Votla, che mi ghe fazza da fattor, da spendidor, da miſtro de casa, senza vadagnar un soldo, e solamente per l'amor che porto a mia fia, a mio zenero, e a tutta ſta casa?

Gia. Lo volesse il cielo.

Anſ. Non mi levate le mie medaglie, e per il reſto vi do ampliſſima facoltà di far tutto.

Pan. Do righe de scrittura, che me fazza arbitro del manizo, e dell'economia della casa, e m'impegno, che in pochi anni la se vederà qualche centener de zecchini, e criori ghe ne sarà pochi.

Anſ. Fate la carta, ed io la sottoscriverò.

Pan. La carta non ho aspettà adesso a farla; xè un pezzo, che vedo el bisogno, che ghe ne giera. Gh'ho da zontar do, o tre capitoletti, e credo, che l'anderà ben. Andemola a lezer in tel so mezà.

Anſ. Non vi è bisogno di leggerla. La sottoscrivo senz' altro.

Pan. Sior no. Voi, che la la senta, e che la la sottoscriva alla presenza dei teſtmonj, e cussì anca el ſior zenero.

Gia. Lo farò con tutto il cuore.

Anſ. Andiamo: ma ci ſiamo inteſi. Il primo patto, che non mi tocchiate le mie medaglie. (*parte*.

Pan. Poverazzo! Anca queſta xè una malattia; chi vol varirlo, non bisogna farlo violentemente, ma un pochetto alla volta.

Gia. Caro ſignor suocero vi raccomando la quiete della noſtra famiglia. Mio padre non è atto per questa briga: fate voi da capo di casa, e son certo, che se il capo avrà giudizio, tutte le cose anderanno bene. (*parte*.

Pan.

Pan. Questa xè la verità. El capo de casa xè quello, che fa bona, e cattiva la fameggia. Voi veder, se me riesse de far sto ben, de drezzar sta barca, e za che co ste donne no se pol sperar gnente colle bone, voi provarme colle cattive. (*parte*.

SCENA IX.

La Contessa Isabella, ed il Dottore.

Isa. Non mi parlate più di riconciliarmi con Doralice, perchè è impossibile.

Dot. Ella ha ragione, signora Contessa.

Isa. Può darsi una impertinente maggiore di questa?

Dot. E' una petulante.

Isa. Assolutamente, assolutamente la voglio fuori di questa casa.

Dot. Savissima risoluzione.

Isa. Io sono la padrona.

Dot. E' verissimo.

Isa. E non è degna di stare in casa con me.

Dot. Non è degna.

Isa. Dottore, se mio marito non la manda via, voglio, che le facciate fare un precetto.

Dot. Ma! Vuole accendere una lite?

Isa. Non siete capace di sostenerla?

Dot. Per me la sosterrò; ma s' ella anderà via, vorrà la dote.

Isa. La dote, la dote! Sempre si mette in mezzo la dote. V' ho detto un' altra volta, che prima vi è la mia.

Dot. E' verissimo, ma la dote della signora Doralice ascende a ventimila scudi, e la sua non è che di duemila.

Isa.

Isa. Siete un ignorante, non sapete niente.
Dot. (Già quando non si dice a modo suo, si comparisce ignorante.)

SCENA X.

Pantalone, il Conte Anselmo, e detti.

Isa. CHE cosa c'è, signori miei? Qualche altra bella novità al solito?
Ans. La novità la sentirete or ora.
Pan. La compatissa, se vegno a darghe un poco d'incomodo.
Isa. Vostra figlia ha poco giudizio.
Pan. Adesso adesso, la sarà quà anca ela.
Isa. Ella quì? Come c'entra nelle mie camere?
Ans. Deve venire per un affar d'importanza.
Isa. E non vi è altro luogo, che questo?
Pan. Avemo fatto per non incomodarla ela fora della so camera.
Isa. La riceverò, come merita.
Pan. La la riceva, come che la vol, che n'importa.

SCENA XI.

Doralice, Giacinto, il Cavaliere del Bosco, e detti.

Cav. SErvitor umilissimo di lor signori.
Ans. Sediamo, sediamo. (*tutti siedono.*
Dor. Si può sapere, per che cosa mi avete condotta quì? (*a Giacinto.*
Gia. Or ora lo saprete.
Ans. Moglie mia carissima, nuora mia dilettissima, sapiate, che io non sono più capo di casa.

Isa.

Isa. Già si sa, quest' impiccio ha da toccare a me.

Ans. Non dubitate, l' impiccio non tocca a voi. Il signor Pantalone ha assunto l' impegno di regolare la nostra casa. Mio figlio, ed io abbiamo cedute a lui tutte le nostre azioni, e ragioni, e abbiamo sottoscritti alcuni capitoli, che ora anche voi sentirete.

Isa. Questo è un torto, che fate a me.

Dor. In quanto a questo poi, in mancanza del capo di casa tocca a me.

Isa. Io sono padrona principale.

Dot. Brava.

Pan. Orsù un poco de silenzio. Mi lezerò i Capitoli della convenzion fermada, e sottoscritta, e che i l' ascolta, perchè ghe xè qualcossa per tutti. *Capitoli convenzionali. Primo.*

Ans. Che io possa divertirmi colle medaglie.

Pan. *Primo, che Pantalon dei Bisognosi abbia da riscuotere tutte l' entrate appartenenti alla casa del Conte Anselmo Terrazzani tanto di città, che di campagna.*

Isa. E consegnar il denaro o a mio marito, o a me.

Dor. (La signora economa.)

Pan. *Secondo, che Pantalon abbia da provveder la casa di detto Conte Anselmo di vitto, e vestito a tutti della casa medesima.*

Dor. Ho bisogno di tutto, che non ho niente di buono.

Pan. *Terzo, che sia in arbitrio di detto Pantalone di procurar i mezzi per la quiete della famiglia, e sopra tutto per far, che stieno in pace la suocera, e la nuora di detta casa.*

Isa. E' impossibile, è impossibile.

Dor. E' un demonio, è un demonio.

Pan. *Quarto, che nè l' una, nè l' altra di dette due signo-*

gnore abbiano d' avere amicizie continue, e fisse; e quella, che ne volesse avere, possa essere obbligata andar ad abitare in campagna.

Isa. Oh questo è troppo.

Dor. Questo capitolo offende la civiltà.

Cav. Questo capitolo offende me. L' intendo, signori miei, l' intendo, e giacchè vedo, che la mia servitù colla signora Doralice si rende a voi molesta, parto in questo punto, mentre un cavalier ben nato non deve in verun modo contribuire all' inquietudine delle famiglie. (Mai più vado in veruna casa, ove vi sieno suocera, e nuora. (*par.*

Dor. Se è andato via il Cavaliere, non resterà nemmeno il Dottore.

Pan. Cossa disela sior Dottor; ala visto con che prudenza ha operà el sior Cavalier?

Isa. Il signor Dottore non ha da partire di casa mia.

Dot. La nostra è amicizia vecchia.

Pan. Giusto per questo la s' averia da fenir.

Dot. La finirò; anderò via, e non ci tornerò più; ma vorrei sapere, per che causa con una sì bella frase si licenzia di casa un galantuomo della mia sorta,

Pan. Co nol savè, ve lo dirò mi, sior. Perchè vu altri, che volè far i ganimedi, no sè boni da altro, che da segondar i mattezzi.

Dot. Ho secondato la signora Contessa Isabella, perchè quando si ha della stima per una persona, non le si può contraddire. Vado via, signora Contessa.

Isa. L' ho sempre detto, che siete un Dottore senza spirito, e senza dottrina.

Dot. Sentono i miei signori? Dopo che ho l' onore di servirla, queste sono le finezze, che ho sempre avuto. (*parte.*

Pan. Andemo avanti coi capitoli. *Quinto, che ste due si-*

signore suocera, e nuora per maggiormente conservar la pace fra loro, abbiano d' abitare in due diversi appartamenti; una di sopra, ed una di sotto.

Isa. Quello di sopra lo voglio io.

Dor. Io prenderò quello di sotto, che farò meno scale.

Pan. Sentiu? Le se scomenza a accordar. *Sesto, che si licenzi di casa Colombina:*

Isa. Sì, sì licenziarla.

Dor. Sì, mandarla via,

Pan. Anca quà le xè d' accordo: Via, me consolo, da brave alla presenza dei so maridi, che le se abbrazza, che le se basa in segno de pase.

Isa. Oh questo poi no.

Dor. Non sarà mai vero.

Pan. Via quella, che sarà la prima a abbrazzar, e basar quell' altra, la gh' averà sto anello de diamanti. *(mostra un anello.*

Isa. *(Tutte due s'alzano un poco, in atto di andar ad ab-*

Dor. *(bracciar l' altra, poi si pentono, e tornano a sedere.*

Isa. (Piuttosto crepare.)

Dor. (Piuttosto senza anelli tutto il tempo di vita mia.)

Pan. Gnanca per un anello de diamanti?

Ans. Se è antico, lo prenderò io.

Pan. Orsù, vedo, che xè impossibile de far, che le se abbrazza, che le se basa, che le se pacifica, e se le lo fasse, le lo farave per forza, e doman se tornerave da capo. Avè sentio i capitoli, mi son el direttor de sta casa, e mi penserò a proveder tutto, e no lasserò mancar el bisogno. Sior Conte che el tenda pur alle so medagie, e ghe fazzo un assegnamento de cento scudi all' anno per soddisfarse. Sior zenero m' agiuterà a tegnir l' economia della casa, e cussì l' imparerà. Vu altre do sè stae nemighe per causa de una serva

e per

e pettegola, e de do conseggieri adulatori, e cattivi, remosse le cause sarà remossi i effetti. Siora Contessa Isabella, che la vaga in tel so appartamento de sora, mia fia in quel de sotto. Ghe darò una cameriera per una, ghe farò per un poco tola separada, e no vedendose, e non trattandose, pol esser, che le se quieta, e questo xè l' unico remedio, per far star in pase la niora, e la madonna.

Fine della Commedia.

NOI

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. *Fr. Gio. Tommaso Mascheroni* Inquisitor Generale del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e Buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator *di Venezia* che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

(*Andrea Querini Rif.*

(*Pietro Barbarigo Rif.*

(*Francesco Morosini 2.° Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuseppe Gradenigo Segr.

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 134. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia.

Giannantonio Maria Cossali Nod.

I PUNTIGLI DOMESTICI.

COMMEDIA

DI TRE ATTI IN PROSA.

Rappresentata per la prima volta in Venezia il Carnovale dell' anno MDCCLII.

PERSONAGGI.

Il Conte OTTAVIO.

La Conteſſa BEATRICE, Vedova, sua cognata.

La Conteſſina ROSAURA. } figliuoli della Conteſſa;
Il Conte LELIO. }

Il Marcheſe FLORINDO deſtinato ſpoſo della Conteſſina.

PANTALONE de' Biſognoſi mercante Veneziano, amico del Conte OTTAVIO.

Il DOTTORE Balanzoni, Avvocato.

BRIGHELLA, Servitore del Conte OTTAVIO.

CORALLINA, Cameriera della Conteſſa BEATRICE.

ARLECCHINO, Servitore del Marcheſe FLORINDO.

Un Garzone di Scuderia.

Un Meſſo della Curia.

Un Servitore d' OTTAVIO.

La Scena ſi rappreſenta in Napoli.

AT.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Appartamento del Conte Ottavio.

Brighella ad un tavolino, che sta rapando un bastone di tabacco, poi Corallina colla rocca, filando.

Bri. VArdè cossa che i s' ha inventà per far sfadigar la povera servitù! Grattar el tabacco! In vece de pestarlo, grattarlo! Quel che doveria far i facchini, l'ha da far i poveri servitori. (*va rapando.*

Cor. Brighella, la padrona vi domanda.

Bri. Se la me domanda, no vedì cossa, che fazzo?

Cor. Lasciate di (*a*) rapare, e andate a vedere, che cosa vuole.

Bri. El patron el vuol una scatola de tabacco.

Cor. E intanto che la padrona aspetti: siete pure incivile.

Bri. Corallina, mi ve vojo ben: ma sto perderme el respetto, farà, che ve perda l'amor.

Cor. Già me l' ha detto la padrona. Vedrai, che colui non verrà. (*filando*.

Bri. L'ha dito colui?

Cor. E' un pezzo, che la signora Contessa Beatrice vi ha in mala opinione. In questa casa vi vedo, e non vi vedo.

Bri. Donca gh' averessi gusto, che andasse via. Bell'amor! Brava! Me confido che ella no comanda. Comanda el Conte Ottavio, che l'è el me padron.

Cor. Comanda anch' ella. E' sua cognata, è stata moglie di suo fratello. E' madre del Conte Lelio, e della Contessina Rosaura; sarebbe bella, che ella non comandasse.

Bri. Basta; a mi no la me comanda. Voi finir de rapar. (*rapando*.

Cor. Lo dirò al Conte Ottavio, e la verrete a servire. (*fila*.

Bri. Eh via. (*rapando*.

Cor. Oh se ci verrete. (*fila*.

Bri. Signora no, non ci verrò.

Cor. No? Basterebbe, che io volessi. La mia padrona fa più conto di me, che di suo cognato.

Bri. E el me padron el fa più capital de mi, che de tutta la so fameja.

Cor. Io ho persuaso la mia padrona a contentarsi, che la sua figliuola si sposi al Marchesino Florindo.

Non

(a) *Rapare non è parola italiana; ma è un francesismo in Italia comunemente adottato.*

Non lo voleva fare per niente. Anzi avea intenzione di darla al Marchese Riccardo, e quasi quasi glie l'avea promessa; ma per me ha cangiato opinione.

Bri. Col me padron avesse volsudo, el gh'ha una testa, che fa far a so modo.

Cor. Anche la mia padrona non burla. Quando dice voglio, ha da essere.

Bri. Sì ben; per ostinazion no gh'è un par suo.

Cor. Quel vostro satiro del Conte Ottavio, non è la cosa più odiosa di questo mondo?

Bri. Lo vorressi metter colla vostra padrona, che l'è nata quando el diavolo se petenava la coda?

Cor. E il vostro è stato concepito col tuono, e partorito fra la saette.

Bri. Brava! Oh che bei concetti! Oh che signora di garbo!

Cor. Certo, che non sono una ignorante come siete voi.

Bri. Cossa voleu, cara fia, tutti gh'avemo i nostri difetti. Mi ignorante, e vu pettegola.

Cor. Se foste ignorante, sarebbe poco. (*fila con rabbia.*

Bri. Gh'è de pezzo? (*a*)

Cor. Una piccola bagattella. Avete dell'asino.

Bri. Tutti avemo la nostra parte. Mi aseno, e vu...;

Cor. Portatemi rispetto. Sono una fanciulla da bene.

Bri. Le fanciulle da ben no le parla così coi omeni onorati della mia sorte.

Cor. Lo dirò alla padrona.

Bri. E mi lo dirò al padron.

Cor. E vi farò mandar via.

Bri. Poderia esser, che zoghessimo de briccola:

Cor. Ecco lì; non rapa, non fa niente, e non vuol venire dalla padrona.

Bri.

(*a*) *Evvi ancora di peggio.*

Bir. La vaga a far i fatti soi, e la me lassa far quel che ho da far. *(rapa.*

Cor. Servitori? Nemici dei padroni. *(fila.*

Bri. Serve? Pettegolezzi de casa. *(rapa.*

Cor. Non sono buoni, che a mangiare. *(fila.*

Bri. Non le se far altro, che far l'amor. *(rapa.*

Cor. Son bravi a burlare. *(fila.*

Bri. El so forte l'è far le mezzane. *(rapa.*

Cor. Parla di me, signore?

Bri. E ela parlela de mi, padrona?

Cor. Se non mi vendico, possa io essere filata come questo lino. *(fila.*

Bri. Se no me resso, che sia grattà come sto baston de rapè. *(rapa.*

Cor. Villano! *(fila.*

Bri. Insolente! *(rapa.*

Cor. A me insolente? Giuro al cielo! Non so chi mi tenga, che non ti salti al collo, e non ti strappi la lingua. Ma senti, qualche brutto giuoco ti farò: A me insolente! Voglio vendicarmi, se credessi di perdere la casa, il pane, e la vita. *(parte.*

SCENA II.

Brighella, poi il Conte Ottavio.

Bri. Pettegola maledetta! Tolè su, questo è quel, che s'avanza a far l'amor con ste sporche. Le se tol confidenza, e le strapazza.

Ott. Hai mai finito di rapare questo tabacco?

Bri. Signor... se la savesse... Più che se gh'ha voggia de far ben a sto mondo, e più se vien perseguitadi.

Ott. Che cosa è stato?

Bri.

Bri. Son quà, che gratto el tabacco, e vien Corallina a insolentarme ... (*rapando con rabbia*.

Ott. Ho pur detto, che la gente di mia cognata non ha da venire nelle mie camere.

Bri. E mi, lustrissimo, oi da lassar de rapar el tabacco, per servir la lustrissima siora Beatrice?

Ott. Tu servi me, e non lei. Come ci entra la Contessa a comandar alla mia servitù?

Bri. Se ghe l'ho dito. I m'ha tolto per el facchin de casa. (*rapando*.

Ott. Che cosa è stato?

Bri. Ghe dirò, signor, era quà, che fava i fatti mii, per servizio del me padron: vien Corallina, e la dis, che la signora Contessa me vol mandar in tun servizio. Digo: aspettè; *Sior no*. Lassè, che fenissa de rapar: *Sior no*. Vegnirò adess'adesso: *Sior no*. In somma la dis cusì, che tutti i servitori jè al so comando. Che l'è padrona, e che s'ha da lassar tutto pes servirla ela.

Ott. Lasciar tutto per servir lei? (*con caricatura*). Finisci di rapare.

Bri. La servo (*rapando*). Certo, se no la giera ela; no se faceva sto matrimonio. (*con ironia*.

Ott. Che matrimonio?

Bri. Eh, niente, Lustrissimo. Rido d'una certa espression de Corallina.

Ott. Che cosa ha detto?

Bri. Eh, l'è una donna: non occorre badarghe. (*rapando*.

Ott. Ma dimmi, che cosa ha detto?

Bri. Ghe dirò. La pretende, che la so patrona ghe voggia ben, e che la fazza tutto a so modo. E cusì circa al matrimonio, che i ha stabilido tra la signora Contessina e 'l sior Marchese Florindo, la dis Corallina: se non era io, la padrona non lo faceva. Digo mi: bastava, che fosse contento el

padron. Lu l'è quel, che comanda. Certo, la dis; la mia padrona comanda, il vostro padrone è un ravano. Maledetta! *(va a rapare.*

Ott. Con costei è un pezzo, che io ce l'ho. Avrà finito.

Bri. La m'ha po onorà de' titoli proprj...

Ott. Ecco mio nipote. Vattene.

Bri. Bastelo, lustrissimo, sto tabacco?

Ott. Sì,

Bri. Vorla che lo bagna?

Ott. Bagnalo.

Bri. Me raccomando, lustrissimo...

Ott. Vattene.

Bri. (Oh questo el gh'ha poche parole, e assai fatti. L'ho chiapà in bona luna.) *(parte.*

SCENA III.

Il Conte Ottavio, ed il Conte Lelio.

Ott. MIA cognata, se ne vuol prendere più di quel che conviene. Stia ne' termini, se non vuole che si rompa.

Lel. Son servo, signore zio.

Ott. Buon giorno, nipote.

Lel. Sono a domandarvi un piacere per parte di mia madre.

Ott. In che cosa la posso servire?

Lel. Desidera, che licenziate Brighella.

Ott. Che cosa le ha egli fatto?

Lel. Le ha perduto il rispetto.

Ott. In qual maniera?

Lel. Lo ha mandato a chiamare, e non ha voluto muoversi per servirla.

Ott.

Ott. Era impiegato per me.

Lel. Rapava del tabacco. Faceva veramente una gran cosa!

Ott. Faceva quello, che io gli aveva ordinato di fare.

Lel. Già, il signore zio ha sempre fatto più conto dei suoi servitori, che de' suoi parenti.

Ott. Io ho sempre fatto conto della giustizia.

Lel. Questa giustizia tutti credono di conoscerla; ma pochi la conoscono.

Ott. Voi la conoscete meno degli altri.

Lel. Mia madre ha da essere rispettata.

Ott. Niuno le perde il rispetto.

Lel. E ha da essere ubbidita.

Ott. Sì, dalla sua servitù.

Lel. I servitori di questa casa mangiano tutti ad una tavola, e per questa stessa ragione...

Ott. Io li pago.

Lel. Non li pagate del vostro.

Ott. Non li pago del mio?

Lel. No, signore. Vi è la mia parte, vi è la dote di mia madre, e quella di mia sorella.

Ott. Voi non sapete, che cosa vi dite.

Lel. E' vero: non so nulla; ma da quì innanzi i fatti miei li vorrò sapere ancor io.

Ott. Sciocco!

Lel. Signor zio, non sono un ragazzo.

Ott. Temerario!

Lel. La discorreremo. (Lite, divisione, risarcimento. Me l'ha detto il dottor Balanzoni. Così non si può vivere. Egli è un buon Procuratore; mi assisterà.) (*parte*.

SCE-

S C E N A IV.

Il Conte Ottavio, poi Brighella.

Ott. IMpertinente! Ti farò pentire d'avermi perso il rispetto.

Bri. Illustrissimo, el signor Pantalon de' Bisognosi vorria riverirla.

Ott. Padrone. Che cosa hai, che sembri spaventato?

Bri. So sior nevodo m'ha fatto un poco de paura.

Ott. Che cosa dice?

Bri. El m'ha vardà con do occhj de basilisco. E po el m'ha dito sta bagatella. Se mio ziò non ti manda via, ti romperò le braccia.

Ott. Se lo farà, sarà peggio per lui.

Bri. Sarà pezo per mi, e no per lu. Lustrissimo piuttosto, che abbia da succeder sto caso, no so cossa dir, anderò via.

Ott. Fa, che venga il signor Pantalone.

Bri. La servo. Se el me rompe i brazzi...

Ott. Finiscila.

Bri. (Cospetto del diavolo, avanti, che el me rompa i brazzi, l'averà da parlar con mi.) (*parte.*

S C E N A V.

Ottavio, e Pantalone.

Ott. ROmpere le braccia al mio servitore? Potrebbe darsi, che io rompessi la testa al suo.

Pan. Servitor umilissimo. Sior Conte mio padron.

Ott. Signor Pantalone, vi riverisco. (*con cera brusca:*

Pan. Xela in collera?

Ott. Ho ragione di esserlo.

Pan.

Pan. Con mi no, ne vero?
Ott. Voi siete un buon amico.
Pan. M'ha dito qualcossa sior Lelio.
Ott. Egli è un pazzo.
Pan. Cossa vorla far? No la gh' ha altri al mondo, che sto nevodo.
Ott. Sarebbe meglio, ch' io non l'avessi.
Pan. Bisogneria po, che la se maridasse ello per conservar la casa.
Ott. Che cosa importa il conservare la casa? Morto io, morti tutti. La mia roba so a chi lasciarla.
Pan. Ogni tanto sento sti manazzi de lassar la roba fora de casa. Sta cossa no la posso sentir.
Ott. Della roba mia posso fare quello, che io voglio.
Pan. Xè vero; della so roba la pol far quel, che la vol; ma i omeni de giudizio i sacrifica so la volontà alla giustizia, e alla convenienza. Per che rason voravela privar i nevodi per beneficar dei stranieri? Per paura fursi, che i nevodi sia ingrati, e no i se recorda del benefattor? Per l'istessa rason, se pol desmentegar più presto del testator chi no xè del so sangue.
Ott. Sapete, che cosa mi ha mandato a dire mia cognata per suo figliuolo? Che vuole, che io licenzi Brighella mio servitore.
Pan. No l'averà dito, che la vol, ma che la desidera.
Ott. Come ci entra con i miei servitori?
Pan. Finalmente una cugnada xè qualcosa più de un servitor.
Ott. Dovrei dunque mandar via un uomo, che mi serve bene, per contentare una femmina senza giudizio?
Pan. No digo mandarlo via, ma darghe qualche sodisfazion. Per la pase convien qualche volta far de sacrifizj.

Ott.

Ott. Mia cognata è una donna irragionevole.
Pan. Desgrazia per chi nasce cusì. Chi xè de bon temperamento, se consola, e compatisse i cattivi. Ma chi no sa compatir i difetti dei altri, gh' ha un difetto, che supera tutti.
Ott. Mio nipote vuol romper le braccia a Brighella.
Pan. El l' ha dito in atto de colera.
Ott. Io sono il padrone di questa casa, e voglio, che mi si porti rispetto.
Pan. La gh' ha rason. Xè giusto.
Ott. Se non vuole dipendere, se ne vada a stare da se. Io non ho bisogno di lui.
Pan. No semo, sior Conte, no parlemo de ste cosse. Le case, co le se divide, indebolisse.
Ott. Se mi vorranno amico, sarà meglio per loro.
Pan. Ela contenta, che mi ghe diga a lori qualche cossa su sto proposito?
Ott. Siete un uomo discreto. Saprete le mie convenienze,
Pan. La lassa far a mi. Voggio andar adesso da siora Contessa Beatrice.
Ott. Ditele, che quando vuole qualche cosa, verrò io da lei, e non mandi quella testa calda di suo figliuolo.
Pan. Circa sto servitor... me permettela de far gnente?
Ott. Niente affatto. Brighella mi serve.
Pan. Se poderia licenziarlo per un zorno.
Ott. Nemmen per un' ora.
Pan. Caro signor Conte, qualche volta bisogna ceder: So pur, che l' anno passà la ghe n' ha mandà via un altro per compiacer una cantatrice.
Ott. Sì, è vero. Perchè la aveva perso il rispetto.
Pan. E no la vol dar soddisfazion anca a so cugnada?
Ott. Parlatele. In grazia vostra qualche cosa farò.
Pan. Grazie alla so bontà. So che l'è un cavalier prudente, e son seguro, che el se remetterà alle cosse giuste. La più bella qualità dell' animo xè la

doci-

docilità. Tutti semo soggetti alla colera; ma chi ascolta i boni amici, la modera, e se correze. Quel che rovina i omeni per el più, xè i pontigli; e i pontigli, che nasse tra i parenti, i sol'essere i più feroci. Non bisogna ingrossar el sangue; bisogna remediarghe presto, e considerar, che el più bel tesoro delle fameggie xè la bona armonia, la concordia, e la pase. *(parte.*

Ott. Io sono l'uomo più docile della terra. Non vi è cosa, che più mi piaccia della concordia, e della pace. Ma se mi provocano niente, niente, piuttosto morire, che cedere. *(parte.*

SCENA VI.

Camera di Beatrice.

Corallina, poi Beatrice.

Cor. Brighella me l'ha da pagare sicurissimamente. Briccone! Dirmi insolente? Dirmi mezzana? Anderà via di questa casa. La padrona ha detto, che anderà, e deve andare.

Bea. Mio cognato così mi tratta!

Cor. Che cosa vuol dire, signora padrona?

Bea. Fa più conto di un servitore, che di sua cognata.

Cor. Il signor Conte Ottavio non vuol mandar via Brighella?

Bea. No, non lo vuol mandar via.

Cor. Cospetto di Bacco, se io fossi in lei, questa volta vorrei mettermi al punto. In verità, se cede, vi va del suo decoro.

Bea. Mi negherà questa picciola soddisfazione di licenziare un servitore?

Cor. Un servitore, che ha perso il rispetto!

Bea. Questo è troppo.

Cor. Andare a dire, che la mia padrona è oſtinata?
Bea. Temerario!
Cor. Che è nata quando il diavolo ſi pettinava la coda?
Bea. Anco di più?
Cor. Sicuramente.
Bea. E mi ho da vedere tra i piedi codeſto ſcellerato?
Cor. Prenderà maggiore ardire, e le riderà in faccia. In verità, perchè andaſſe via Brighella, pagherei il ſalario di un anno.
Bea. Ha fatto anche a te delle impertinenze?
Cor. Non lo dico per me, ſignora. Se ſi trattaſſe di me, ſoffrirei tutto, piuttoſto che metter ſoſſopra la caſa. Ma mi preme il decoro della mia padrona: non poſſo ſentire che ſi parli male di lei, che le ſi perda il riſpetto. La mia padrona? Così buona, così adorabile! Sentirle dire oſtinata? Metterla colla coda del diavolo? Mi ſento ardere dalla rabbia.
Bea. Via, cara Corallina, no ti riſcaldare cotanto. Vedi chi è; ſento gente.
Cor. (Eh non dubiti, che non mi riſcaldo per lei. Mi ha detto inſolente. Non glie la perdono mai più.) (*parte*.

S C E N A VII.

Beatrice, e Corallina con Pantalone.

Bea. CHE bona ragazza è coſtei! E' tutta zelo per la ſua padrona.
Cor. Signora, è quì il ſignor Pantalone.
Pan. Servitore obbligatiſſimo a ſiora Conteſſa, padrona mia ſtimatiſſima.
Bea. Servo, ſignor Pantalone.
Pan. La perdona, se vegno a incomodarla.
Bea. Mi fa grazia.

Cor.

Cor. Ha saputo, signor Pantalone?

Pan. Cossa sia?

Cor. Brighella ha perso il rispetto alla mia padrona.

Bea. E il Conte Ottavio non lo vuol mandar via. Vi pare questo un tratto da cavaliere?

Cor. E' una cosa, che fa drizzare i capelli.

Pan. Adasio un poco, siora Contessa, cossa gh' ha dito Brighella?

Cor. Le ha detto un fascio d' insolenze, una peggio dell' altra.

Pan. Mi no parlo con vu. A ella cossa gh' hala dito? (*a Beatrice*.

Bea. Con me non ha parlato. Se avesse avuto ardire di dirmi qualche cosa in faccia, meschino di lui.

Pan. Donca...

Cor. Donca, donca... Ha parlato con me.

Pan. E vu sè quella, che ha reportà alla vostra padrona?

Cor. La sarebbe bella, che io stessi cheta, che sentissi maltrattar la padrona, e non dicessi nulla!

Pan. Vardè che donna de garbo! Vardè, che serva piena de zelo, e de bontà! Vu altri servitori no fè altro fin, che dir mal dei patroni; vu siora con tanta pontualità reportè quel che ha dito i altri, e averè dito pezo de lori.

Cor. Io? Mi maraviglio.

Pan. Siora Contessa, ghe domando perdon. Mi son omo vecchio, son omo sincero, parlo col cuor in bocca. Me despiase sti desordeni, spero d' averghe remedià.

Bea. Avete parlato con mio cognato?

Pan. Gh' ho parlà longamente, e tutto se giusterà.

Bea. Manderà via Brighella?

Pan. Se non lo manderà via...

Cor. Se non lo manda via, non si aggiusta.

Pan. Tasè, siora, che vu non gh'intrè. Sior Conte gh'ha tutta la stima de ela, e ghe despiase, che la sia desgu-

gustada. A primo intro, sentindose dir da sior Conte Lelio, cusì a sangue freddo, de cazzar via un servitor, gh'ha despiasso un pochetto, e credo, che gh'abbia despiasso, perchè el ghe l'ha dito con un poco de caldo. A quel servitor el ghe vol piuttosto ben; xè un pezzo, che el lo gh'ha, ghe despiase a mandarlo via.

Bea. Dunque non lo vuol licenziare?

Pan. Vedremo...

Cor. Se non lo licenzia, non si fa niente.

Pan. La me missia tutto el sangue.

Bea. Chetati, e lascialo parlare.

Pan. Sior Conte Ottavio xè pronto a far, che Brighella ghe domanda perdon.

Cor. Eh!

Pan. El farà anca, che el se cava la livrea...

Cor. Eh!

Pan. El vegnirà senza livrea a domandarghe scusa,

Cor. Freddure!

Pan. (Debotto no posso più). Se la comanda el lo farà star tre, o quattro zorni fora de casa...

Cor. Mi vien da ridere.

Pan. El se raccomanderà a ela, perchè la lo fazza tornar a torlo.

Cor. Oibò, oibò.

Pan. Coss'è sto oibò? Cossa gh'intreu? Cossa ve storzeu? Siora Contessa, la me perdona, no so come, che la sopporta un' insolenza de sta sorte.

Bea. Animo, va via di quà. (*a Corallina.*

Cor. Ma signora...

Bea. Va via, dico.

Cor. La vostra riputazione vuole...

Bea. Giuro al cielo, sai?

Cor. Vado. (Vecchio del diavolo, me la pagherai.) (*parte.*

SCE-

SCENA VIII.

Pantalone, e Beatrice.

Pan. MAnco mal, no podeva più. E cusì, siora Contessa, cossa me disela? Ela contenta de recever sti atti d'amor, e de respetto de so cugnà?

Bea. Orsù, mi rimetto in voi. Che Brighella sia spogliato della livrea, che venga a chiedermi scusa, che stia fuori di casa a mia discrezione, e vi prometto, che io stessa pregherò il signor Conte a ripigliarlo. Giacchè voi mi assicurate, che mio cognato ha della stima di me, io voglio avere della condescendenza per lui.

Pan Bravissima. Xè ben, che la cossa se giusta subito.

Bea. Quando viene colui a domandarmi perdono, voglio, che ci sia tutta la famiglia, tutti i servitori.

Pan. Benissimo; ghe sarà tutti, a bon riverirla.

Bea. Serva, signor Pantalone.

Pan. (Sta volta ghe son, ghe stago; ma un'altra volta avanti de intrigarmene, ghe penserò.) (*parte.*

SCENA IX.

Beatrice, poi Colombina.

Bea. QUesto signor Pantalone è un galantuomo. Sempre cerca di metter bene, di pacificare, di accomodare le differenze. In grazia sua faccio quello, che non farei.

Cor. (Questi vecchj non li posso soffrire.)

Bea. Che cosa c'è?

Cor. Niente, signora.

Bea. Brighella sarà mortificato. Verrà senza livrea a domandarmi perdono.

Cor. Basta; per me, dove ci è colui, non ci sto sicuro. S'egli resta, io, signora padrona, vi domando la mia licenza.

Bea. Ma che cosa ti ha fatto?

Cor. Che cosa mi ha fatto? Ha strapazzato la mia padrona.

Bea. Tocca a me a castigarlo.

Cor. Bel castigo! Non posso soffrire.

Bea. Chetati.

Cor. Ci mancava quel vecchiaccio.

SCENA X.

Il Conte Lelio, il Dottore, e dette.

Lel. ECco qui il signor Dottore.

Dot. Faccio riverenza alla signora Contessa.

Bea. Già mio cognato è disposto a soddisfarmi, ed io sono contenta della sua buona disposizione.

Lel. Disposto a soddisfarvi? Ha detto un monte d'improperj.

Bea. Contro chi?

Lel. Ha detto, che egli è il padrone, e che non vuole mandar via il servitore per contentar la cognata.

Bea. Così ha detto?

Cor. Eh sì, signora, ha tutta la stima, tutto il rispetto.

Lel. Ha detto che siete puntigliosa, ostinata.

Bea. A me questo?

Cor. Via, andatelo a pregare, che non licenzi il suo servitore. *(a Beatrice.*

Lel. Ed ha avuto l'ardire di dirmi, ch'io son un pazzo.

Bea. Figliuolo mio, siamo offesi, pensiamo a vendicarci.

Lel.

Lel. Il signor Dottore mi hà dato un buon consiglio.

Bea. Parli il signor Dottore. Che cosa ci consigliereb- be di fare?

Dot. Io dico, cha quando trà le famiglie comincia a entrare il diavolo, non vi è mai più pace, onde l'unico rimedio è separarsi, e fare una divisione.

Bea. Facciamola.

Lel. Io sono dispostissimo.

Bea. Ma questa divisione non è una vendetta, che ba- sta. Voglio qualche cosa di più.

Dot. Se poi ella vuole far girar la testa a suo cognato, il modo è facile.

Bea. Come?

Lel. Questo è un uomo di garbo.

Dot. Non vorrei, che dicessero poi, che io sono stato l'autore del consiglio.

Bea. Non vi è pericolo.

Lel. Avete a far con noi. Non dubitate.

Dot. Il consiglio è di fargli render conto della sua am- ministrazione; e siccome egli è stato un uomo piut- tosto generoso nello spendere; che ha fatto delle fabbriche inutili, e altre cose, che non erano ne- cessarie, lo faremo sudare.

Lel. Dice benissimo. Lo faremo sudare.

Bea. La mia dote.

Dot. Vi s'intende: La dote, il frutto della dote, un rendimento di conti universale, uno spoglio di tutto, una lite terribile.

Lel. Per Bacco, se n'accorgerà.

Dot. Vi è la dote della Contessina...

Bea. A proposito. Vada a monte il contratto col Mar- chesino Florindo.

Lel. Perchè questo?

Bea. Perchè lo ha trattato il Conte Ottavio.

Cor. Sì, signore, Brighella ha detto, che quando vuo-

le il suo padrone, basta, ch' egli è il capo di casa, e gli altri non contano per niente.

Lel Bene, bene lo vedremo.

Bea. Io intendo per ora di vendicarmi così. Rosaura non sarà più del Marchesino Florindo. Ripiglierò il trattato col Marchese Riccardo. (*parte*.

Lel. Andiamo, signor Dottore, a stendere il primo atto per la divisione. Non vedo l' ora d' esser padrone del mio. (*parte col Dottore*.

SCENA XI.

Corallina, poi Arlecchino.

Cor. Ecco quì quel Dottoraccio; per guadagnare ha messo in capo ai padroni di fare una lite. Che cosa importa a me, che si dividano? Se non va Brighella, non guadagno il mio punto.

Arl. O de casa. (*di dentro*.

Cor. Questo è Arlecchino. Lo conosco alla voce. Il servitore del Marchese Florindo.

Arl. Gh' è nissun? Se pol vegnir? (*di dentro*.

Cor. Venite, ci sono io, venite.

Arl. Fazzo riverenza alla più bella cameriera, che sia in sto paese.

Cor. Ed io riverisco il più grazioso servitore di Euro[illegible]

Arl. E così tornando sul nostro proposito, el m[illegible] dron el vorria far una visita alla so [illegible]

Cor Anche io per seguitare il filo de[illegible] vi dirò che in casa vi sono [illegible] ra, che queste nozze [illegible]

Arl. Perchè mai me con[illegible]

Cor. Tutto il male [illegible] degli scanda[illegible] scorgere [illegible] [illegible]ighel- la, [illegible]

la, tutte le cose anderebbero bene, e il vostro padrone dovrebbe obbligare il mio a scacciarnelo prestamente, se non vuole, che si vada di male in peggio.

Arl. Cara siora Corallina, vu me fè restar attonito e stupefatto, parlando cusì de Brighella, che so, che ghe volì ben.

Cor. No, no, v'ingannate. L'odio, l'abborrisco, non lo posso vedere.

Arl. Siora Corallina, vu burlè adesso. Savè, che gh'ho per vu dell'inclinazion. Savè, che Brighella me fa paura, e per torve spasso, me dè un pochetto de lazzo.

Cor. No certo, credetemi, ve lo giuro. Non amo Brighella, anzi l'ho in odio; e se voi... Basta, non dico altro.

Arl. Se fusse la verità... Ma non me fido.

Cor. Voi mi offendete, Arlecchino: non sono capace di darvi una cosa per un'altra.

Arl. Co l'è cusì... Non so cossa dir. Intendeme per discrezion.

Cor. Si, v'intendo. Voi mi volete bene, ed io voglio bene a voi; e per farvi vedere, che dico davvero, non proverà a [illegible] vene ogni riprova.

Arl. Vardè, ch[illegible] vegnè assae.

C[illegible] [illegible] detta, e la mantengo.

[illegible] ne la man, e delu[illegible] gnemose.

[illegible] na voglio un patto da voi.

[illegible] io sia vostra, avete prima da ven[illegible] affronto, che ho ricevuto da quell'as[illegible] [illegible].

[illegible] tro, lassè far a mi. Che affronto v'

[illegible] delle parole offensive.

 Arl.

Arl. No vorave che ...

Cor. Che serve? Mi ha detto male di voi.

Arl. Tocco de desgrazià! L'averà da far con mi.

Cor. Sopratutto procurate, che egli vada via di questa casa.

Arl. Stè sora de mi, che senz' altro de sta casa l'anderà via.

Cor. Come farete?

Arl. L'ammazzerò.

Cor. No, non pretendo tanto. Ammazzarlo poi...

Arl. Vedeu? Ho paura, che ghe voggiè ben.

Cor. No, caro Arlecchino. Son tutta per voi. Non vorrei, che a voi succedesse qualche disgrazia. Mortificatelo: ma non lo ammazzate.

Arl. Lassè far a mi, che troverò un' invenzion per mortificarlo.

Cor. Come farete?

Arl. Lo bastonerò. (*parte.*

Cor. O in un modo, o nell' altro, voglio vendicarmi sicuramente. Mi ha detto pettegola, mi ha detto insolente. Voglio, che me la paghi, se credessi di maritarmi a posta per questo. (*parte.*

SCENA XII.

Camera di Rosaura.

Beatrice, e Rosaura.

Bea. VEnite quì, Rosaura, ho da parlarvi.

Ros. Eccomi, signora, che comandate?

Bea. Sono sospese le nozze col Marchese Florindo.

Ros. Sospese? Per qual motivo?

Bea. Voi non avete domandato perchè si sono stabilite, e non avete da chiedere, perchè si sieno sospese.

Rof. Quando le avete ftabilite, io poteva effer indifferente; ma ora, fignora madre...
Bea. Ora fiete innamorata, non è egli vero?
Rof. Non mi vergogno a dirlo, fignora sì.
Bea. Con quanta facilità vi fiete accesa, con altrettanta ve ne fcorderete.
Rof. Quefto secondo paffo non l'ho mai provato.
Bea. E' neceffario, che proviate anche quefto.
Rof. Ah no, fignora...
Bea. Vi troverò un altro sposo.
Rof. Cara fignora madre, noi altre fanciulle fiamo soggette a prender marito senza vederlo, e spesso ci tocca averlo odioso, anzi che amabile. Io sono ftata fortunata trovandone un di genio; perchè volete pormi a rischio di cambiare in peggio?
Bea. Le figlie savie prendono quel marito, che loro assegna la madre.
Rof. Bene; voi me lo avete affegnato.
Bea. Ed ora ve lo ritolgo.
Rof. Oh quefta poi non la so intendere.
Bea. L'intendo io, e tanto bafta.
Rof. Ma perchè una fimile novità?
Bea. Il perchè lo so io.
Rof. Ed io non l'ho da sapere?
Bea. Signora no.
Rof. Son peggio di una schiava. Meglio per me, che fossi nata una serva. (*piange*.
Bea. Florindo non è partito per voi.
Rof. Perchè dunque me lo avete propofto?
Bea. N'è causa quel pazzo di voftro zio.
Rof. Mio zio mi vuol più ben di mia madre. (*piangendo*.
Bea. Avvertite non andar più nelle camere di voftro zio: se ci anderete, povera voi.
Rof. Via, cacciatemi in sepoltura.
Bea. Anche per voi verrà la buona giornata. Siete giovane,

vane, vi è tempo. Non vi mancherà uno sposo giovane, e aggradevole. Il Marchese Riccardo vi brama, e vi sospira.

Ros. Se non ho il mio Florindo, non ne voglio altri.

Bea. Il vostro?

Ros. Sì, signora, è mio. Me lo avete dato voi.

Bea. Chi ve l' ha dato, ve lo toglie.

Ros. Non mi levarete tutto.

Bea. Come?

Ros. Niente, signora.

Bea. Spiegatevi.

Ros. Non mi leverete dal petto il suo cuore, dalla memoria il suo volto.

Bea. Oh queste sono cose, che se ne vanno a un poco per volta.

Ros. Oh cielo! Voi mi volete veder morire.

Bea. Sciocccherella. Non si muore, no, per queste freddure.

Ros. Questa sera doveva essere sposa, e ora mi veggo precipitata. Ma perchè mai? Ma che cuore avete di tormentarmi?

Bea. Io lo faccio per tuo bene. Avrai uno sposo miglior di questo.

Ros. Ma io son contenta... Io, che ci devo stare, non lo cambierei con un re di corona.

SCENA XIII.

Corallina, e dette.

Cor. (Signora, è quì il signor Marchesino.) (*piano a Beatrice.*

Bea. Ritiratevi. (*a Rosaura.*

Ros. Cara signora madre...

Bea. Andate nelle vostre camere.

Ros.

Rof. Non mi date un così gran dolore.
Bea. Andate subito, vi dico.
Rof. Ubbidisco. (*Le preme molto, che io vada, voglio osservar dalla porta.*) (*parte.*
Bea. Fallo venire.
Cor. Non sapete? Brighella ride, e si burla di voi. (*parte.*
Bea. Briccone!

SCENA XIV.

Beatrice, e Florindo.

Bea. VEdrà il signor cognato, se io conto nulla in questa casa. Vedrà chi sono.
Flo. Servo umilissimo, signora Contessa.
Bea. Serva divota.
Flo. Dov' è la mia sposa?
Bea. E' ritirata nelle sue camere.
Flo. Si sente male?
Bea. Non lo so precisamente; ma la ragazza è confusa?
Flo. In giorno di tanta allegrezza, donde nasce la sua confusione?
Bea. Nasce dal non esser contenta.
Flo. Le manca qualche cosa? Contentiamola.
Bea. Ma ... Queste ragazze parlano tardi.
Flo. Io non vi capisco.
Bea. Signor Marchese, mi spiace dovervi dire una cosa; ma la mia sincerità vuole, che io non la tenga celata. Rosaura non è contenta di queste nozze.
Flo. Come! Se mi ha ella mostrato di essere contentissima?
Bea. E' ragazza, non ha fermezza. Ora piange, accostandosi l' ora del sacrifizio.
Flo. Oimè; che ella abbia accesa qualche novella fiamma nel petto?

Bea.

Bea. Chi sa? Potrebbe anche darsi.
Flo. Voi, che siete sua madre, non lo sapete?
Bea. Io non l'ho sempre alla cintola. Stando alla finestra per voi, può esserle piaciuto qualchedun altro.
Flo. Dunque, signora, che si ha da fare?
Bea. Sospendiamo le nozze.
Flo. Permettetemi, che io le parli.
Bea. Per ora no. Io voglio lasciarla in libertà di pensare.
Flo. Può darsi, che ella più non mi ami?
Bea. Non è cosa difficile.
Flo. Rosaura ingrata, Rosaura infida! Così mi lascia, mi tradisce così?

SCENA XV.

Rosaura, e detti.

Ros. Non è vero...
Bea. Vattene.
Ros. Non è vero...
Bea. Taci.
Flo. Parlate.
Bea. Temeraria! Ubbidisci.
Ros. Vi amo, vi adoro: siete l'anima mia. (*fugge.*
Bea. Indegna!
Flo. Ah signora, voi m'ingannate.
Bea. Colei me ne renderà conto, e voi sappiate signor Marchese, che Rosaura non può essere vostra sposa.
Flo. Per qual ragione?
Bea. Io l'ho impegnata con altri prima, che il Conte Ottavio a voi la promettesse.
Flo. Perchè non l'avete detto per tempo?
Bea. Promise il Conte Ottavio, che mi avrebbe disimpe-

pe-

pegnata. Egli non lo ha fatto, ed io deggio mantenere la parola data al Marchese Riccardo.

Flo. Il Conte Ottavio me ne renderà conto.

Bea. Sì, egli è cagione di tutto. Lamentatevi unicamente di lui, e staccatevi dalla memoria la mia figliuola. *(parte.*

Flo. A me un tale insulto? A me un' azione sì nera? Sarò la favola di tutto Napoli? Sarò burlato? Sarò deriso? Cara Rosaura, ti dovrò perdere così vilmente? Ah che l' amore, e lo sdegno combattono nel mio cuore ugualmente. Sono amante, e cerco ristoro; sono offeso, e voglio vendetta. Rosaura è mia; non sarà vero che io l'abbandoni. Se il Conte mi manca, non lascierò invendicata l' offesa. *(parte.*

Fine dell' Atto Primo.

AT-

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Sala, che corrisponde a diversi appartamenti.

Brighella solo.

OH! Cossa me despiase aver desgustà Corallina! E' tanti anni, che semo insieme, ho sempre avù per ela della inclinazion, e adess' per una freddura de niente semo in rotta. Ma! Avemo crià dell'altre volte, e l' avemo giustada, l' aggiusteremo anca adesso. L' averia da passar de quà. A st' ora brusada, che tutti dorme, se la capita, da galantomo voi far un sforzo, e giustarla, se credesse de remetterghe

ghe tre, o quattro mesi de salario. La sol andar a sta ora in te la so camera: aspetterò, che la passa. Zitto i averze la porta della siora Contessa, la doverave esser ela. Da galantomo, che l'è ela,

SCENA II.

Corallina dalla camera d'avanti, e detto.

Cor. (CHE cosa fa colui in questa sala? Mi dispiace avergli da passar dinanzi.)
Bri. (Par, che la gh' abbia suggizion.)
Cor. (Quando lo vedo, mi si rimescola il sangue.
Bri. (Se savesse come far!)
Cor. (Or ora torno in camera della padrona.)
Bri. (*Tira fuori una scatola d'argento, e prende tabacco.*
Cor. (Ha la tabacchiera d'argento! Se non fosse in collera, potrei sperare di avela.
Bri. (*Stranuta.*
Cor. La testa.
Bri. Obbligatissimo alle so grazie.
Cor. (Maledetto! A me insolente!)
Bri. (*Tira fuori un fazzoletto di seta, e mostra volersi con quello soffiare il naso.*
Cor. (Che ti venga la rabbia! Con quel fazzoletto si soffia il naso? Se lo avessi io, me lo metterei sulle spalle.)
Bri. (*Sospira.*
Cor. (Sospira! E' buon segno.)
Bri. (*Mostra di fare un atto di disperazione, e getta il fazzoletto verso Corallina.*
Cor. Chi vi ha insegnato le creanze?
Bri. La compatissa.

Cor.

Cor. Colle fanciulle onorate non si tratta così.

(guardando il fazzoletto)

Bri. Non ho preteso d' offenderla.

Cor. Perchè gettar così questo fazzoletto?

Bri. Per la mia maledetta fortuna.

Cor. Un fazzoletto di questa sorta gettarlo via! Si vede, che siete un pazzo.

Bri. L'aveva tolto per donarlo via: el diavolo gh'ha messo la coda. No ghe ne voi saver, che el vada.

Cor. Non so chi mi tenga, che non gli metta i piedi sopra.

Bri. La se comoda pur.

Cor. (E' peccato, è tanto bello!)

Bri. Za a chi l'aveva da dar, no gh'ho più coraggio de darghelo, la ghe zappa suso, la lo taggia in tocchi, che no ghe penso.

Cor. E' un signor grande, Vossignoria. Butta via un fazzoletto, che costerà un ducato.

Bri. In quanto a questo pò, el costa un felippo.

Cor. E lo butta via?

Bri. Cossa m'importa a mi? Che el vada.

Cor. Doveva averlo destinato per qualche signora di merito.

Bri. L'aveva destinà per una persona, che merita: ma sta persona con mi l'è in colera, e mi lo butto via.

Cor. L'avete buttato via: ma poi lo piglierete.

Bri. Ghe farò veder a trarlo zoso dalla finestra.

(vuol riprenderlo.

Cor. Lasciatelo lì. *(lo ferma con collera.*

Bri. No so miga un putello.

Cor. I filippi non si trovano per le strade.

Bri. Mi per un puntiglio butterave via tutto quel, che gh' ho.

Cor. Tutto?

Bri. M'intendo quel, che se pol buttar.

Cor.

Cor. Bisogna, che siate pazzo.
Bri. Quando son in colera, son cusì.
Cor. Peccato! Gettare un fazzoletto di quella sorte in terra, che è piena di polvere.
Bri. Eh! La sala è netta, no gh'è polvere.
Cor. Guardate, da quella parte è impolverato.
Bri. La va via subito.
Cor. E rovinato. (*si abbassa per prenderlo.*)
Bri. No la s' incomoda. (*vuol prenderlo.*)
Cor. Lasciate.
Bri. Farò mi. (*si chinano a prendere il fazzoletto.*)
Cor. Guardate; è tutto polvere.
Bri. Se la lo sbatte, la va via.
Cor. (*Lo pulisce bene, poi lo piega come nuovo.*) Tenete. (*lo vuol dare a Brighella.*)
Bri. Eh! via.
Cor. Tenete il vostro fazzoletto.
Bri. Cossa vorla, che ghe ne fazza?
Cor. Fatene quello, che volete.
Bri. Lo butterò zoso della fenestra.
Cor. Datelo a chi lo avevate destinato di dare.
Bri. Benissimo. (*accennando, che ella lo tenga.*)
Cor. Via.
Bri. Eccolo. (*come sopra.*)
Cor. Come?
Bri. A lei.
Cor. A me?
Bri. Sì, signora.
Cor. E lo gettate per terra?
Bri. Ma!
Cor. Non lo voglio. (*mostra buttarlo via, ma lo ritiene per un lembo.*)
Bri. La prego.
Cor. Vi vuole altro per iscontare le impertinenze, che mi avete detto. (*lo mette via.*)

Bri.

Bri. Se bastasse una lira de sangue, ghe la offeriria volentiera.
Cor. Che cosa volete, che io faccia del vostro sangue?
Bri. Voi mo dir che la xè patrona de tutto.
Cor. Datemi una presa di tabacco.
Bri. La servo. (*tira fuori la scatola d' argento, e gli* (*dà tabacco.*
Cor. La tabacchiera non la buttate via?
Bri. Me despiaseria de maccarla.
Cor. La vostra collera è giudiziosa.
Bri. Ma se la se degna, senza che la butta via, la xè patrona.
Cor. Oh mi meraviglio. Io non tendo a queste cose; ho preso il fazzoletto, perchè l' ho ritrovato in terra.
Bri. La veda, la fazza conto de trovar sta scatola in terra. (*pone in terra la scatola.*
Cor. Io non sono una, che vada cercando le spazzature.
Bri. Eh una scatola d' arzento l' è una spazzadura, che che se pol tor suso.
Cor. Vi ricordate, che mi avete detto insolente?
(*avanzandosi con calore verso Brighella, e resta* (*fra lui, e la scatola.*
Bri. Eh! In atto de colera.
Cor. Non mi è mai stato detto tanto.
Bri. Via giustemola con una presa de tabacco. Tolè mo su quella scatola.
Cor. Vada al diavolo anche la scatola.
(*Con un calcio la getta in qualche distanza dalla sua parte.*
Bri. Piuttosto mo, che buttarla via...
(*vorrebbe andare a prenderla.*
Cor. La padrona, la padrona. (*lo ferma.*
Bri. La torrò suso mi.
Cor. Andate via, che non vi veda.
Bri. La toreu suso vu?

Cor.

Cor. Signor no, presto andate via.

Bri. (Ho da perder una scatola d' arzento cusì miseramente? Sior no. La torrò su co no ghe sarà più nissun.) (*si ritira*.

Cor. E' andato via. Ora prenderò la tabacchiera. Ho piacere d' averla; ma senza obbligo di ringraziarlo. (*la prende*.

Bri. Brava! (*si fa vedere*.

Cor. Che cosa fate quì?

Bri. Niente. Ho gusto, che la scatola...

Cor. Eccola, eccola... (*mostra volergliela dare*.

Bri. No la la vol?...

Cor. Eccomi signora. Sentite? La padrona.

Bri. Vado via.

Cor. Presto, presto.

Bri. Vado, vado. (E' andà el fazzoletto, è andà la scatola; ma fin adesso ho avù poco gusto.) (*parte*.

SCENA III.

Corallina, poi Beatrice.

Cor. Povero Brighella! E' pentito di avermi ingiuriata, e ha pagato la pena con un fazzoletto di seta, e con una tabacchiera d'argento. Non vi è male: a questo prezzo mi lascierei strapazzare una volta il giorno.

Bea. Che cosa fai quì in sala? Perchè non vai nella tua camera?

Cor. Ho levato da terra certe spazzature.

Bea. Hai fatto male, non tocca a te.

Cor. (Ne venissero spesso di quelle spazzature.)

Bea. Tocca ai servitori del Conte Ottavio, e quel temerario di Brighella non vuol far nulla.

Cor. Egli bada alla camera del suo padrone; la sala tocca a spazzarla ai Lacchè.

Bea. Serva pure il suo padrone, lo servirà per poco.

Cor. Dice davvero?

Bea. Ho ritrovato il modo di farlo andar via, non solo da questa casa, ma da questa città.

Cor. Anche dalla città? Come?

Bea. Ho saputo, che egli era soldato, e che ha desertato. Il Conte Ottavio lo protegge; ma io farò, che lo sappia chi l'ha da sapere, e sarà rimandato al di lui reggimento in ferri.

Cor. Pover' uomo! Perchè gli vuol far questo male?

Bea. Pover' uomo tu dici ad un briccone, che mi ha perduto il rispetto?

Cor. E' vero, ha fatto male: ma un tal gastigo mi pare un poco troppo.

Bea. Per quel che vedo, ti è passato quel gran zelo, che tu avevi per la tua padrona.

Cor. Sono così anche nelle cose mie. Nel primo impeto vorrei conquassare il mondo; ma poi ci penso sopra, e mi passa.

Bea. Se passa a te, a me non succede il medesimo. Brighella mi ha offesa, e voglio, che me la paghi.

Cor. Non ha detto il signor Pantalone, ch' egli è pronto a levarsi la livrea, e venirvi a dimandar perdono?

Bea. Tu stessa hai detto, che sono freddure.

Cor. Avete promesso al signor Pantalone di riceverlo.

Bea. Ci ho pensato sopra, e non lo voglio ricevere.

Cor. Oh questa è bella! Quando io ci penso, divento buona; quando voi ci pensate, diventate cattiva.

Bea. Tu non ti deve metter con me.

Cor. (Mi dispiacerebbe ora, che il povero Brighellla se ne andasse via.)

Bea. Orsù Corallina, va a chiamare due de' miei servitori.

Cor. Ora non ci è nessuno, signora: questa è l'ora, che ciascheduno va a desinare a casa.

Bea. Abbasso ci sarà qualcheduno. Voglio due uomini.

Cor. Per che fare signora?

Bea. Voglio far levare quel quadro, e portarlo nelle mie camere. Il ritratto di mia madre non lo voglio in sala.

Cor. Sa pure quante contese ci sono state per quel quadro.

Bea. Sì, per compiacere il Conte Ottavio, l'ho lasciato metter quì; ma ora non ce lo voglio più.

Cor. So, che diceva, che l'aveva fatto far egli stesso.

Bea. S'egli lo ha fatto far, è il ritiratto di mia madre, lo voglio io. Vuoi trovar questi uomini sì, o no?

Cor. Adesso, signora, li cercherò. (*parte.*

SCENA IV.

Beatrice, poi Corallina con un garzone di stalla, poi Brighella.

Bea. Questa volta si ha da rompere certamente. Si pentirà d'avermi perduto il rispetto. Tutto quello, che posso immaginarmi gli rechi dispiacere, tutto voglio far per dispetto.

Cor. Ho trovato il garzone di scuderia, e in mancanza... non trovando altri... verrà a servirla questo galantuomo.

Bri. Se la comanda...

Bea. Va via di quà, disgraziato.

Cor. Senta, signora padrona...

Bea. Mi meraviglio di te, che hai avuto l'imprudenza di farmelo venire dinanzi.

Cor. Ma senta, in grazia, una parola.

Bea. Briccone! Che cosa vuoi dirmi? (*a Corallina,*

Cor. E' pentito di quello, che ha detto.

Bea. Vada al diavolo.

Cor. Tiene da lei...

Bea. Non gli credo.

Cor. Ha da dirle delle belle cose del signor Conte Ottavio.

Bea. Che cosa ha da dirmi?

Cor. Parlate galantuomo. Dite tutto alla mia padrona; ella è una dama di buon cuore, vi perdonerà. (Portatevi bene, se non volete andare al reggimento.) (*piano a Brighella*.

Bri. Lustrissima, ghe domando perdon. Se ho dito qualche cossa, se non son vegnudo a sesvirla, l' è stà per causa del mio padron.

Bea. Ti ha proibito servirmi?

Bri. Lustrissima sì.

Bea. Che cosa dice di me?

Bri. El dis cusì, che l'è altiera, ustinada...

Cor. (Aggiungete qualche cosa.) (*piano a Brighella*.

Bri. Che l' è collerica...

Bea. E non altro?

Cor. Non avete detto a me, che egli ha detto, che ella non ha giudizio?

Bri. E' vero.

Bea. Indegno!

Cor. Che alleva male la sua figliuola? Che le dà de' cattivi esempj?

Bea. Così ha detto?

Bri. Me par de sì.

Cor. Non occorre fingere, bisogna dire la verità. L'ha detto, o non l'ha detto? (Dite di sì.)

Bri. El l'ha dito, signora sì.

Bea. Sempre più mi accendo di collera.

Cor. Raccontatele quello, che ha fatto stamattina di quei due vasi di garofani.

Bri.

Bri. (Quei, che el vento ha buttadi zo? (*piano a Cor.*

Cor. Perchè erano vostri, il signor Conte li ha gettati nella strada.

Bea. Presto, levate quel quadro, e portatelo nelle mie camere.

Bri. La servo.

Bea. Corallina, vieni meco. Voglio fargli tagliare tutti i frutti del suo giardino. (*parte*.

Cor. Vedete? Per causa mia siete tornato in grazia. Sappiatevi mantenere. (*parte*.

SCENA V.

Brighella, il Garzone di stalla, poi Ottavio.

Bri. LA m'ha fatto dir tre, o quattro busie, senza voggia. Animo, amigo, tiremo zoso sto quadro.

Gar. Vi vorrà una scala.

Bri. Oibò, el se tira zo benissimo, vegnì quà.
(*si accostano, e levano il quadro:*

Ott. Che cosa fai di quel quadro?

Bri. (Oh diavolo!) L'è pien de polvere, voleva nettarlo.

Gar. Lo portiamo dalla signora Contessa.

Ott. Dalla Contessa? (*a Brighella*:

Bri. Mi no so gnente.

Ott. Non saresti già tu d'accordo con lei?

Bri. Lustrissimo, no gh'è pericolo. Son un galantomo. Caro camerada, agiuteme per carità. (*piano al Gar.*

Ott. Come ci entri tu a levar questo quadro?

Bri. Sto zovane m'ha dito, che ghe daga una man, nè vero?

Gar. Illustrissimo sì, è vero. (Qualche volta mi dà delle minestra.)

Ott. Dove lo devi portare?

Gar. Dalla padrona; lo vuole in camera.

Ott. Bene. (*dà un calcio nella tela, e lo sfonda.*) Portalo da parte mia alla Contessa.

Bri. Sior sì, porteghelo alla signora Contessa. (*con caricatura.*

Gar. Così rotto non glie lo porto.

Ott. Portalo, o ti rompo il ventre, come ho fatto del quadro.

Gar. Ajutami. (*a Brighella.*

Bri. Mi servo el me padron, non me n' impazzo.

Gar. Sia maledetto! Che cosa dirò alla padrona?

Ott. Dille, che io l' ho fracassato.

Gar. Questa volta, o da una parte, o dall' altra ho da esser bastonato. (*parte col quadro.*

Ott. Si è piccata, che non vuole quel quadro in sala. Sarà contenta.

Bri. Lustrissima, bisogna che ghe avverta una cossa.

Ott. Che cosa?

Bri. L' ha ditto cusì la signora Contessa, che la vol far tajar tutti i frutteri del so zardin.

Ott. Per qual motivo?

Bri. Perchè stamattina el vento ha buttà zo do vasi de garofoli, e la crede, che Vusustrissima ghe li abbia rotti per dispetto.

Ott. Toccarmi le mie frutte? L' unico mio diletto? Giuro al cielo, non anderebbe esente dalla mia collera. Fa, che il giardino sia ben chiuso, e avvisa il giardiniere, che invigili con attenzione.

Bri. Vado subito. (Corallina m' ha imbrojà colla siora Contessa; ma mi me preme el patron. (*parte.*

SCE-

SCENA VI.

Ottavio, e Pantalone.

Ott. I Miei frutti? Le mie pere? La mia spalliera? Si provi, e se ne avvedrà.

Pan. Sior Conte, son quà da ela; la perdona se son ſtà un pocheto tardi a vegnir. Gh' aveva un intereſſe de premura. L' ho fatto, ho disnà, e adesso son quà co la reſpoſta de ſiora Beatrice.

Ott. M' immagino sarà una riſpoſta piacevole. (*con ironia.*)

Pan. In verità, che no ghe xè mal.

Ott. Vi ha detto, che vuol farmi tagliare i frutti del mio giardino?

Pan. Eh! Chi gh' ha contà ſte fandonie?

Ott. Lo sò di certo: ma giuro al cielo, non lo farà.

Pan. Mi ghe digo, che no la gh' ha ſti sentimenti.

Ott. E il quadro di sala, il ritratto di sua madre, che sapete averlo fatto far io per accompagnare quegli altri, lo vuole in camera.

Pan. A mi no la m' ha dito ſta cossa.

Ott. Sapete quante volte ſi è conteso per queſto.

Pan. Xè vero. Me l' arrecordo.

Ott. Ora non ſi contenderà più.

Pan. No? Per cossa?

Ott. Io ſtesso glie l' ho mandato in camera.

Pan. Bravo. L' ha fatto ben.

Ott. Ma fracassato nel mezzo.

Pan. Oimei! L' ha fatto mal.

Ott. Pretende di voler tutto a suo modo? S' inganna.

Pan. Mo me despiase; me despiase aſſae. Mi l' aveva ridotta a contentarse de poco. Un atto de respetto de Brighella, una parola de bon amor de ſior Conte, baſtava a metterla a segno, e tutto giera giu-

giustà. Vardè cossa fa la collera, cossa fa i trasporti! Adesso tutto xè sconcertà, bisogna tornar da capo, e far una fadiga da bestia.

Ott. Sono arrivato in tempo, che faceva levare il quadro.

Pan. Chi sa per cossa, che la lo fava levar. La m' ha dito una volta, che la ghe ne voleva un picco-lo da tegnir in camera, e ho visto stamattina, che la parlava con un pittor. Pol giusto darse, che la volesse farlo copiar. (Voi veder se podesse taccornar anca questa.)

Ott. Se voleva farlo copiare, doveva parlare co me.

Pan. Finalmente el xè el retratto de so siora madre; no la xè mo sta gran colpa. Cossa dirà el mondo de sta bella scena? Credela de esser lodà per sta bravura? I trasporti de collera fa sempre mal, e quell' omo, che xè capace de frenar el primo impeto, el xè l'omo più felice del mondo. Non ostante co s' ha fatto el mal, bisogna, se se pol, remediarghe; anderò mi da siora Contessa, dirò che el xè stà un accidente, che el quadro xè cascà, lo faremo giustar, metteremo la cossa in taser. Do parole d' un bon amigo xè l'acqua più attiva, e più valida per stuar el fogo tra do persone irritade.

Ott. Ma, caro signor Pantalone, spicciamola una volta: Venghiamo a qualche dichiarazione. O mia cognata vuole la mia amicizia, e son pronto ad accordargliela, o si è posta meco in puntiglio, ed io lo sosterrò fino all'ultimo sangue.

Pan. No, sior Conte, la vederà, che siora Beatrice fa stima de ela. Qualche paroletta xè stada reportada. Ma la lassa far a mi, che tutto se giusterà.

SCE-

SCENA VII.

Florindo, e detti.

Pan. Sior Marchese, ghe son servitor... Me consolo...
Flo. Schiavo suo. (*bruscamente.*
Pan. (Cossa gh'alo?) (*da se.*
Ott. Marchesino, siete sollecito.
Flo. Ho piacere d'avervi ritrovato.
Ott. Che cosa avete da comandarmi?
Flo. Siccome non mi son servito di terza persona per chiedervi la signora Rosaura, così vengo io stesso a protestarvi, che se mi si mancherà di parola, saprò farmene render conto.
Ott. Che linguaggio è questo? Intendesi mancar di parola, dandovi questa sera la sposa?
Flo. Vostra cognata non parla, come parlate voi.
Ott. Che dice ella?
Flo. Che la Contessina non sarà mia, che ella altrui l'ha promessa, e che non vale il nostro posteriore contratto.
Pan. (Adesso stemo freschi.)
Ott. Ah mia cognata è una pazza. Pretende ella vendicarsi meco, opponendosi a queste nozze da me a voi promesse, e con voi stabilite.
Flo. Voi siete cavaliere, tocca a voi a farmi render ragione.
Ott. Sì, ve lo prometto. O Rosaura sarà vostra sposa, o darò un esempio, che sarà degno di me.
Pan. (Strepiti, precipizj, cosse grande.)
Ott. Vedete, signor Pantalone? Sono ben fondate le vostre speranze di un facile accomodamento? Mia cognata ha della stima per me?

Pan.

Pan. No so cossa dir; me par ancora impossibile . . :

Flo. Mettereste in dubbio quello, che io dico? Mi meraviglio di voi.

Pan. No digo in contrario, sior Marchese, sarà vero tutto; ma delle volte se pol equivocar.

Flo. Ella mi ha detto chiaramente.

Pan. Se contentela d' aspettar un momento, tanto che vago a parlar mi co siora Beatrice?

Ott. Sì, andate. Raccogliete i suoi sentimenti, e ditele per parte mia, che se non avrà giudizio, perderò io la prudenza; ditele, che non guarderò di precipitare me stesso per rovinar lei, e tutti quelli, che le aderiscono.

Pan. La lassa far a mi. So cossa che gh' ho da far. Torno subito. Oh se podesse giustar anca questa! Ma la vedo difficile. (*parte.*

SCENA VIII.

Ottavio, Florindo, poi Brighella.

Ott. COme vi ha parlato la Contessa?

Flo. Voleva ella darmi ad intender, che la Contessina non fosse di me contenta.

Bri. Lustrissimo, è stà portà sta polizza con premura.

Ott. Chi l' ha portata?

Bri. Corallina, la cameriera.

Ott. Quella disgraziata ha l' ardire di entrare nelle mie camere? La caccerò giù dalla scala.

Bri. Poveratza, no la ghe n' ha miga colpa.

Ott. Tu la difendi?

Bri. Ho scoverto tutto. Corallina no ghe n' ha colpa.

Ott. Trattienla fin che io leggo il viglietto.

Bri. (Magari fusselo un viglietto lungo!) (*parte, poi torna.*

Ott. Compatite.

Flo.

Flo. Accomodatevi.

Ott. Sarà un viglietto di mia cognata. Sentiremo che cosa sa dirmi. (*apre.*

Flo. Voi non vi lascierete sedurre.

Ott. Marchefino, il viglietto non è di mia cognata; ma di mia nipote.

Flo. Sentiamo... Se mi è permesso.

Ott. Sì, leggiamolo. (*legge.*

Amatiffimo fignore zio. La mia fignora madre è meco in collera, non fo perchè: ella non acconfente più alle mie nozze, e minaccia di mettermi in un ritiro. Ricorro a voi, amabiliffimo fignore zio, ficcome a quello, che ha fempre avuto dell' amore per me, e che avendo ftabiliti li miei fponfali col Marchefino Florindo, ha tutto il diritto di pretenderne l' efecuzione. Dal canto mio fono difpofta a far tutto ciò, che voi mi configlierete di fare. Mi getto nelle voftre braccia, vi fupplico di foccorrermi prima, che la difperazione giunga ad impoffeffarfi dell' afflitto cuor mio.

Flo. Povera giovane! Non l'abbandonate.

Ott. No, non l' abbandonerò. Chi è di là?

Bri. (L' ha finio de lezer molto prefto.) La comandi.

Ott. Corallina è ancora nelle mie camere?

Bri. Luftriffimo sì. No m' ala ditto, che la trattegna?

Ott. Falla venir quì.

Bri. La me creda, luftriffimo, che l' è innocente.

Ott. Falla venir quì. Io non voglio gridare.

Bri. (Poverazza! No vorria, che el me la spaventasse.) (*parte.*

SCE-

SCENA IX.

Florindo, Ottavio, poi Corallina.

Flo. CHE cosa rispondete alla ſignora Rosaura?

Ott. Or ora; lasciatemi parlare colla cameriera.

Cor. (Se la padrona mi vedesse, povera me!) (*ſpaventata.*

Ott. Vieni avanti.

Cor. Signore, ho paura.

Ott. Di chi?

Cor. Della padrona.

Ott. Non temere di nulla. Il padrone sono io.

Cor. L'ho sempre detto. La padrona è collerica, un giorno, o l'altro mi manda via. Ma il padrone, che è tanto buono, non mi abbandonerà.

Ott. Dimmi, la Conteſſina ti ha detto di dirmi nulla in voce?

Cor. Poverina! Se la vedeſte! Fa compaſſione. Ha scritto quel viglietto, bagnando la carta colle lacrime. Mi ha detto, che compatite se ha scritto male. Ha chieſto alla padrona di poter deſinare nella sua camera, e in vece di mangiare, poverina, scriveva con un occhio sul tavolino, e l'altro alla porta per timore di non esser sorpresa.

Ott. Ci rimedierò io. Permettete, che vada a rispondere al viglietto di mia nipote.

Flo. Sì, fatelo; ma con qualche risoluzione.

Ott. Lasciate il penſiero a me.

Flo. Posso io sapere?...

Ott. Saprete tutto opportunamente. Attendimi colla riſpoſta. (*a Corallina, e parte.*

SCE-

SCENA X.

Florindo, e Corallina.

Cor. MEschina me, se la padrona sapesse, che io fossi quì!

Flo. Fidatevi del Conte Ottavio.

Cor. E poi quello, che io faccio, lo faccio per l'amore, che porto alla signora Contessina, che mai nessuno si può vantare, che io abbia portato un viglietto di ragazze, nè fatta un'ambasciata amorosa; il cielo me ne liberi, morirei piuttosto, che fare una cosa simile.

Flo. Vi supplico, Corallina; dite alla signora Rosaura, che seguiti ad amarmi, e soffra pazientemente.

Cor. Ma, signore ho pur detto, che di queste ambasciate io non ne faccio.

Flo. Se amate tanto la signora Rosaura, non ricuserete di dirle queste mie innocenti parole.

Cor. Via, glie le dirò, perchè sono innocenti.

Flo. E poi, Corallina mia, vi regalerò.

Cor. Oh io non mi lascio allettare dalle promesse.

Flo. Dalle promesse no; ma dai regali forse sì.

Cor. Dai regali? Non so, perchè non ne ho mai avuti.

Flo. Vorreste provare?

Cor. Dicono, che prima di morire è bene provare un poco di tutto; cioè, che non offenda il buon costume.

Flo. Eccovi un piccolo regaletto di due zecchini.

Cor. (*Li prende sorridendo*.

Flo. Che effetto vi fanno?

Cor. Non saprei: un certo movimento interno, che mi fa ridere.

Flo. Brisognarebbe, che comunicaste un poco della vostra allegria alla signora Rosaura.

Cor. Mi proverò.

Flo.

Flo. Che cosa le direte per rallegrarla ?

Cor. Le dirò, che il ſignor Marcheſino l'adora , che ſia fedele, e non dubiti, che sarà contenta.

Flo. Non le direte altro ?

Cor. Le dirò ... Sentite, che spirito mi hà meſſo in capo quel piccolo regaletto. Le dirò, che, in caso di disperazione, ſi fidi di me, che mi baſta l'animo di farle sposare il ſignor Florindo, anco a dispetto di sua madre.

Flo. Braviſſima. Ecco altri due zecchini.

Cor. In verità, voi mi fate giubbilare a segno, che or ora vi traveſto in qualche maniera, e vi conduco alle sue camere.

Flo. No, Corallina, non venghiamo per ora a queſti paſſi. Attendiamo le risoluzioni del Conte Ottavio.

Cor. Ma io, quando mi ci metto, non mi ci metto per poco.

SCENA XI.

Ottavio, e detti.

Ott. Tieni, portale queſto viglietto.

Cor. Come volete, che io glie lo dia?

Ott. Cautamente.

Cor. Voglio dire, allegra, o malinconica?

Ott. Come tu vuoi.

Flo. Se volete, che lo porti con allegria, donatele qualche cosa.

Cor. Bravo; egli sa le buone regole.

Ott. Tieni, eccoti un teſtone.

Cor. (Vogliamo ſtar poco allegri.)

Ott. Partalo subito, e non tardare.

Flo. Via, che io poi ti farò brillare.

Cor. Che ſiate benedetto! Voi sapete, che cosa ci vuole a far brillare le donne. (*parte.*

SCE-

SCENA XII.

Florindo, Ottavio, poi Pantalone.

Flo. EBbene, ſignor Conte, come vi ſiete voi contenuto?

Ott. Ho detto, che ſi fidi di me, che se le nozze ſi differiranno, non per queſto tramonterà il trattato. Che sentirò sua madre, e quando ella voglia perſiſtere...

Pan. Son quà.

Ott. Che ci recate di nuovo?

Pan. Comoderemo tutto.

Flo. Lo voglia il cielo.

Ott. Voi fate tutto facile, ſignor Pantalone.

Pan. La me permetta, che diga tutto, e po la vederà se le coſſe va ben. Siora Conteſſa ha confessà d' aver ditto a ſior Marchese, che no la vol più darghe so fia. Mo sala per coſſa, che la l' ha fatto?

Flo. Perchè mai?

Pan. Per una frascheria da gnente.

Ott. Per vendicarſi di me.

Pan. Oh giuſto! L' ha crià colla puta, e la xè andada in ſto boccon de contratempo. La sa de che temperamento caldo, che la xè. In quel momento capita el ſior Marchese. La vol dir, e no la sa coſſa dir; orbada dalla collera la principia a metterghe in desgrazia la putta; la s' ha inventà d' averla a un altro promeſſa, tutto per superar el so punto: tutto per ſti maledetti pontigli, che intra in te le fameggie, che se cazza in tel sangue, e che fa, che i parenti più ſtretti deventa tra de loro i più crudeli nemici.

Ott. Se la cosa foſſe così, ſi accomoderebbe facilmente.

Flo. Io spero, che sarà così senz' altro. Non vi ricordate, che nel viglietto diceva: *La mia signora madre è meco in collera?*

Pan. Ghe digo, che la xè cusì, la se fida de mi. (Ghe n' ha volesto a ridur siora Contessa; ho fatto una fadiga da can; ma spero, che tutto sarà giustà.)

Flo. Come abbiamo da contenerci?

Pan. Vorle, che andemo da siora Contessa?

Ott. Andar da lei, ci ho le mie difficoltà.

Pan. Via, sior Conte, la lassa i pontigli, e andemo.

Ott. Ha detto nulla del quadro?

Pan. La xè persuasa, che el sia stà un accidente.

Ott. E i frutti, che voleva farmi tagliare?

Pan. La l' ha ditto in atto de collera. La sa, che el vento ha buttà zoso i pitteri, no gh' è pericolo de altro.

Ott. Del servitore parla più niente?

Pan. Anca per questo la xè giustada. El gh' ha domandà scusa, e la xè fenia.

Ott. Senza mio ordine ha domandato scusa? Lo caccerò via.

Pan. Ma, caro sior Conte, per carità, no la me daga in ste debolezze. No la destruza el merito delle mie fadighe. Ho fatto tanto, grazie al ciel, ghe ne son riuscio. Andemo da siora Contessa, e destrighemose.

Ott. Marchese, andiamo.

Flo. Vi seguo con tutto giubbilo.

SCE-

SCENA XIII.

Brighella, un Messo della Curia, e detti.

Bri. LA veda sto omo de palazzo, el vorave darghe una carta.

Ott. Cosa volete?

Mes. Perdoni, Illustrissimo, questo foglio viene a lei.

Ott. (*Lo prende, e legge piano.*

Flo. Signor Pantalone, voi siete un uomo di garbo.

Pan. Mi no son bon da gnente. Ma per i amici me desfarave. Son amigo della pase, e dove che pratico, procuro, che la ghe sia.

Flo. Sperate dunque, che tutte le dissensioni di questa casa sieno accomodate?

Pan. Tutto xè giustà.

Ott. Signor Pantalone, ecco tutto accomodato. Con questo foglio, mio nipote m' intima la divisione; mia cognata domanda la sua dote, e son chiamato a render conto della mia amministrazione.

Pan. Come? Coss' è sta cossa?

Ott. (*Al Messo*). Si faccia subito un precetto alla Contessa Beatrice, ed al Conte Lelio, che debbano immediatamte evacuare questo palazzo, per essere di ragione della primogenitura, che è mia.

Pan. No, caro sior Conte...

Ott. Lasciatemi stare. Tente uno scudo: prendete l' ordine, e fate l' intimazione a dovere.

Mes. Sarà immediatamente servita. (*parte.*

Bri. (Costoro i xè come el vento traverso, che fa andar le barche da una banda, e dall' altra.)

Flo. Signor Conte, questa cosa sconcerta.

Ott. Mia cognata vuol la rovina di questa casa.

Pan. Vardemo da dove, che deriva ſto desordine.

Ott. Deriva dall'altrui malizia, dalla voſtra credulità, e dall'aver io preſtato fede ai voſtri conſigli. (*parte.*

Flo. Giuro al cielo, adopreremo la spada. (*parte.*

Pan. Tolè, queſto xè quel, che se avanza a far ben. Rimproveri, e male grazie. Ma pazienzia, no me pento de quel che ho fatto, e voi seguitar a operar. No son persuaso, che l'abbia d'andar cusì. Siora Beatrice giera placada, e qualchedun ha intorbià l'acqua sul più bello. Voi scoverzer la verità, e voi, che se veda, che son un omo onorato, un bon amigo, che gh'ha cuor, che gh'ha teſta, e che gh'ha fin de reputazion. (*parte.*

SCENA XIV.

Brighella, poi Arlecchino.

Bri. VAdo oſſervando, che le coſſe in ſta casa le va pezzo, che mai. No vorria, che se tornaſſe da capo a parlar de mi. I ſtrazzi va all'aria; no vorave mi tor de mezzo. Me despiase per Corallina; ma se no fuſſe per ella anderave via a drettura. Ma ghe vojo ben: ella me par, che la me ne voja a mi: No vorave laſſarla.

Arl. (L'è quà Brighella. Adeſſo sarave el tempo de servir Corallina; ma per farlo ben, no bisognerave aver paura.) (*da ſe.*

Bri. O paesan, ve saludo.

Arl. (Bisogna farse coraggio.) (*da ſe.*

Bri. Cos'è? No se me responde? Voleu qualcoſſa?

Arl. Sior sì. Voi qualcoſſa.

Bri. Da chi?

Arl. Da vu.

Bri. Son quà, disè su coſſa che volè.

Arl. Se sè galantomo, ve sfido co la spada a la man;

Bri.

Bri. Me sfidè co la spada a la man? Se pòl saver almanco la rasòn ?

Arl. La rason te la dirò quando che t' averò mazzà.

Bri. Caro amigo, allora sarà troppo tardi. Feme el servizio de dirmela adesso.

Arl. (El vien co le bone, è segno che l'ha paura.) (*da se.*

Bri. E cusì? Se pol saver ?...

Arl. Sior sì. Ve la dirò. V' ho da cavar el cuor per parte de Corallina.

Bri. Adesso capisso. Vu sè campion de Corallina. Volè combatter per ela.

Arl. Sior sì, e in premio del mio valore
Averò la sua destra, ed il suo cuore.

Bri. La so man? El so cuor? A vu? Corallina me vòl morto? Se vol vendicar? Ah desgraziada! Femena ingrata! Traditora! Sassina!

(*passeggiando, e smaniando fra se medesimo.*

Arl. (Se vede, che el gh' ha una paura de mi terribile. Bisogna farse coraggio). Animo, se ti è galantomo vien a combatter con mi.

Bri. No me degno de batterme con un omo della to sorte.

Arl. Perchè ti gh'ha paura.

Bri. Mi paura?

Arl. Sì, ti è un aseno. L' ha dito anca Corallina.

Bri. Corallina ha ditto, che son un aseno?

Arl. L' ha ditto in presenza mia.

Bri. (Ah donna senza amor, senza cuor, senza fede, senza gratitudine, senza pietà.) (*smania da se* (*passeggiando.*

Arl. (El gh' ha paura, el trema.)

Bri. (Me vien voggia de chiappar costù, e scannarlo co le mie man. (*da se.*

Arl. Animo. Alle curte. Viente a far ammazzar.

Bri. Caro ti lasseme ſtar.

Arl. No gh' è remedio. Ti gh' ha da morir per le mie man.

Bri. Paesan, va via,

Arl No gh' è remedio.

Bri. Va via, che sarà meggio per ti.

Arl. Ti gh' ha paura ti.

Bri. Quel che ti vol: gh' ho paura, va via de quà.

Arl. Se ti ti gh' ha paura, mi son coraggioso, e me vojo bater, e te vojo mazzar.

Bri. E mi te digo ....

Arl. No gh' è nè digo, nè desdigo, se ti è galantomo, vien fora de quà.

Bri. Arlecchin, te torno a dir, lasseme star.

Arl Sangue de mi, vien fora de quà.

Bri. Ti vol, che vegna?

Arl. Sì.

Bri. A batterme? Con ti?

Arl. Sì, se ti è galantomo.

Bri. Son galantomo. Aspetteme quà. (*parte, e torna ſubito.*

Arl. (Corallina sarà vendicada.)

Bri. Son quà. Ti vol, che me batta con ti?

Arl. Sior sì, con mi.

Bri. Con ti me batto cusì. (*lo baſtona, e parte.*

Arl. Manco mal, Corallina sarà vendicada. (*parte.*

SCE.

SCENA XV.

Camera di Rosaura.

Rosaura, e Corallina.

Ros. Vieni quì, vieni quì, che nessuno ti veda.
Cor. Eccovi il viglietto del signore zio, e poi vi ho da dire delle belle cose per parte di un altro.
Ros. Per parte di chi?
Cor. Leggete, e poi ve lo dirò.
Ros. Dimmelo, cara Corallina.
Cor Per parte del signor Marchesino.
Ros Che dice? Mi ama? E' sdegnato? Procura di avermi?
Cor. Vi vuol bene, sarà vostro. Leggete prima, che venga alcuno.
Ros. Povero Marchesino! (*apre, e legge.*
Nipote carissima.
Ho appreso con senso di tenerezza le vostre giuste doglianze.
Cor. Vostro fratello.
Ros. Misera me! (*asconde il viglietto.*

SCENA XVI.

Lelio, e dette.

Lel. CHE vuol dire, signora sorella, perchè sono venuto io, ha tralasciato di leggere? Sarà qualche viglietto, che io non potrò vedere.
Ros. Ecco cosa è, osservate. La regola del nuovo giuoco francese intitolato la Cometa.
(*tira fuori una carta, che parla di tal giuoco.*

Cor. (Brava davvero! Stimo la prontezza!)

Lel. Questa carta, signora mia, non è quella, che leggevate, quando io son venuto.

Cor. Oh è quella in coscienza mia.

Lel. Vattene; tu non ci entri.

Cor. Ma io parlo per la verità.

Lel. Chi sa, che non fosse un qualche viglietto amoroso, che tu le avessi portato?

Cor. Andate là, che siete spiritoso. Pare che non mi conosciate. Non sapete, che sono l'esempio della fedeltà? (e la madre della drittura?) (*parte.*

SCENA XVII.

Lelio, e Rosaura.

Lel. FAvorite lasciarmi vedere quel viglietto.

Ros. Qual viglietto?

Lel. Quello, che avevate nelle mani poc' anzi.

Ros. Non so, che cosa vi diciate.

Lel. Giuro al cielo, me lo darete per forza.

Ros. Oh piano, signor fratello. Vossignoria non ha l'autorità di usar meco la forza.

Lel. Io, mancando il padre, fo le sue veci. Siete sotto la mia custodia.

Ros. Avete bisogno di esser voi custodito.

Lel. Fraschetta.

Ros. Non mi perdete il rispetto.

Lel. Voglio essere ubbidito.

Ros. Avete finito di comandarmi.

Lel. Perchè, signorina?

Ros. Perchè mi mariterò.

Lel. Oh per adesso no.

Ros. Siete anche voi d'accordo colla signora madre?

Lel.

Lel. Sì, signora, per servirla. Il Marchesino non lo vedrete più.
Ros. Avrete cuore di dare a me una pena sì grande?
Lel. Orsù, voglio vedere questo viglietto.
Ros. Lasciatemi stare.
Lel. Vi dico, che lo voglio vedere.
Ros. Io non entro nei fatti vostri, e voi non entrate nei miei.
Lel. Chiamerò vostra madre.
Ros. Chiamatela. E' molto tempo, che ho voglia di parlare di voi.
Lel. Che cosa le potete dire di me?
Ros. Che avete una chiave finta del burò, e le portate via i denari.
Lel. Chi vi ha detto questo? Non è vero.
Ros. E so tutto, e so anche dei dieci sacchi di grano, che avete rubato la settimana passata.
Lel. E' roba mia.
Ros. La roba vostra l'avete mangiata, ch'è un pezzo. Questa roba è della signora madre.
Lel. A voi che cosa importa?
Ros. Niente; ma tacete voi, se volete, che taccia ancora io.
Lel. Le fanciulle non parlano di queste cose.
Ros. E i fratelli non tradiscono le sorelle.
Lel. Rosaura, il viglietto. Sono impuntato, lo voglio.
Ros. Io non so cosa vi diciate.
Lel. Volete giuocare, che ve lo prendo dalla tasca?
Ros. Vorrei vedere anche questa.
Lel. Voglio vederlo. Mi preme l'onore della mia casa.
Ros. Io sono una figlia onorata. Se vi premesse l'onore, non trattereste di sposare la figlia di quel bracciere.
Lel. (Oimè! come lo ha saputo!) Chi vi racconta simili falsità?

Rof. So tutto, vi dico, e taccio: ma oramai parlerò.
Lel. Rosaura, non parlate di ciò a mia madre.
Rof. Questa non è cosa, che io possa dissimulare; a me pure preme l'onore della casa, e sarò costretta a parlare.
Lel Cara Rosaura...
Rof. Cara Rosaura eh?
Lel. Credetemi, ve lo giuro sull' onor mio. Mi prendo giuoco di colei: non son capace di una simile debolezza.
Rof. Ma se nostra madre lo sa...
Lel. Non glielo dite, vi prego.
Rof. Meritereste...
Lel. Via, non parliamo più del viglietto.
Rof. (Ho trovata ben io la maniera di farlo tacere.)
Lel. (Ma! Quando si è in difetto bisogna soffrire.)

SCENA XVIII.

Beatrice, e detti.

Rof. (SI *mostra piangente.*
Bea. Che cosa c'è? Piangete? *(a Rosaura.*
Rof. Signora, non ho occasione di ridere.
Bea. Via rasserenatevi. Questa sera vedrete il Marchese Florindo.
Rof. Oh cielo! Dite davvero?
Lel. Che vuol dire? Avete mutato pensiero?
Bea. Me ne ha dette tante quel buon uomo del signor Pantalone, che non ho potuto resistere.
Rof. Sia ringraziato il cielo.
Lel. E voi signora, vi lascierete diriggere da quel vecchio?
Rof. (Lelio fa sempre la parte del diavolo.)
Bea. Mi ha fatto toccar con mano il precipizio di tutta la nostra casa per un simile impegno.

Lel.

Lel. Che precipizio? Abbiamo noi paura del Marchese Florindo?
Rof. Bei sentimenti di uomo onesto, di galantuomo!
Lel. Voi non ci entrate.
Rof. Ci entro benissimo. Si tratta di me.
Lel. E per una fraschetta si cederà vilmente ad un puntiglio di questa sorte?
Rof. E per un giovane senza giudizio, che cerca rovinar la casa con un matrimonio ....
Lel. Orsù, non so che dire, signora madre. Voi siete la padrona, fate voi.
Bea. Quando trovo le mie convenienze, non ricuso la pace.

SCENA XIX.

Dottore, e detti, poi Corallina; con un Messo della Curia.

Dot. Umilissimo servitor di lor signori.
Bea. Oh, signor Dottore, avete fatto bene a venire. Bisogna sospendere gli atti contro il signor Conte Ottavio.
Dot. La citazione è corsa.
Bea. Così presto avete fatto?
Lel. Il signor Dottore è diligentissimo.
Bea. Mi dispiace infinitamente.
Rof. Ma io in queste cose non ci entro.
Lel. E' rotto tutto.
Rof. Anche il mio matrimonio? (*a Beatrice.*
Bea. Non crederei: ma bisogna rimediarvi.
Cor. Signora. Un ministro della Curia; eccolo quì.
Bea. Venga avanti.
Cor. Favorisca, signor mangia carta. (Gli si vedono nel viso le maledizioni, che ha avute.) (*parte.*

Mef.

Mef. Favorisca. (*dà il foglio a Beatrice, e parte.*

Dot. Sarà la notizia dell' intimazione, che abbiamo fatta al signor Conte Ottavio.

Bea. Come? A noi questo affronto? In termine di tre giorni ce ne dobbiamo andare da questa casa?

Lel. Chi lo dice?

Bea. Una intimazione del Conte Ottavio.

Lel. Il palazzo non è nostro?

Bea. No, è del primogenito.

Lel. Signor Dottore, a voi.

Dot. Lascino fare a me. Denari, e niente paura.

Lel. Denari quanti volete.

Bea. Ora sono agli estremi. Questo affronto termina d' irritarmi. Rosaura, tu anderai nel ritiro. (*parte.*

Lel. Signora sì, nel ritiro, e vi starete tutto il tempo di vita vostra. (*parte.*

Dot. (E la sua dote faremo andar nella lite.) (*parte.*

Ros. Povera sventurata! Tutto sopra di me. Io, che colpe ne ho? Perchè ho da essere sacrificata? Ma, no in ritiro non ci anderò. In una casa di pazzi, non sarà gran cosa, se anche io dovrò fare una qualche pazzia.

Fine dell' Atto Secondo.

AT-

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

NOTTE.

Camera del Conte Ottavio con lumi.

Il Conte Ottavio, Brighella, poi il Dottore di dentro.

Ott. HAI detto al dottore Balanzoni, che io gli voglio parlare?

Bri. Luſtriſſimo sì. Ghe l'ho ditto. No giera caso, che el voleſſe vegnir; ma finalmente, el m'ha ditto, che el vegnirà.

Ott.

Ott. Perchè non voleva venire?

Bri. Per causa de quelle citazion. El gh' ha paura, che Vusustrissima sia in collera.

Ott. In fatti meriterebbe, che una parte del mio sdegno si sfogasse sopra di lui. Ma voglio condur la cosa diversamente. L' hai tu assicurato, che ei sarà accolto placidamente?

Bri. Me son inzegnà de farlo, e ho superà tutto el so timor.

Ott Quando verrà?

Bri. Stasera. El sarà quà a momenti.

Ott. Mia cognata è in casa?

Bri. Lustrissimo no, l'è andada in carozza dalla Marchesa Flamminia.

Ott. Che sì, ch' ella è andata a risvegliare il trattato di sua figliuola col Marchese Riccardo? Ma non riuscirà certamente. Femmina sciocca, femmina indemoniata!

Bri. Eh, Lustrissimo, so mi da dove vien el mal.

Ott. Da dove?

Bri. Quella pettegola de Corallina l'è causa de tutti sti desordeni. Ella l'è quella, che mette su la padrona, la la fa far a so modo, e la la conseggia sempre a far mal. (Desgraziada, me voi vendicar.)

Ott. Bricconcella! Averà quel, che merita.

Bri. (T' imparerà a burlar i omeni della mia sorte.)

Dot. (*Di dentro*). O di casa.

Bri. El sior Dottor.

Ott. Introducilo.

Bri. La servo. (Buttar via una scatola, e un fazzoletto? Mo son stà un gran matto!) (*parte*.

SCE-

SCENA II.

Il Conte Ottavio, ed il Dottore.

Ott. FArò, che mia cognata, e mio nipote si distruggano in questa lite. Sottoscriverò volentieri la rovina della mia casa, prima che dare ad essi la menoma soddisfazione.

Dot. Fo riverenza a V. S. Illustrissima.

Ott. E così, signor Dottore, voi siete il mio avversario; voi favorite mia cognata, e mio nipote, e in nome loro mi avete mossa una lite?

Dot. Caro signor Conte, confesso la verità, colle lacrime agli occhj: ella sa, che il signor Conte Lelio è un prepotente, egli mi ha violentato a far questo passo, che non voleva fare, perchè io sono servitore antico della casa...

Ott. Dunque sarò io obbligato a render conto della mia amministrazione?

Dot. Oh pensi lei! Nemmeno per ombra. Con tutti gli atti, che potessero fare i suoi avversarj, l'assicuro io, che facilissimamente ella si può esimere da questa cosa.

Ott. Volete voi l'impegno di difendere le mie ragioni?

Dot. Il cielo volesse, che io lo potessi fare. Ma ella vede bene, avendo per mia disgrazia, fatto quella citazione, io farei una cattiva figura a palazzo.

Ott. Bene, mi provvederò di un altro.

Dot. Se ella comanda, io ho un mio nipote, che è un giovine di esperienza, di gran dottrina, e di buona coscienza. Io non dovrei dirlo: ma egli è un uomo, che può stare a petto di chisisia.

Ott.

Ott. E voi perseguirete a difendere i miei avversarj?

Dot. Se ella mi comanda, che non lo faccia, non lo farò. Ma ella mi ascolti. Se vanno da un altro, si può dare, che trovino uno di quelli, che fanno eternamente le liti, per eternare il guadagno. Io darò mano all' aggiustamento, e l' assicuro, che averà un avversario, che le farà poco male.

Ott. Basta! Ci penserò.

Dot. Vuole ella, che mandi mio nipote? Lo senta solamente parlare.

Ott. Mandatelo pure, lo sentirò. Ma zio, e nipote difensori avversarj, non cammina bene.

Dot. Ne abbiamo avuti di quei pochi di questi esempj. La sarebbe bella! L' amicizia, e la parentela non hanno, che fare coll' esercizio. Ella si lasci servire.

Ott. Vi ho detto, che ci penserò.

Dot. Lo manderò mio nipote?

Ott. Mandatelo.

Dot. Le faccio riverenza. Quanto mi dispiace di non poterla servire io! Ma non si dubiti, che se non la servo direttamente, la servirò indirettamente. Ella mi capisce. Mi raccomando alla sua protezione. (*parte*.

S C E N A III.

Ottavio, poi Pantalone.

Ott. COstui lo conosco. Mi varrò di lui fino ad un certo segno, e non mi fiderò certamente di suo nipote.

Pan. Con so bona grazia...

Ott. Che cosa c' è, signor Pantalone? Venite voi a parlarmi dolcemente per mia cognata?

Pan.

Pan. No, sior Conte, son quà con ela. Fogo al pezzo: *Chi la pace non vuol, la guerra s' abbia*. I n' ha mosso lite? Femo lite. I vuol guerra? Femo guerra. Mi per lezze de bona amicizia, son a parte dei torti, dei affronti, che ghe vien fatti, e son quà a sostener la so rason, se bisogna. El mio scrigno xè a so disposizion. Vaga tutto: ma sostegnimo el nostro ponto d' onor. (Adesso bisogna secondarlo, a so tempo procurerò raddolcirlo.)

Ott. Ho considerata la materia, e credo avrò tanto in mano da farli disperare.

Pan. Sì? Come, cara ela? Con chi s' ala conseggià?

Ott. Col dottor Balanzoni.

Pan. Mo se el difende siora Contessa, e so fio.

Ott. Lo fa per forza, e mi ha suggerito un suo nipote.

Pan. Sior Conte, mi no digo mal de nissun: ma no posso soffrir sti caratteri indegni. No la se ne fida, la me ascolta mi, l' ascolta un amigo de cuor. Vardemo se se podesse vegnir a un aggiustamento . . .

Ott. Non mi parlate di aggiustamento. (*alterato*.

Pan. Via, via no digo altro, la gh'ha rason. (Bisogna torlo a poco alla volta.)

SCENA IV.

Brighella, e Ottavio.

Bri. Lustrissimo.

Ott. Che cosa c'è?

Bri. La signora Contessina Rosaura vorria parlar con vossignoria.

SCE-

SCENA V.

Ottavio, Rosaura, e detti.

Ott. VEnite, nipote mia; non abbiate riguardo alcuno. Non vi prendete soggezion del signor Pantalone.

Pan. Gnente, zentildonna, la sa che son servitor antigo de casa.

Ros. Compatitemi, signore zio, se vengo ad importunarvi; sono angustiata, non so che cosa abbia da esser di me Mia madre, irata non so perchè, sfoga sopra di me la sua collera. Mio fratello dichiarasi mio nemico, e si fa lecito d' insultarmi. Tutti due mi protestano lo scioglimento di ogni trattato col Marchesino Florindo, e minacciano di seppellirmi fra quattro mura. Voi colla vostra lettera mi consolate. Voi mi date animo a sperare, a confidare, a risolvere. Eccomi quì, eccomi nelle vostre braccia. Amorosissimo signore zio, abbiate pietà di me: difendetemi da un periglio, che può decidere della mia vita, porgetemi quel soccorso, che merita l' innocente amor mio, il mio povero cuore, la mia infelice miserabile gioventù. (*piange*.

Pan. Propriamente sento, che la me move.

Ott. Io, Contessina, son la cagione de' vostri guai; ma io saprò ancora rimediarvi. Per odio che ha meco la vostra genitrice, vuole sciogliere questi sponsali, che io per vostro bene ho trattati; ma non temete, che io medesimo...

SCE-

SCENA VI.

Corallina, e detti.

Cor. SIgnora . . .
Ott. Che cosa vuoi?
Cor. Se torna la padrona . . .
Ott. Vattene temeraria.
Cor. A me, ſignore?
Ott. Sì, a te; e se domattina non sarai fuori di questa casa, ti farò dare uno sfregio.
Cor. A me?
Ott. A te, disgraziata; sai chi sono: o vattene, o ti manterrò la parola. La Conteſſa non ti leverà lo sfregio, quando lo avrai avuto.
Cor. Io reſto di saſſo. Ma... ſignore...
Ott. Giuro al cielo! (*va poi parlando a piano a Roſaura.*
Cor. Vado, vado. (Brighella che cosa vuol dire?) (*piano a Brighella.*
Bri. (Vol dir, padrona, che così me vendico delle so impertinenze.)
Cor. (Come!)
Bri. (Arlecchin ghe dirà el reſto.)
Cor. (Ho capito.) Povera me! Maledetto Arlecchino, me la pagherai. (*parte.*
Ott. Che dite, nipote, ſiete voi diſpoſta a secondarmi?
Ros. Il ſignore zio non può che conſigliarmi per il meglio.
Pan. Un zio de ſta sorte no xè capace de farghe far nissun passo falso. Sior Conte xè pien de prudenza, de bona condotta, el ghe darà delle ottime

insinuazion. Me fala degno mi de esser a parte dei so disegni? *(ad Ottavio.*

Ott. Sì, giustamente. Vattene. *(a Brighella.*

Bri. (Anderò a dir el resto a Corallina; se podesse recuperar almanco la mia scatola.) *(parte.*

SCENA VII.

Ottavio, Rosaura, e Pantalone.

Ott. Ho pensato di far così. Condurrò la Contessina dalla Marchesa Virginia mia sorella, e sotto la sua custodia, sotto la sua direzione, si concluderanno gli sponsali col Marchesino Florindo.

Ros. Il signor zio non dice male.

Pan. E la vol far sto affronto alla madre? *(al Conte.*

Ott. Lo merita. Una madre crudele, che vuol sacrificare la figlia, non può dolersi che di se stessa, se dalla figlia medesima viene delusa.

Ros. Eh! Il signore zio sa quello che dice.

Pan. Ma i parenti de siora Contessa Beatrice cosa dirali?

Ott. Dicano ciò, che vogliono. Essi non le danno la dote.

Ros. Sentite? Io non ho altri parenti, che il signor zio.

Pan. La varda, sior Conte, che sta cossa no fazza nasser qualche scena.

Ott. Tant' è, in questo, compatitemi, non ascolto consigli. Ho stabilito così. Farò attaccar la carrozza, e anderemo da vostra zia. Starete con lei quindici, o venti giorni, indi vi sposerete col Marchesino.

Ros. Quindici, o venti giorni? Mi rincrescerà darle un incomodo sì lungo.

Pan.

Pan. In fatti no la gh'averà troppo gusto quella dama de aver in casa la suggizion de una novizza.

Ott. Mia sorella è compiacentissima; per me lo farà volentieri.

Ros. Ma! Non si potrebbe minorarle l'incomodo?

Ott. Come?

Ros. Spicciarsi in tre, o quattro giorni?

Pan. (El ripiego no xè cattivo.)

Ott. Basta. Circa a questo discorreremo. Permettetemi, che io vada a dare alcuni ordini.

Pan. Ma! Sta putta...

Ott. Vi supplico, signor Pantalone, tenetele compagnia fino, che io torno.

Pan. E se vien so siora madre...

Ott. In queste camere non verrà.

Pan. E se la vien a casa, e che no la la trova?

Ott. Risponderò io. Prendo la cosa sopra di me. Nipote, non vi perdete di animo. Ora sono da voi. (*parte.*

SCENA VIII.

Rosaura, Pantalone, poi Florindo di dentro.

Ros. (VEnga pur la signora madre; quì non mi fa paura.)

Pan. (No vedo l'ora de destrigarme. Ho paura de qualche imbroggio.)

Ros. Caro signor Pantalone, possibile, che non abbiate compassione di me?

Pan. Siora sì, la me fa peccà. Vorria poderla agiutar, ma con bona maniera, senza che el mondo avesse da rider de nu.

Ros. Non vorrei far rider di me; ma non vorrei nemmeno aver motivo di piangere.

Pan. Tutto se comoda. No la gh' abbia paura.
Rof. Sono nelle mani del fignore zio.
Pan. El fior zio xè orbà dalla collera. La gh'abbia prudenza.
Rof. Che cosa mi configliereste di fare?
Pan. Tornar in te le so camere.
Rof. Obbligatiffima del buon configlio.
Pan. No la gh'abbia tanta preffa de maridarse.
Rof. Signor Pantalone, che cosa dice di questo caldo?
Pan Digo cusì, che le putte de giudizio no le mette sottosora la casa.
Rof. (Se non foffe vecchio, gli risponderei come va.)
Flo. (*Di dentro*). Chi è qui? Non vi è neffuno?
Rof. Il Marchefino. (*con allegria*.
Pan. Oh diavolo! Andemo, fiora Conteffina.
Rof. Dove?

SCENA IX.

Florindo, e detti.

Flo. O Di casa... Oh! Perdonino. (*entrando rimane fofpefo*.
Rof. Di che?
Pan. Servitor umiliffimo.
Flo. Non vi è nemmeno un servitore nell' anticamera.
Pan. Se la vol parlar col fior Conte, el sarà in quelle altre camere, la pol reftar servida de là.
Rof. Or ora tornerà quì.
Flo. Come, fignora Rosaura nelle camere di vostro zio?
Rof. Sì, fignore, non vi è mia madre, sono venuta a raccomandarmi.
Flo. Vi è qualche novità?
Rof. Certamente, e non piccola.
Flo. Deh raccontatemi...

Pan.

Pan. La vaga da sior Conte, che el gh'ha da parlar: el ghe conterà tutto.

Flo. Non deve egli ritornar qui?

Ros. Dà alcuni ordini, e poi ritorna subito.

Flo. Dunque l'attenderò. Cara signora Rosaura, raccontatemi.

Pan. (Adesso son in tun bell'intrigo!)

Ros. Mia madre non vuole, che siate mio.

Flo. E voi, che dite?

Ros. Che morirò prima di non esser vostra.

Flo. Cara Rosaura.

Ros. Adorato Florindo.

Pan. (Eh poveretto mi!) Sior Marchese no la perda tempo, avanti che venga siora Contessa, la vaga a parlar co sior Conte Ottavio. (*passa vicino a Florindo.*

Flo. Sì, vado...

Ros. Il signore zio ha rimediato a tutto.

Flo. Come?

Ros. Mi condurrà dalla Marchesina di lui sorella, mi terrà da essa fin tanto, che voi sarete mio sposo.

Pan. La risoluzion de sior Conte xè bella, e bona: ma se se podesse concluder sto matrimonio in casa...

Ros. Non vi è pericolo.

Pan. Se se podesse piegar siora Contessa Beatrice...

Ros. Non faremo niente. Mia madre è ostinata, e se le diamo tempo, impedirà che mi possa soccorrere il signor zio, mi caccerà nel ritiro, e morirò disperata.

Flo. No, cara, non piangete. (*passa vicino a Rosaura.*) Darò mano anch'io a difendervi dalla madre. Sarete mia, ve lo giuro, ve lo protesto; via, idolo mio, non piangete.

Pan. (*Passa vicino a Rosaura*). Via, no la pianza. Tutti semo per ela.

Ros. Voi mi tormentate. (*a Pantalone.*

Pan. Quel che fazzo, fazzo per ben.

Rof. Il voftro bene non mi accomoda niente affatto.

Pan. No so cossa dir. (Sto fior Conte non se vede a vegnir.

Flo. Signora Rosaura fiete voi disposta ad una onefta risoluzione?

Rof. Dispoftiffima.

Pan. (Oh poveretto mi!) Coffa gh'ali intenzion de far?

Flo. Null' altro, che darci la mano in presenza voftra.

Pan. In presenza mia!

Rof. Favorite servirci di testimonio.

Pan. La me compatissa... Mi no voi esser presente a ste cosse... Anderò via... (Ma no voi gnanca lassarli soli.) Me maraveggio de ela, fior Marchese, che la voggia far sta cossa senza el consenso de fior Conte Ottavio.

Flo. Caro fignor Pantalone, fatemi un piacere.

Pan. La comandi.

Flo. Andate a sollecitare il Conte Ottavio.

Pan. La me compatissa... Oh xè quà Brighella,

SCENA X.

Brighella, e detti.

Pan. ANdè subito...

Bri. Signori, è venuda a casa la fiora Conteffa;

Rof. Oh me infelice!

Pan. Chiamè subito fior Conte. (*a Brig.*

Bri. (Volemo sentir delle belle coffe.) (*parte*,

Rof. Mia madre!... Oimè!...

Flo. Ah, il Conte Ottavio non viene.

Rof. Noi abbiamo perduto i più felici momenti per causa voftra, fignor Pantalone.

Flo,

Flo. Sì, per causa vostra.
Pan. Mi son un omo d'onor.
Flo. Ma saremo ancora a tempo.
Rof. Due parole si dicono presto.
Flo. Porgetemi la mano. (*passa da Rosaura.*
Pan. Patroni. (*entra in mezzo*). Coss' è sta cossa? Coss'. è sto precipizio? Per amor del cielo, no le perda el respetto al sior Conte, alla so casa, al so sangue.
Rof. Ecco il signore zio.
Pan. Manco mal.
Flo. Facciamoci animo.

SCENA XI.

Ottavio, e detti.

Pan. GHe rinunzio el posto. Servitor umilissimo.
Ott. Dove andate?
Pan. A muarme de camisa per la fadiga, che ho fatto. (*parte.*
Ott. Io non lo capisco.
Rof. Ah, signore zio, è venuta la signora madre.
Ott. Non temete. Andiamo.
Flo. Dove la volete condurre?
Ott. Seguitemi, Marchesino.
Rof. Ci volete condurre insieme?
Ott. Seguitemi, e non pensate altro. (*parte.*
Rof. (Fin che sono con voi, non ho paura di niente.)
(*piano al Marchese, e partono.*

SCENA XII.

Sala oscura senza lumi con varie porte.

Brighella, poi Corallina.

Bri. NOn ho possudo ancora sfogarme a me modo con quella desgraziada de Corallina. No gh' ho gnancora possudo parlar. Ma la troverò, ghe dirò le belle parolette turchine. Adess' la sarà drio a despojar la padrona, da resto vorria farme sentir, e poderia darse, che la vegnisse in sala per veder se ghe fusse da tor su qualche spazzadura. Voi provarme. Chi sa? Eh, ehm. Ehm. (*si spurga.*

Cor. (*Apre la porta di una camera.*

Bri. I averze una porta; voi retirarme, e osservar chi è.

Cor. Parmi aver sentito Brighella. Zi, zi.

Bri. L'è Corallina ... Ma sento zente a vegnir su dalla scala; chi diavol sarà? (*si ritira.*

Cor. Zi, zi, Brighella. Non ci è più. Mi dispiace. Voleva sincerarlo. Ora, che la padrona sta discorrendo coll' Avvocato, e non sa niente ancora della figliuola, aveva comodo di parlargli, e accomodarla. Se l' aggiusto con lui, l' aggiusterò anche col suo padrone. Noi, per quel che vedo, facciamo fare i padroni a nostro modo. Maledetto Arlecchino! Ha detto a Brighella, che io voleva essere vendicata? Se mi capita colui fra le ugne, vuole star fresco. Sento gente. Dovrebbe esser Brighella.

SCE-

SCENA XIII.

Arlecchino, Corallina, e Brighella nascosto.

Arl. L' E' miracolo, che no me romp el collo. El me padron nol vien mai. Voi veder se trovass' Corallina.
Bri. Questo l' è Arlecchin. El vegnirà a trovar quella desgraziada. Ma el giusterò mi. (*si ritira.*
Arl. Mi no so dove diavolo, che vaga. Vardè, che casa! Gnanca un lume in sala.
Cor. Ehi! Zi, zi.
Arl. Zi, zi. (*sempre sotto voce.*
Cor. Siete voi?
Arl. Son mi...
Cor. Venite quì, caro. Voglio sincerarvi.
Bri. (Maledetta!)
Arl. Son quà.
Cor. Desiderava tanto di parlarvi.
Arl. Anca mi.
Cor. Io vi voglio tanto bene, e voi mi trattate così?
Arl. No ve tratto ben? La vendetta l' è fatta.
Bri. (Adess' adesso i coppo tutti do.)
Cor. Perchè mi volete far scacciare di questa casa?
Arl. Mi?
Bri. (Zitto.) (*si pone in maggiore attenzione.*
Cor. Non credeva mai, che Brighella avesse questo cuore.
Brig. (Olà!)
Arl. Cossa t'alo fatto?
Cor. Bella carità! Farmi cacciar via, come una bricco-na? Caro il mio caro Brighella.
Arl. Caro Brighella?
Bri. (Ho inteso; gh'è dell' equivoco.)

Cor. Sì, sei il mio caro. Ti voglio bene.

Arl. Mo se ti me vol ben, perchè parlistu . . :

Bri. (*Si accosta, trova Arlecchino, gli dà una spinta, (e lo caccia via.*

Cor. Che cosa è stato?

Bri. Gnente: un can, che m'ha dà in te le gambe.

Arl. Vento cattivo. (*parte cercando la porta.*

SCENA XIV.

Brighella, e Corallina.

Bri. SEguitè mo el vostro descorso.

Cor. Voi dunque siete quello, che ha messo male di me col padrone per farmi scacciar di casa?

Bri. E vu sè quella, che ha messo su Arlecchin, che el vegna a farme delle impertinenze?

Cor. Vi dirò. Voglio confessarvi la verità. Io sono un poco puntigliosa. Voi mi avete strapazzata, mi avete detto delle insolenze, ed io arrabbiata mi sono sfogata con Arlecchino: non gli ho però detto, che vi faccia veruno insulto; ma egli credendo di farsi merito, ha preteso forse di vendicarmi. Caro Brighella, compatitemi, sentirsi strapazzare da una persona, che si ama, è un dolor troppo grande. Voi mi avete fatto piangere tre ore d'orologio, e da jeri sera in quà nella mia gola non è entrato una gocciola d'acqua.

Bri. Perchè averè bevudo del vin.

Cor. No, Brighella mio, perchè dalla passion non ho potuto nè mangiare, nè bere.

Bri. Se me volessi ben, no me trattaressi così.

Cor. E voi se mi voleste bene, non cerchereste, che fossi scacciata da questa casa.

Bri. Certo, che quel che v'ha ditto el patron, ve l' ha

ha ditto per causa mia. Nol move una paja senza de mi.

Cor. Se anch'io avessi detto alla mia padrona, che non vi voglio in casa, non ci stareste. Non vi ricordate, che cosa ho fatto per voi? Se non era io, povero voi! Vi averebbero mandato al reggimento in ferri. E dite, che non vi voglio bene? Povero disgraziato!

Bri. Basta... Vedremo. Vien zente, zitto.

Cor. Stiamo fermi, già allo scuro non ci vedono.

SCENA XV.

Pantalone, e detti.

Pan. E Pur no posso far de manco. Bisogna, che vaga dalla Contessa Beatrice.

(s' incammina alla porta della Contessa.

Cor. Alle pianelle mi pare il signor Pantalone.

(a Brighella.

Bri. Quel vecchio sempre el zira. *(a Corallina.*

Pan. Me par de sentir zente. Voi ascoltar.

(si ferma sulla porta.

Cor. E' andato via.

Bri. El sarà andà a far qualche altro manizo.

Cor. Già non farà niente.

Bri. Val più una delle nostre parole, che tutti i so conseggi.

Cor. Noi facciamo fare i padroni a nostro modo.

Bri. Sti nostri patroni, i fa i furbi, e i è i più gran alocchi del mondo.

Cor. La mia padrona poi si lascia menare per il naso come una bambina.

Pan.

SCENA XVII.

Pantalone, ed Ottavio sulla porta, e detti.

Pan. VOI, che godemo una bella scena. (*piano ad* (*Ottavio.*

Cor. Guardate! chi l'avesse mai detto, che per causa nostra i padroni avessero da diventar nemici?

Bri. Mi ho racconta al patron, quel che avì dit vu, che dis de lu la patrona, e l'è andà in bestia.

Cor. E sì, se vi ho da dire la verità, la padrona non ha detto tutto quello, che ho detto io.

Bri. Gnanca el me patron nol parla mal della siora Contessa. Ma quel, che l'ho dito per farve rabbia a vu, che defendevi la vostra padrona.

Cor. E quando ho trovata l'invenzione dei vasi dei garofani?

Bri. Vardè, andarghe a dir, che el padron gli aveva rotti per dispetto!

Cor. Io sono stata, che le ha suggerito di portare il quadro in camera.

Bri. E mi ho suggerì al padron de sfondrarlo.

Cor. Oh questa è da ridere. Fanno tutto quello, che vogliamo noi.

Bri. Ma no bisogna tirar avanti. Se i ne scoverze, poveretti nu.

Pan. (*Senza pianelle va via per la porta di mezzo correndo.*

Cor. E il matrimonio della Contessina? Io l'ho fatto fare, e l'ho fatto disfare.

Bri. E adesso mo cossa sarà?

Cor. Sia quello che esser si voglia, non me ne importa.

Bri.

Bri. Vofl pur tanto ben alla vostra padrona.
Cor. Oh noi altri servitori, e serve, amiamo i nostri padroni per interesse.
Bri. E sì in sta casa gh'è poco da far ben.
Cor. E' vero. Tutte spilorcie.
Bri. Gente rabbiosa.
Cor. Fastidiosissima.

SCENA XVIII.

Pantalone, e un servo con lumi, e detti.

Ottavio, e Beatrice si avanzano per sorprendere i servi; ma vedendosi fra di loro per non avere occasione di parlare insieme, fanno dei passi indietro, Brighella, e Corallina ammutiscono.

Pan. BRavi, siori, bravi. V' avè scoverto da vostra posta. I patroni ha sentio tutto; e aspetteve la vostra bona man.
Bri. Sia maledetto quando ho parlà. (*parte.*
Ott. Scellerato! Me la pagherai.
Cor. (Ecco quì: la prima volta, che ho detto la verità, mi ha pregiudicato. (*parte.*
Bea. Indegna! Aspettami.
Pan. Furbazzi! L' ho semprè ditto, che costori giera causa de tutto. Xè un pezzo, che ghe fazzo la ronda. I ho chiapai da galantomo. Ma tolè. I patroni illuminai della verità, in vece di rimproverar quei baroni, i se retira, e per puntiglio no i parla? Mo quando fenirali sti maledetti puntigli?
Ott. Signor Pantalone, sono fuori di me stesso!

Pan.

SCENA XVII.

Pantalone, ed Ottavio sulla porta, e detti.

Pan. VOI, che godemo una bella scena. (*piano ad Ottavio.*

Cor. Guardate! chi l'avesse mai detto, che per causa nostra i padroni avessero da diventar nemici?

Bri. Mi ho racconta al patron, quel che avì dit vu, che dis de lu la patrona, e l'è andà in bestia.

Cor. E sì, se vi ho da dire la verità, la padrona non ha detto tutto quello, che ho detto io.

Bri. Gnanca el me patron nol parla mal della siora Contessa. Ma quel, che l'ho dito per farve rabbia a vu, che defendevi la vostra padrona.

Cor. E quando ho trovata l'invenzione dei vasi dei garofani?

Bri. Vardè, andarghe a dir, che el padron gli aveva rotti per dispettò!

Cor. Io sono stata, che le ha suggerito di portare il quadro in camera.

Bri. E mi ho suggerì al padron de sfondrarlo.

Cor. Oh questa è da ridere. Fanno tutto quello, che vogliamo noi.

Bri. Ma no bisogna tirar avanti. Se i ne scoverze, poveretti nu.

Pan. (*Senza pianelle va via per la porta di mezzo correndo.*

Cor. E il matrimonio della Contessina? Io l'ho fatto fare, e l'ho fatto disfare.

Bri. E adesso mo cossa sarà?

Cor. Sia quello che esser si voglia, non me ne importa.

Bri.

Bri. Voll pur tanto ben alla vostra padrona.
Cor. Oh noi altri servitori, e serve, amiamo i nostri padroni per interesse.
Bri. E sì in sta casa gh'è poco da far ben,
Cor. E' vero. Tutte spilorcie.
Bri. Gente rabbiosa.
Cor. Fastidiosissima.

SCENA XVIII.

Pantalone, e un servo con lumi, e detti.

Ottavio, e Beatrice si avanzano per sorprendere i servi; ma vedendosi fra di loro per non avere eccasione di parlare insieme, fanno dei passi indietro, Brighella, e Corallina ammutiscono,

Pan. BRavi, siori, bravi. V' avè scoverto da vostra posta. I patroni ha sentio tutto; e aspetteve la vostra bona man.
Bri. Sia maledetto quando ho parlà. (*parte*.
Ott. Scellerato! Me la pagherai.
Cor. (Ecco quì: la prima volta, che ho detto la verità, mi ha pregiudicato. (*parte*.
Bea. Indegna! Aspettami.
Pan. Furbazzi! L' ho sempre ditto, che costori giera causa de tutto. Xè un pezzo, che ghe fazzo la ronda. I ho chiapai da galantomo. Ma tolè. I patroni illuminai della verità, in vece di rimproverar quei baroni, i se retira, e per puntiglio no i parla? Mo quando fenirali sti maledetti puntigli?
Ott. Signor Pantalone, sono fuori di me stesso!

Pan.

Pan. Anzi la doveria consolarse. L'ha sentio in fatti quel, che mi tante volte gh' ho ditto. Sta zentildonna xè de bone viscere, no la xè capace de perder el respetto a nessun, e molto manco a un cugnà de sta sorte, al qual tutta la casa ghe protesta infinite obbligazion.

Ott. Sa il cielo il buon cuore, che io ho per tutti. Amo questa famiglia, come se fosse mia propria, e mi rincresce di non esser corrisposto.

Pan. Sentela, siora Contessa?

Bea. Io non sono una donna irragionevole. Conosco il merito, e so esser grata. Ma se mi sento poi strapazzare...

Pan. Ala sentio chi l' ha strappazzada? I servitori.

Bea. Perfidi! Anderanno impuniti?

Ott. No certamente. Va subito (*al servidore.*) dal Bargello; di', che per ordine mio si catturino Corallina, e Brighella.

Ser. (Maledetti! l'ho caro. Parevano essi i padroni di questa casa.) (*parte.*

Bea. Sicchè dunque quanto prima ci converrà andar via di questo palazzo.

Ott. Ciò non succederà, se non proseguisce la lite, che mi è stata mossa.

Pan. Che lite? Che andar via? Xè giustà tutto; xè fenio tutto. Pase, pase, sia benedetta la pase.

Ott. E il matrimonio della Contessina si concluderà?

Bea. Io non ho niente in contrario.

Ott. Quando è così, signora...

SCE.

SCENA XIX.

Lelio, e detti.

Lel. SIgnora madre, dov'è Rosaura?
Bea. Sarà nelle sue camere.
Lel. L'ho cercata per tutto; sicuramente non vi è.
Bea. O cielo! misera me! Presto... (*vuol partire.*
Ott. Fermatevi, signora cognata.
Bea. Mia figlia...
Pan. La se ferma, la troveremo.
Bea. Come?...
Lel. Giuro al cielo! Dov'è mia sorella?
Ott. Vostra sorella è da me custodita.
Lel. Ecco l'accettazione del ritiro. Domattina anderà a rinserrarsi.
Ott. Vostra sorella è maritata.
Pan. E no la se serra più. (*a Lelio.*
Lel. Come! Senza di me? Giuro al cielo!
Ott. Fermatevi. Venite, Rosaura, col vostro sposo.

SCENA ULTIMA.

Rosaura, Florindo, e detti, poi un Servitore.

Lel. QUali soverchierie sono queste?
Ott. Nelle mie camere, mi maraviglio, che abbiate tanto ardire. (*a Lelio.*
Lel. Mi maraviglio di voi, che vi usurpiate il diritto sovra una mia sorella.
Bea. Figlio, acchetatevi, ed ascoltatemi. Il signor Conte Ottavio non è nostro nemico...
Ser. Illustrissimo,

Ott.

Ott. Che cosa c' è?

Ser. Brighella, e Corallina sono fuggiti di casa.

Ott. Ah mi dispiace...

Ser. Ma il bargello da me avvisato li ha ritrovati, e son condotti in carcere.

Ott. Saranno castigati.

Ser. (Imparerò anch' io a non dir male dei padroni, a non metter male nelle famiglie.) (*parte.*

Bea. Ecco, figlio mio, lo scandalo di casa nostra. Quelli scellerati hanno seminate le discordie della nostra famiglia. Con queste orecchie ho sentita io stessa la verità. Io sono stata da Corallina irritata contro il Conte Ottavio; egli fu da Brighella irritato contro di noi. Siamo sincerati, siamo tornati amici; non vogliate voi solo distruggere un' opera così bella, di cui il maggior merito lo ha il signor Pantalone.

Pan. Siori sì; mi ho fatto tanto per stabilir sta pase; e grazie al cielo, ghe ne son riuscio con onor. Caro sior Conte, la prego, la me fazza anca elà parer bon.

Ros. Signora madre, vi domando perdono.

Bea. Non ne parliamo più. Son pronta a scordarmi di tutto.

Flo. Signora, se vi contentate, le darò in vostra presenza la mano.

Bea. Sono contentissima.

Ser. Illustrissimo, è il signor dottor Balanzoni con suo nipote.

Lel. Il dottor Balanzoni da voi? (*ad Ottavio.*

Ott. Sì. Quel buon uomo voleva mettersi in mezzo. Digli, che se ne vada, e in casa mia non ardisca più mettere il piede.

Lel. Diglielo anche da mia parte. (*servitore parte.*

Pan. Bravi, i fa benissimo. In sta maniera spero, che

i go-

i goderà la so pase, e mi averò la consolazion d'averla promossa, e stabilida. I puntigli domestici i xè i più fieri, i più crudeli, che se daga a sto mondo. Per el più i nasse da cause liziere, da principj deboli, da cosse de gnente, e ordenariamente la servitù xè quella, che ghe dà eccitamento: I adulatori fomenta, e i boni amici li accomoda, e li destruzze. Brighella, e Corallina i ha promossi, el dottor Balanzoni i ha fomentai, Pantalon dei Bisognosi li ha accomodai. Scazzadi i nemici de casa, no ghe sarà più puntigli, regnerà la pase, e la so fameggia sarà benedia dal cielo, e respettada dal mondo.

Fine della Commedia.

A V V I S O.

*D*A' nostri Torchj è uscito in questi giorni il Tomo 52. del Parnaso Italiano, al cui compimento mancano soli 3. Tomi, e questi sortiranno entro l' Anno presente.

Della Storia naturale del Buffon *abbiamo finora pubblicato in 8. Tomi la Teoria della Terra, l' Epoche della Natura, e l' introduzione alla Mineralogia, che formano la prima Divisione. La produzione degli Animali, la Storia dell' Uomo, la durata della vita, il supplemento alla Storia naturale, e la Storia del Gabinetto del Re, che formano la seconda Divisione in 7. Tomi, La terza in 25. Tomi, che comprendono tutta la Storia naturale degli animali quadrupedi. Della quarta si pubblicò ora il Tomo 17. che è l' ultimo di tutta la Storia naturale degli Uccelli; La quinta in Tomi 2. che comprende la Storia naturale degli Ovipari; sicchè li Tomi usciti sono 59. e con rami miniati al naturale.*

Del Goldoni Opere Teatrali *abbiamo adesso pubblicato il Tomo VIII. della seconda Classe, che contiene le Commedie in prosa buffe o sia colle maschere, avendo già compita la prima in 10. Tomi delle Commedie in prosa di mezzo carattere e serie. Se ne continua la stampa, ed è sempre aperta l' associazione a L. 4: 10 il Tomo, con Rami ad ogni Atto allusivi alla Commedia.*

Pubblicassimo anche il Tomo XI. Storia della Guerra presente *fra le varie Potenze belligeranti, con Carte geografiche miniate, e Ritratti delli Sovrani, Generali ec.; Si sta compilando il XII. che uscirà fra poco, cui pure è aperta l' Associazione a L. 3. il Tomo.*

Col Tomo 4. abbiamo compita la Vita, e Fasti di Giuseppe II. *Imperatore dei Romani.*

Starà ancora aperta l' Associazione alla Storia delle Rivoluzioni e Cospirazioni, *della quale si pubblicarono li Tomi XI. e XII. che sono il compimento alla medesima.*

Della gran Raccolta dei Concilj del Labbè, fra pochi mesi si pubblicherà il Tomo 30. in foglio massimo.